

حول مع الليرة

تأليف

نجم الدين علي بن عيسى بن علي

الكاتب القزويني

الترقي سنة ٦٢٥ هـ

مطبعة دار الكتب

عند دار الكتب



دار البيان العربي
القاهرة

حول مع الليرة

تأليف
نجم الدين علي بن عيسى بن علي
الكاتب القزويني
المتوفى سنة ٦٢٥هـ

وضع هوامشه وبحثه
عبد الباقى مصطفى عبد الباقى

دار البيان العربي
القاهرة

جميع الحقوق محفوظة

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م

بسم الله الرحمن الرحيم

مُقَدِّمَةٌ

لفظة "الجنس" من أكثر الألفاظ وأبرزها -أو: إنها أكثرها بالفعل- التي تسبب عند الناس خوفاً مجهول المصدر، ورهبة من غير البحث عن أسبابها، وهذا واضح جداً في تجنب الناس -في العلانية- للحديث عنه، ومحاولة الظهور بشكل خجول حتى إذا كانوا -في داخلهم- لا يريدون ذلك .

إن هذا الخوف من الناس، والرهبة من الجنس، مع محاولاتهم الظهور بشكل معتدل بعيد عن الجنس بالمفهوم الشائع عندهم هو الذى أوجد كل هذا الاضطراب فى علاقة الرجل بالمرأة، ورسخ مفاهيم كثيرة خاطئة صدقها الناس، ووضعوها فى درجة غير قابلة للمناقشة، حتى أصبح كل حديث من رجل عن شىء متصل بالمرأة حراماً، وكل محاولة فهم لامرأة- بكرّاً أو غير بكر- مشكوكاً فى القصد منها، وكأن الناس تريد أن يعيش المجتمع فى شقين منعزلين، أحدهما رجال والآخر نساء!

وقد ساعد قصور الناس فى الفهم الدينى الصحيح مع طبيعة هؤلاء الناس المتدينة على فهم الجنس بهذا المفهوم الخاطئ ، حتى صار لدى الناس ارتباط وثيق بين فرج المرأة ومقر الشيطان، وبين الرغبة الجنسية وإرادة الخطيئة، وهذا -بالضبط- هو الذى أوجد ذلك الرفض لكل حديث عن الممارسات الجنسية، والعلاقة بين الرجل والمرأة أيّاً كان شكلها وطبيعتها، حتى أصبح كل حديث رجل لامرأة ممنوعاً، وكل نظرة من أحدهما للآخر محرمة؛ مشكوكاً فيها من الناس.

وهذه المفاهيم الخاطئة قد أضرت كثيراً بالمجتمع، وأفرزت طبائع لم تكن موجودة، وأمراضاً نفسية لم يكن للمجتمع الإنسانى عامة -والمسلم خاصة- عهد بها من قبل، وليس السبب فى ذلك كله إلا حرص بلغ درجة كبيرة من التطرف، ومحافظة أقرب كثيراً إلى معانى السجن والحصار.

إن المجتمع الإنسانى -أساساً- قائم على عنصرين لا غناء لأحدهما عن الآخر، ولا يمكن لواحد منهما أن ينفرد بإقامة الحياة وحده على هذه الأرض، والعلاقات بين عنصرى المجتمع متشابكة بطبيعتها، مثلها مثل سائر العلاقات بين أفراد المجتمع، ولذلك

فينبغي أن يدور الحوار، والمناقشات، ومحاولات الفهم الصحيح لكل هذه العلاقات القائمة بين أفراد المجتمع، ومن ذلك العلاقات المفسّرة لمفهوم الجنس، وتصور ممارساته، والمباح من هذه التصورات وغير المباح منها، والنافع منها والضار، إلى غير ذلك.

ويجب أن نشير فى هذه المقدمة إلى أن الحلال والحرام يكتنف كل شىء من معاملات المجتمع، وكل تصرف له طرفان أحدهما أعلى درجات المحافظة، والآخر أبعد مسافات التطرف، ثم واسطة بينهما تجمع درجات كثيرة للمحافظة، أو للتطرف، ومفهوم الجنس من ضمن هذه التصرفات التى تنطوى على أشياء مباحة، وأخرى غير مباحة، وتصورات نافعة وأخرى ضارة .

ولذلك كان القصد من إخراج هذا الكتاب محاولة توضيح النافع، والضار من التصورات، والممارسات المرتبطة بالجنس، وتصحيح المفاهيم الخاطئة، ولهذا نقدم كتاب: جوامع اللذة للعلامة : على بن عمر بن الكاتبي، القزويني؛ لأهميته فى هذا الموضوع .

ترجمة المؤلف

اسمه : على بن عمر بن على الكاتبي القزوينى، نجم الدين، ويقال له دبيران .

مولده : ولد فى رجب سنة (٦٠٠هـ) .

من آثاره :

جامع الدقائق فى كشف الحقائق .

الرسالة الشمسية فى القواعد المنطقية .

عين القواعد فى المنطق .

وفاته : توفى فى رمضان سنة (٦٧٥هـ) .

مصادر الترجمة :

١- فوات الوفيات (٦٦/٢) .

هدية العارفين (٧١٣/١) .

معجم المطبوعات (١٥٣٧) .

الأعلام (٣١٥/٤) .

لَقَلِيْمًا عَلَيْهِ وَاسْتَدْلُ بِاِكْدِ الْمَوْدَةِ يَوْمًا فَاِذَا تَمَّ ذَلِكَ فِي اَوَّلِ الْمَسْرِ
مِنْهَا قُوًى دَامَ وَدَّهَا وَتَمَّتْ بِحَبْنَمَالِهٖ وَلَوْ اَنَّكَ لَمْ تَدْرُ بِهٖ
نَظَرِي لَمْ تَكُنْتَ بِحَبْنِهٖ فِي قَلْبِ الْمَرْأَةِ وَهُوَ الْوَجْهَ الَّذِي تَكُونُ
الضَّلَّةُ بِالْعِطَابِ وَالْمُوَافَقَةِ وَاحْتِمَالِ الْكُرْهُ . وَهِيَ تَلْبِثُ الْمَوْدَةَ
لَا تَكُنْ بِحَبْنِهَا الْمَرْأَةُ اخْوِي بِتَغْرِيطٍ وَوَصَفِ الْاِنَّ اِنْ تَكُونُ
اِمْرَاةً لَا تَعْلَمُ لِلرَّجَالِ فَانْ فَعَلْ ذَلِكَ . يَدْخُلُهَا مِنْهُ امْرُؤٌ شَدِيدٌ
وَدُّهَا الرُّغْبَةُ لَهُ . وَمَا يَقْرُبُ مِنْ قَلْبِهَا اِنْ يُطَرِّقُهَا الشَّيْءُ بِغَدِ الشَّيْءِ
يَأْتِي بِهٖ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ مِنْهَا فَانْ ذَلِكَ يَكُونُ فِي نَفْسِهَا وَدُّهَا عَرَضٌ اِنْ
غَضِبَتْ لَغَيْرِ مَا سَبَبَ بَلْ تَجْرُفُ سَبِيلَ الرَّجُلِ اِنْ رَضِيَ عَنْ مَقَالَتِ
الْمَرْأَةِ وَمَقَالَتِهَا وَتُحِبُّهَا وَيُذَارِبُهَا فَانْهَا تَحْتَلُّ بِمَرْغَبِهَا وَتُحِبُّهَا
اِنَّ الرَّجُلَ دَنِيًّا فَتَلْزِمُهُ اَيَّامُ مِنْ غَيْرِ تَغْنِي عَنْهَا فَتُحِبُّهَا وَتُحِبُّهَا
اِنَّ حَبْنَهَا عَلَيْهِ وَالْاِيْنَعَاظُ فَلَيْسَ يُهْرِدُ . الْتَحْلُوه بِرَأْسِهَا بِهَا
وَأَعْلَمُ اَنَّ الْاِنْسَاءَ كَالْمَرْءِ اِذَا غَضِبْنَ كَالْمَرْءِ غَضِبَ وَدُّهُنَّ دُونَهُ
وَدُّهُنَّ لَا يَزِيدُنَّ رِيًّا يَخْلُصْنَ . وَهَذَا الْوَجْهَ مِنْ الْغَيْرَةِ وَلَا تَعْلَمُ بِهَا
يَتَكَلَّمُ بِهٖ بِهَا لَمْ يَكُنْ وَهِيَ تَكُنْ . فَانْ كَانَتْ مِنَ التَّلِيَّةِ شَرًّا فَتَحْتَلُّهَا
بِالتَّقْيِيلِ لِلْيَدِينِ . وَتَلْزِمُهَا الْيَمَانُ بِهَا . وَهِيَ مِنْ الْاِنْسَاءِ

لَذَوِّجَهُ مِنْ جَارِيَةٍ لَهُ. وَلَفْظُ إِذَا دِمَ لَكُمْ لِلنِّسَاءِ وَلِجَفْرَةِ الَّتِي تَلَمَّزُهُ
وَالْأَسَفُ الَّذِي دَخَلَهُمْ أَبْغَضُوا النُّحُولَ أَشَدَّ مِنْ تَبَاغُضِ الْأَعْدَاءِ قَالُوا
وَكَانَ الْحَاكِمُ يَعْتَشُّ جَارِيَةً لَا لِجَفْرَةٍ يَقَالُ لَهَا طَعْيَانُ وَكَانَ لَهُمْ
خَصِيٌّ يَحْفَظُهَا وَكَانَ أَشَدَّ عَشَقًا لَهَا مِنْ الْحَاكِمِ وَكَانَ قَدْ جَالَ يَتَفَقَّهًا
وَيَتِيمًا وَالذُّنُوبُ مَعَهَا **فَقَالَ الْحَاكِمُ**

مَا لَمْ يَنْفُتْ مَنَاوِلَ الطَّبَاكِ الْمَلَّاحِ أَلَيْسَ زَانٍ خَصِيٌّ تَمَارِيعُ سِلَاحٍ
قَالَ وَجَاءَ رَجُلٌ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ
إِنَّ مَعِي نَوْجِي مَجْنُونَةٌ قَالُوا مَا جُنُونُهَا قَالَ إِذَا اغْتَشِيَتْهَا دَهَبَ
عَقْلُهَا قَالُوا ثُمَّ فَلَسْتَ لَهَا بِأَمِيلٍ قَالُوا وَتَزْوُجَ رَجُلًا قَاتِلِي بَابِزَارَةَ
بَنِي أُمِّ الْقَيْسِ الْمَدِينَةَ فَمَا إِذَا اغْتَشِيَتْهَا أَجْعَلْتِ فِي الدُّوْبِ وَتُخَشِتُ مِنْ
ذَلِكَ قَوْلَهَا شَتَّ شَقْدُ ذَلِكَ حَرَامُكَ مِنِّي رَيْلُكَ شَتَّ شَقْدُ
حَرَامُكَ مِنِّي فَأَمْسَكَ ذَلِكَ عَلَى النَّاسِ وَتَسَاهَا مِنْهُ فَلَمَّا رَجَعَ إِلَيْهَا
وَصَمِتَتْ فَتَزَوَّجَهَا نَشَاطُهُ فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ قَالَ لَمْ يَكُنْ عَوْدِي إِلَيْكَ
عَمَلِكَ وَمِنْ بَابِ خَبَرِ بَابِ بَزَارَةَ

تَرْكَابُ حَوْلَ مَعَ إِلَهِكُمْ وَحَمَلِكُمْ اللَّهُ
تَعَالَى عَنْ نَفْسِهِ وَنَفْسِهِ

باب

اجتذاب مودات النساء

اعلم أن النساء لا ينالون إلا بموافقتهن، ولا يبلغ موافقتهن إلا بمعرفة طاعتهن، ولا ينال معرفة طاعتهن إلا الحاذق العلم في ذلك والوقوف فيه، والمدارة له، غير أن النساء المجانبة للأخلاق المحمودة، فيهن الملقى، والتلون، وكثرة الخلاف، وقلة الطمأنينة، والكتمان، والقول بما لا ضمير له في قلوبهن، وإمضاء الأعمال على ظنونهن، ولا يستمال هوهن بالأقوال، ولا بالمودة، ولا بشيء يضبطهن، وينفذ فيهن.

فإذا كان هذا هكذا، فأنفذ الناس بصيرة، وأقواهم حكماً من عرف أمورهن، ووقع على طاعتهن، ولطف مداراتهن، واستماله أهوائهن لحاجته، فكيف بالغى عن ذلك والعى عنه.

واعلم أن أحب الرجال إلى النساء؛ أجمعهم للأدب، وأحلمهم بموافقتهن، فإن الرجل لو كان بالغاً النهاية في الجمال والغنى، غير أن لا يكون بأمرهن عالماً؛ قلبيته، ولم يحببته، ولو كان من الفاقة والدمامة، وعدم الأخلاق المحمودة بعد أن يكون بأمرهن عالماً وموافقتهن متأنياً لأحبيته، ووددته.

فينبغي أن يحتال الرجل في أول تمكن منه لأيره منها، فإن يتفق إنزالها وإنزاله، فإن ذلك عطف لقلبها عليه، وأشد لتأكيد المودة بينهما، فإذا تم ذلك في أول الأمر، وكان قوياً دام ودهما، وتمت محبتها له، ولو أنه نذلٌ لئيم ذوى في منظره، لتمكنت محبته في قلب المرأة، وهو الوجه الذى تكون الصلة بالعطف، والموافقة واحتمال المكروه.

ومما يثبت المودة ألا يذكر بحضرتها امرأة أخرى بتقريظ ووصف، إلا أن تكون امرأة لا تصلح للرجال، فإن فعل ذلك يداخلها منه أمر شديد، وربما لم تظهره له.

ومما يقرب من قلبها أن يُطرقها بالشىء بعد الشىء، يأتى به من غير طلب منها له، فإن ذلك يكون في نفسها، وربما عرّض بها غضب لغير ما سبب، بل تجنّ.

فسييل الرجل أن يضرب عن مقابلة المرأة، ومقاتلتها، ويحتملها ويداريها، فإنها تنحلّ سريعاً.

وربما توهمت أن الرجل دنيأً، فتلزمه إياه من غير تحقيق منها، فتجفوه، وتغضب،
 فينبغي أن يحتملها عليه، وألا يتعاضم، فليس يريد لها لتعلوه، بل هو يعلوها، ويجب أن
 نَس إليها من يعرف ما في نفسها ؛ ليعاملها على قدر ذلك.
 واعلم أن النساء يتكلمن إذا غضبن بكلام مختلف، وربما يردن، وربما لا يردن،
 يدخلهنَّ في هذا الوجه بعض الغيرة، ولا يعلمن بما يتكلمن به، مما لهن وعليهن، فإن
 كانت من الممتلئة شباباً، فيتملقها بالتقيل لليدين والرجلين، والتقرب إليها، ومما يقدر
 عليه من الأفعال.

فإذا كانت هذه الحالة من النصفة، فليُدس إليها من يُعلمها أنه يريد الاستبدال بها،
 التزويج، وليقبل على غيرها بالحديث والمزاح، فإن هني رضىت وإلا أقبل عليها
 صويحاتها، وأعلمها أن النساء يطلبنه، وأنه يأتي غيرها في ليله ونهاره، فإن لم ترض،
 حتال لنفسه والتمس غيرها.

ولاشيء أصيد لامرأة ولا أنقص لُعرفها، ولا أذهب لعقلها، من أن يحيط علمها بأن
 نساناً يحبها، وإن تمكن منها يوماً في طريق، فشكا إليها، واعتزت يده رعدة، ودمعت
 عيناه، فلو كانت في نُسك رابعة العدوية، ومُعَاذَةُ القيسية لفسَّخها^(١)، وأفسد بقية
 نهرها.

قال العتابي^(٢) :

إِذَا مَنَ فِي الرُّبُطِ وَفِي الْمَوَادِعِ تَلَقَّى إِلَهَهُ كَبْذَرُ الزَّوَارِعِ

يُعْنَى إِذَا رَأَيْنَا يَنْظُرَ إِلَيْهَا، فَتِلْكَ النُّظْرَةُ كَبْذَرُ الزَّارِعِ فِي الْأَرْضِ.

وقال الملك لبرجان وحبَّاحب أخبراني : ما أحسن الأشياء موقعاً عند النساء ؟

قالا : لفظ جميل، وغنج طويل.

(١) فسخ : أى أفسدها .

(٢) العتابي، هو : كلثوم بن عمرو بن أيوب بن عبيد، أبو عمرو، الأديب، الشاعر، من أرض قنسرين
 توفي سنة (٢٢٠هـ) .

قال : فما الذى يكسب الحبّ فى قلوبهن ؟

قالتا : المداعبة قبل الجماع، والرّهز قبل الفراغ.

قال : فما أنفع الأشياء فى إرضائهن ؟

قالتا : لزوم المضاجع، وإدمان المباشعة.

قال : فما الذى يعتريهنّ بالحجة ؟

قالتا : اجتماع الأمر اللين.

قال : فما الذى يفسد مودتهن ؟

قالتا : استعمال ضد ما ذكرناه من الأحوال إليها من إغراء الوشاة بها، وأن تهوى رجلاً آخر، فإن ذلك فيه قطع المودة.

ومن علامات ذلك :

تغير خلقها عليه، وامتناعها إليه.

واستعمالها الضجر فى كل ما تخاطبه به.

وتلزمه العنت فى سائر أفعالها.

وتنقص شهوتها عند الجماع.

وتضجر إذا جامعها.

وتحبّ مفارقتها سريعاً، فإذا تنحى عنها انطلق وجهها، واستبشرت بذلك .

فسيبيله إذا شاهد هذه الخلال ألا يطمع فى مودة صاحبتة، وأن يُخلّيها، فإن المرأة إذا وقع فى قلبها طرفٌ من هوى رجل لم تفكر أن ترتاد لزوجها باباً؛ لقتله؛ لتريح نفسها منه.

وقال الملك لبرّجان وحبّاحب : أخبرانى ما الذى يبعث النساء على التغير بعد شدة الحب ؟

قالتا : شدة الغيرة، وفنور الكمرة.

قال : فما الذى يجروهن على الفساد ؟

قالتا : غفلة الرجل، وكثرة الأموال.

قال : فما الذى يحملهن على الانخلاع ؟

قالتا : سوء المعاشرة.

ويقال : من طلب ما عند النساء بالغلظة لا يزداد منهن إلا بعداً.

وأنشد بعضهم، وهو علقمة بن عبدة^(١) :

بصير بادواء النساء طبيب	فإن تسئلونى فى النساء فإنى
فليس له فى ودهن نصيب	إذا شاب رأس المرء وقل مالـه
وذو الشرح منا عندهن عجيب	يردن ثراء المال حيث علمنه

ولأبى النوويس الهمدانى^(٢) :

أنا أدرى لم تغضب	أصبحت عرسى غضى
ترضى ولا أيرر مَعْضِب ^(٣)	ليس لى مال به
يكأ يتشقى ويتقلب	كلمارمت به
عندها الرعنا أصلب ^(٤)	حُق لى من بعد هذا

وليس الحفاظ إلا لمن كثر خيره، وكبر أيره، وقام ذكره، وغلظت فيشته .

قال الشاعر :

وأيت الغوانسى لا يصاحب صاحباً	وخلاً إذا لم يرزهن الدمالك ^(٥)
فمن كان ذا خير وأير وصلته	ومن كان رخواً أيره فهو هالك

وإن كان منهن من لا يرغب إلا فى الهدايا النفيسة القدر، والفوائد الجليلة الخطر،

(١) علقمة بن عبدة : ابن ناشرة بن قيس، من بنى تميم، شاعر جاهلى، من الطبقة الأولى، كان معاصراً لأمراء القيس، وله معه مساجلات.

(٢) أبو نواس : الحسن بن هانئ بن عبد الأول، أبو على، أديب شاعر، ولد بالأهواز من بلاد خوزستان، ونشأ بالبصرة ورحل إلى بغداد، فاتصل فيها بالخلفاء من بنى العباس، ومدح بعضهم وخرج إلى دمشق ومنها إلى مصر وعاد إلى بغداد وتوفى فيها.

(٣) معضب : القوى .

(٤) الرعنا : المسترخى .

(٥) الدمالك مفرداها الدملوك، وهو : الحجر الأملس المستدير .

وليس فيهن شيء من الخلال التي قدمنا ذكرها ؛ لأن من يُستمال بالجزيل من المال يُغنى
مخلص في الوداد، بل كان انقياده للفائدة، وحرصه على وفور العائدة، فليس عند هؤلاء
شيء أوقع في القلوب، ولا أغفر للذنوب، ولا أسر للعيوب من الدراهم والدنانير، ولا
يلتف الساق بالساق والأعناق بالأعناق إلا بالذهب والأوراق والبحور، والشقاق،
والملاح في الأطباق.

واستعمال الغفلة بثس الخلّة، وقلّ من اتكل من هؤلاء على إهداء أيره إلا صار الحرّ لغيره.
ومن طمع فيهن أن ينيك الغضة البضة بغير الذهب والفضة، فقد خدع نفسه.
وفيهن من تغتفر كل عيب، وتستهن بالفاقة، والعدم مع بلوغ شهوتها من النيك
اللذيذ والرّزّ الشديد .

قال بعض الأعراب :

قالت سليمي لست لي بعلا يُمَنّ	يفسل جلدِي وينسني الحزن
وحاجة ليس لها عندي غنم	مُسْتَوْدَةٌ قضاؤها منه ومن
قلن بنات العم يا سلمى فإن	كان فقيراً مُغْدَمًا قالت وإن

وقال آخر :

تقول لما ندمت كل الندم	رُوجت شيخاً إذا مشى جثم ^(١)
يدفعها بالركبتين والقدم	ويلي على مُرد اللّحاح سود اللّحم ^(٢)
هل لك إن طلقت في راعي غنم	متحرك الركبة معوج القدم
يرعى نهارةً فإذا أمس ألم	لا عيب فيه غير شيء من قَم

قالت رضيّت فافعلوا نعم نعم

وقيل لرجل : إن النساء لا يقمن مع الأزواج مغتبطات إلا بكثرة الجماع.
فقال : لأجرين ذلك، فرجع إلى امرأته، وقال لها : إنه قد لحقتني علّة، وقد ذكروا

(١) جثم : تلبّد بالأرض .

(٢) اللّحم : صغار الذنوب

الأطباء أنى متى جمعت خُشْيَ عَلَى التلّف، فأعرضت عنه، ونقصت خدمتها له،
وقالت : أنا لا أقدر على خدمتك، فاشترى جارية للخدمة، فلما مضى على هذا
الحديث شهراً.

قالت : ياذا الرجل قد رأيت شيئاً فى منامى، وأريد أن أهب نفسى لله تعالى،
وألحق بأهلى .

فلما سمع كلامها، عرف المعنى ؛ فتركها إلى الليل، وهى نائمة فواقعها.

وأنشد قائلاً :

ما أنا بالجلد ولا بالـحـازم إن لم أزل ضغفك بالعـجـارم^(١)

ضرباً ينسبك تقاضى الخادم

ثم قال لها بعقب ذلك : متى تلحقين بأهلك وتأخذين طلاقك لتهدى نفسك لله تعالى؟

فقالت : إن المعبر دخل اليوم الدرب، فقصصت عليه رؤياى.

فقال : هذه رؤيا أحلام.

فالمرأة لا تختار على الجماع شيئاً، ولا لها رأى فى غير المباشعة، والوصول إلى
الشهوة مع من عظمت فيشته، وصلبت رهزته، واشتدت ضمته، وعُنف إدخاله، وبعد
إنزاله وحلا ماؤه، ولم يدخله حَجَلَةُ الأحداث، ولا هيبة الإناث، وكان طيب المشاهدة
حلو المفاكهة، قوياً على المعاودة، فهذه عند المرأة اللذة الكبرى، والأمنية العظمى
والأمل الطويل، والسؤل الجليل، لا تنجح فيه حيلة نسيب ولا هيبة رقيب.

ومنهن من يقرب مع الصديق، وخلع ابن العم الشريف، والزوج الأثير^(٢)، وآثم
الخشونة على اللين، والشقاء على النعيم، والسفر على المقام، والفضيحة على السر
والتهتك على الإتقاء، والتبذل على الصيانة، والفقر على الغنى ؛ لنيل هذه الشهوة
حسب مرادهن، ووفق محبتهن.

وعلى قدر موافقة المحامعة، واستلذاذ النطف، ترعى المرأة حق الزوج، والجارية حق المولى.

فإذا لم تتفق هذه الأسباب المطلوبة من الرجال ؛ وقعت من النساء المصادمة

(١) العجارم : الزب القوى .

(٢) الأثير : المكرّم .

وظهرت المبانيّة، وانعقدت المشاجرة، وهتك السرّ، وسفرت الوقاحة، وكثر النفاق، وتمرمر^(١) العيش، وتنغصبت الحياة، وهجر المضجع، وادعى الطلاق، وبرزت الوجوه، وكشفت الشعور، وبدل الجماعة، وعزم على المقاطعة.

فكم من مصونة على لفحة الشموس قد هتك قناعها، وطرح حمارها.
وكم من لسان لها يهتدى إلى حجة، قاده التباعد إلى طول الاشتهار بدموع غزار،
فمن هذا لا تجف غبّرتها، وتقوم بحجتها.

فمن ناظر يستمع ذلك منها، أو راغب قد طمع فيها، وكلُّ معها لا عليها.
وربما صار السلطان المناظر عنها، والموكل لتثبت حجتها، وتلقين دعواها.
وأعظم آفات الرجال عند النساء، وأفسدها لموادتهن، وأجلبها للبغضة متهن الشيب،
والناس يجتهدون في تدليسه بأنواع الخضاب وإقامات المعار له، والاحتجاجات عنده بما
يرصفونه من الأشعار الحسنة، ولا يجدي ذلك عليهم نفعاً.

قال الشاعر :

خضبت بياض الشعر أخفيه جاهداً وهيأت ما يفنى الخضاب وينفع

بلى زاد فى غيب المشيب لأنه يقال خضيب أشيب الرأس أصلع

وقال عبد الله بن المعتز^(٢) :

رأت طالما للشيب أغفلت أمره ولم تنعهده أكف الخواضب

فقلت أشيب ما أرى قلت شامة فقالت لقد شامتك عند الحمايب

وقال فى الشيب والخضاب أيضاً :

فإن يكن المشيب طراً عليه وأذى البشاشة والشباب

(١) تمرمر : اهتز.

(٢) عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسى الشاعر المبدع، خليفة يوم
وليلة، ولد فى بغداد وأولع بالأدب، فكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم، وصنف كتباً منها:
البديع، والأدب، والجامع فى الغناء.

فإني لا أعذبه بشيء أشد عليه من لقي الخضاب

رايت الشيب والحناء عذاباً فسألت العذاب على العذاب

ولعلي بن الجهم في المشيب^(١) :

لا يرعك المشيبُ يا ابنـة عبد الله فالشيب حلية ووقار

إنما تحسن الرياض إذا ما ضحكت في خلالها الأنوار

وقال ابن الرومي في المشيب^(٢) : وهو أحسن ما قيل ويروى لعبد الصمد بن المعدل^(٣) :

لاح شيبى فظلت أمرح فيه مرح الطرف فى اللجام المحلاً

وتولى الشباب عنى فازددت فى ميادين باطلى إذ حولاً

إن من ساءه الزمان بشيء لاحق أمره أن يتسلاً

وقال عبد الله بن المعتز :

صدت سرير وأزمنت هجرى وصفت ضمائرهما إلى الغدر

قال كبرت وشبت قلت لها هذا غبار وقائع الدهر

وقال أيضاً :

يا صاحبي قد كفاك الدهر تفنيدى غرّضت من لحظات الخُرْد الفيد^(٤)

وأرسل الشيب فى رأسى صقورته بزاته البيض فى غربانى السود

(١) على بن الجهم : ابن بدر ، أبو الحسن ، من بنى سامة ، من لوى بن غالب ، شاعر ، من أهل بغداد ، كان معاصراً لأبى تمام وخص بالمتوكل العباسى ثم غضب عليه المتوكل ، فنفاه إلى خراسان له ديوان شعر ، توفي سنة ٢٤٩ هـ .

(٢) ابن الرومي : على بن العباس بن جريج البغدادى المشهور بابن الرومي ، أبو الحسن ، الشاعر ولد ببغداد سنة (٢٢١ هـ) وتوفي بها سنة (٢٨٣ هـ) من آثاره ديوان الشعر معجم المؤلفين (٤٥٣/٢) .

(٣) عبد الصمد بن المعدل بن غيلان بن الحكم العبدى ، من بنى عبد القيس ، أبو القاسم ، من شعراء الدولة العباسية .

(٤) الخُرْد : الأبقار .

وقال أيضاً :

أخذت من الحداثة والتصايى وعزّانى المشيب من الشباب
وقد كان المشيب سطور حسن فأعجت السطور من الكتاب

وقال آخر :

مات الهوى منى وضاع شبابى وقضيت من لذاته إطرابى
وإذا أردت تصايياً فى مجلس فالشيب يضحك بى مع الأصحاب

وإن ذهبت إلى إيراد ما قيل فى الشيب طال بذلك الكتاب، وعاق عن بلوغ الغرض به، وكذلك صفات الخضاب إذا كان ذلك مما يتصنع به الرجال والنساء، ولو تكلفت مثل هذا لأفضى - فى إيراد كتاب الزينة بأسره، وفى هذا طول للاقتصار.

قال الهندى : الأحوال التى يحتال بها فى تطرية المودة، وتحديد ما أخلق منها ستة :
أولها : ينبغي أن يكون الرجل بصيراً بطبائع النساء، فهماً بما يلوح منهن ليستدل على ما فى نفوسهن .

والثانى : هو المبالغة فى المعرفة بوجوه النكاح .

والرابعة : صبره على ما يحتجن إليه من الجماع .

والخامسة : تلافى ما فسد منهن .

والسادسة : إبقاء المودة وحفظها .

قال : والتدبير فى الجامعة يكون من دفع الأعضاء ووضعها، واستعمالها فيما

يستعمل به يكون على وجهين :

أحدها : على حركة .

والآخر : على سكون .

فأما أعمال الحركة فعلى وجهين :

أحدهما : علوى .

والآخر : سفلى .

فأما العلوى : فالمعانقة، والتقبيل، والتعريض، والرَّهْز.

والسفلى : فالولع بالفرج، وجسَّ ما حوله، وكذلك السُّرَّة.

وأما السكون : فهو من أجل علم وأشرفه، وأدقه، وأغضّه، ولضنهم به، واشفاقهم من أن يصل إليه غير مستحق له، ما لم يودعوه كتاباً، ونحن نذكره فى كتاب (الأسرار) إن شاء الله.

وإذ قد ذكرنا الأحوال المُكسبة لمودات النساء، وشرحنا الأسباب فى فسادها، فلنذكر الآن الأدوية التى إذا استعملها الرجل، وجامع امرأة اشتاقت إليه، ولم تصير عنه، فأقواها فعلاً هذا الدواء :

وهو أن : يأخذ من بصل العنصل بصلة تكون طرية، فيشقها قطعاً، ويجعلها فى سَكْرَجَةٍ، ويصب عليها دهن زنبق خالص، ويطرح عليها وزن نصف درهم سيطرَج، ومن جوف الغصص المتاكل شيئاً يسيراً، وينقع ذلك فى الدهن أسبوعاً، فإذا أراد الجماع طلى به ذكره، فإن المرأة تطالبه بالمعاودة لجماعها.

آخر : يؤخذ سكينج، وجرى، ومقل اليهود، وسَنَا محرق، وشيخ أرمنى، وبذر رازيانج مُحرق، وكعب الخنزير محرق، وزرنيخ مُحرق يدق ذلك كله، ويعجن وزن مثقال منه بماء الرّازيانج رقيقاً، ويطلى به الأَحليل، ويترك حتى يجف، ويجامع، فإنه يفعل ما وصفناه.

دواء آخر : يؤخذ دار صينى، ودار فلفل، وزنجبيل صينى، من كل واحد جزء، فلفل أسود نصف درهم، يدق، وينخل ويبل بالماء، ويطلى رأس العضو إلى نصف منه، ويجامع .

آخر : صمغ أنجداث، يعجن بعسل، ويطلى به الذكر .

آخر مثله : تأخذ مرّاً، فتسحقه بلبن امرأة، ويطلى به الذكر وقت الجماع.

وإذا أردت أن لا تمنعك المرأة من الجماع : فخذ قحف سلحفاة، واسحقه، ولتّه فى الماء الذى تتوضأ منه.

وما يجب الرجل إلى المرأة : أن تأخذ لحم الشُّقراق فتمسح به ذكره، وتجامع، وكذلك دم اللقلق، ومرارة الذئب، ومرارة الدب وكذلك الزيت والشيرج مخلطين .

قالوا : من مسنح ذكره بمرارة شاة ؛ لم تُرد المرأة غيره، ولم تطع سواه، وكذلك مرارة دجاجة سوداء، وكذلك ذئبة، وزنبق محرق مذاب بيول بغل حتى يصير مثل المرهم.

ومن أخذ مرارة الذئب، وأذابها بالعسل، وبالماء، وطلّى بها أحليله وجامع ؛ أحبته تلك المرأة .

وكذلك مرارة الكبش السمين.

وكذلك مرارة الغداف، إذا خلطته بدهن سوسن.

فى الخواص :

قالوا : من أخذ مخالب الديك المصرى، فعلقها عليه، أحبه النساء.

ويكون الديك مما يعتلف القمح والحبوب لا ما يعتلف العذرة.

ومن أخذ فراخ الشفانين فأخرج قلوبها وحفظها عنده ، لم تنزل امرأته تحبه ما دامت تلك القلوب معه من غير أن يُعلمها به.

ومن جعل تحت فص خاتمه ذئب سلحفاة، ولبسه لم يجامع امرأة إلا أحبته.

وإن أخذ من ورد الغبراء، فشممه للمرأة ساعة تنزل، لم تصبر عنه .

وإن أخذ ورد الغبراء، فعجنه بماء صلبه، وأمره على المرأة التى يريد لها تبعته وأطاعته.

وإن شد فى طرف مقنعة المرأة دودة حمراء وهى لا تعلم اغتلمت، وطلبت الجماع ولم تصبر عنه .

باب السفارة والرسول

قالوا : كان فيما بين إدريس ونوح عليهما السلام، بطنان من ولد آدم عليه السلام، أحدهما : يسكن السهل، والآخر : يسكن الجبل، وكان رجال الجبال صبايحاً، وفي نسائهم دمامة، وكان رجال السهل دماماً، ونسائهم صبايحاً، فتمثل إبليس فى صورة غلام، وكان ذلك أول ما وضع القيادة فى بنى آدم، وأجر نفسه رجل من أهل السهل، فجعل يخدمه، واتخذ زمماراً، ونفخ فيه بصوت لم يسمع الناس مثله، فبلغ ذلك من حوله، فاجتمعوا إليه حتى جعلوه عيداً، وظهرت الفاحشة فيهم، وتبرج النساء للرجال، فنزل رجل من أهل الجبل، فرأى جمال النساء، فرجع إلى أصحابه، وأخبرهم بما شاهد ؟ فنزلوا إليهم، وهو قول الله تعالى ﴿ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى﴾ [الأحزاب: ٣٣] .

قال الهندي : إذا أراد الرجل أن يرسل إلى المرأة رسولاً، فلتكن المرأة جامعة تسع خصال : منها : أن تكون كتومة، وتكون خلاصة مكاره، وأن يكون عملها كله من ست خصال : إما متعبدة، أو غسالة ثياب، أو بائعة طيب، أو بزازة، أو قابلة، أو حاضنة . وإذا بعثها، فليطعمها فى شيء، ينيلها إياه ؛ فإنه أنجح لحاجته .

فإذا أنجحت فليزيدها، وليكن رسالته إليها بعد فراغ رجال أهل الدار من غذائهم، وفراغ النساء من حديثهم، وحوائجهم، وليكن معها لطف من طيب، وريحان، ولتبلغ عنه أرق ما تقدر عليه من الكلام، وتخبر أن نفسه فى يديها، وأنه إن لم ينلها هلك، وما شاكل هذا وأشبهه .

وقال عمر بن بن أبى ربيعة^(١) من قصيدة :

فاتتها طيئة عالمة تحب لسط الجند مراراً باللعب

ترفع الصوت إذا لانت لها وتراحى عن ثورات الغضب

وسمع رجل هذين البيتين، وكان من أهل المدينة .

(١) عمر بن أبى ربيعة : عمر بن عبد الله بن عمرو بن المغيرة، القرشى، شاعر، ولد فى الليلة التى توفى فيها عمر ابن الخطاب عليه السلام فسمى باسمه، وغزا فى البحر فاحتزقت السفينة به وبمن معه فمات فيها غرقاً سنة (٩٣هـ) .

فقال : فذاك أبى وأمى، الناس فى طلب قواده مثل هذه، مذ قتل عثمان بن عفان رضي الله عنه ليؤكّونها أمرهم، وما يقدرّون عليها.

وقال بزرجهر : يحتاج الرسول أن يكون فطناً ذهنًا، حسن العبارة، ومن لم يتلطف للرسول بما له لم يبلغ مراده فى أحواله، وقد استمال قوم الرسول بالنيك.

فقال بعضهم :

وإذا رأيت من الرسول تفاقلاً	وتكبرت حالاته وجوابه
غبررت فيه نيكة	ووعده أخرى فخفّ مجنبه وذهابه
إن الرسول ليثتهى من ظرفه	ما تشتهى فتفهموا أصحابه
ولا بن جمهور القمى ^(١) (رحمه الله) :	
يا تاركاً نيك الرسول تصاوناً	نيك الرسول كرامة للمرسل
لولا جلاله أهله ومحلهم	ما نكته وأتيت ما لم يُجمل
لكنهم بعدوا على كأنهم	كانوا على سفر بعيد مُقول
فجعلت نيكى للرسول كأنه	قطعنى إلى الأجباب أول منزل

قال مؤلف الكتاب :

وأنا أستحسن اعتذار من اعتذر إلى صاحبه، وتخلص إلى هذا الفرق فقال :

لمت أنى قرصت خد الرسول	ربما ناله بنان يديك
ثم عضضت ساعداً فيه	منه خريزات قد جلن فى ساعدك
وتعجبت من ملامتك فيما لا أرى	فيه اعتذار إليك
وتأسفت أننى لم أقبل مقلّة	منه عبايت مقلّة لك

ويستحسنون أيضاً نفاق الآخر حيث قال :

زعم الرسول بأننى جهشته	كذب الرسول وفائق الإصرار
------------------------	--------------------------

(١) ابن جمهور (البصرى) محمد بن الحسن بن جمهور البهرى، أبو على، أديب، توفى سنة (٢١٠هـ).

إن كنت جشمت الرسول فُعْجَلْتُ رُوحِي أَنَامِلَ قَابِضِ الْأَرْوَاحِ
قَلْبِي الَّذِي لَمْ يَبْقَ فِيهِ هَوَاكُم فَضَلًّا لَتَجْمِشَ وَلَا تُزَاحَ

وَوَجَّهْتُ عَنَانَ^(١) رَقْعَةً إِلَى أَبِي نَوَاسٍ تَدْعُوهُ إِلَيْهَا مَعَ وَصِيفَةٍ لَهَا.
وَكَانَ فِي الرَّقْعَةِ : زَرْنَا لِتَأْكُلَ مَعَنَا، وَلَا تَغِيْبَ عَنَّا، فَقَدْ عَزَمْنَا عَلَى الشَّرْبِ بِـ
رَاجِئِ مَعَنَا.

فلما وصلت الجارية إليه أنشدها وقال :

وَالرَّأْيُ فِيمَا صَنَعْنَا	نَكُنَا رَسُولَ عَنَانَ
قَبْلَ الشَّوَاءِ أَكَلْنَا	فَكُنَّا خِزًّا بِمَلْحٍ
كَالْفَصْنِ لِمَا تَنَنَى	جَذِبَتْهَا فَمَشَتْ
كُنَّا اتَّفَقْنَا	فَقُلْتُ لَيْسَ عَلَى الْفَعَالِ
عَلَى نَكُنَا وَدَعْنَا	قَالَتْ وَكُم تَجْنَا

(١) عنان : جارية، شاعرة أدبية اشتراها هارون الرشيد بثلاثين ألف.

باب قواعد النكاح

العاشق يصور نفسه فى طلب معشوقه بالصورة التى يكبرها المعشوق، أو الصورة التى يكبرانها جميعاً.

فإذا صَوَّرَ نفسه فى قلب صاحبه بإحدى هذه الصور دامت محبةً صاحبه له. **فلذلك قال الهنـدى** : إنه ينبغى أن يتحمل الرجل عند المرأة بأحسن هيئة، ويتطيب بكل ما يمكنه، ولا يوحشها بمطالبة الجماع فى أول مجلس، بل يُسْطِطُها بكل ما يجد إليه سبيلاً، ويستعمل معها من المزاح واللعب ما لَطَفَ عندها، وكَثُرَ به سرورها، ويحذر مباشرتها، وهو محزوم الوسط، أو معقد شعر الرأس واللحية، بل يسرحهما ويطيب جسده، ورأسه، ولحيته، ويمكنها من جسده لتعمل ما شاءت، وجميع الأخلاق التى تحبها النساء من الرجال.

فإن التـعمل لها والتخلق بها من آداب الباءة، ونحن نذكره فى آخر الباب إن شاء الله. فأما ما أشار به هذا الحكيم من ترك مباشرة المرأة لها فى أول لقائه لها، فكان من عادة نساء العرب فى ليلة بنائها وعُرسها أن تمتع زوجها من افتضاضها أشد المنع، فإن تم ذلك لها. **قالوا** : باتت بِلَيْلَةٍ حُرَّةٍ، وكان ذلك مـدحاً لها، وإن قهرها زوجها . **قالوا** : باتت بليلة شيناء، وكان ذلك عندهم ذمًا . **قال النابغة^(١)** :

شُمُسَ مَوَانِعَ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ يُخْلِينَ ظَنَنَ الْعَاجِزِ الْمَفْرَارِ
وقال أبو السِّنْدِيّ فيمن باتت ليلة شيناء :
طيوها ولم اطيّبْ عَمْدًا ربُّ منع الذُّمِّ من إعطاء
بت فى درعها وباتت ضجعى فى نضير وليلة شيناء

(١) النابغة الذبياني: زياد بن معاوية بن ضبابة الذبياني الغطفاني، شاعر جاهلي، من أهل الحجاز، توفى نحو (١٨ق.هـ).

يعنى بالنضير : تطاير الدم، وهو ما على الجسد من دم عذارتها.

وكانوا إذا طيبوا المرأة منعوا الرجل من التطيب ليشم رائحة طيبها.

وأما ما وصى به من استعمال الطيب، فإن أول ما يتفقده المتناكحان من أنفسهما طيب روائحهما، وهو كمال مرؤتهما، وبه يغتفر ما سواه.

فينبغي أن يتعاهد المواضع التي تبدو منها الروائح المكروهة كالنكهة^(١)، والجناح^(٢)، والسُّغل^(٣)، وغير هذه المواضع التي فى بعض الناس .

وكذلك قال بعضهم : لا ينته يوصيها قبل أن يهديها إلى زوجها بليلة، احذرى مواضع أنفه.

وقال لأخرى : استكثرى من الماء ؛ حتى يكون جلدك ريح شيء ممطور^(٤).

وقالوا : أطيب الطيب الماء، وأجل الجمال الكحل.

وليس فى سائر الروائح الثلاثة، أثقل وأبغض إلى إنسان من رائحة متغيرة.

وكذلك المواشط يطعمون العروس والقينات العُنب، واللبن، لأنهم يزفونها سحراً فيخفن أن يجد الرجل من فيها خلواً.

وجامع رجل امرأة ظريفة كان يتعشقها، فلما كلمها شمت من فيه رائحة متغيرة فكتبت إليه تقول هذين البيتين :

تالله يا أخى إن فاكها	قد غمنى فولى ففاكها
وإذا غدت لآخذ مسواكها	إنى أراك ماضياً خراكها

(١) رائحة الفم .

(٢) اليد .

(٣) الكتف .

(٤) الممطور : المكان الذى يمطر ساعة ويكفى أخرى .

وقال الهيثم بن عدى^(١) : أنه قد صح عند أهل التجربة أن أكل السُّعد^(٢)، والاشنان؛ ينقى رأس المعدة، ويشد اللثة، ويطيب النكهة.
وإن من استفَّ من الزنجبيل اليابس، واللبان الخالص أذهباً عنه الخلوف، وما هو أشد من الخلوف.

وعن الحكيم العرُضى أنه قال لطيبه : يا فلان إن صديقاً، متى تحركت الريح فى بطنه أخرجها، وإن كان فى مجلس حشمه، ويريد بذلك التعالج، فنحن منه فى اثنتين إما الصبر على ما يجىء منه، أو توقيفه عليه.

قال : يستف كل يوم مثقالين سُّعد ؛ فإنه يدبغ جوفه، فلا يكون للريح التى تخرج منه نتن.

وأنشدنى فى السُّعد محمد بن عبد الله بن العلاء كاتب زهير :

ليس للجَوفِ أنفةٌ وفساد	كصنيع الأرياح فى الأمعاء
إن للهنـد فى التطيب	سراً وعلاجاً يفوق كل دواء

(١) الهيثم بن عدى بن عبد الرحمن الثعلبى الطائى البحرى الكوفى ، أبو عبد الرحمن، مؤرخ، عالم بالأدب والنسب.

(٢) السُّعد : نبات من فصيلة السُّعديات يشبه النجيليات بساقه وأوراقه، منه نوع ينتج بصلاً صالحاً للأكل والسعديات فصيلة من وحيدات الفلقة تشمل عدداً كبيراً من النباتات التى تنمو عادة فى الأماكن الرطبة .

باب آداب المحادثة والقبل

أما ما ذكره الهندي من استعمال المحادثة، والمزح :

فحكى عن سقراط^(١) أنه قال : الجماع بغير مؤانسة من الجفاء، هذا كما قيل ؛ لأنه يجب أن يكون بين الإنسان الناطق، وبين ما هو غير ناطق من الحيوان فاضلة، وأن يتحمل بالزينة التي فضله الله بها في وقت النكاح ليميز بها عن البهائم، وينفرد عنها ويأينها في انهماكها عليه، وتهجمها في فعله، فلو لم يكن في المحادثة والمزاح إلا هذه الفضيلة ؛ لوجب استعمالها، فكيف وهما يزيلان الحشمة ويسطآن بشرة الوجه، ويوطآن الأنس، وينفيان الانقباض، وفيها ما هو أجل من ذلك، وهو أن الإنسان إذا ما يده لى من يريد الدنو منه، وهو مخاطب له، وذاك مستمع منه كان أنقص لحياثه في نفسه، وأنفى للتحجل عن صاحبه، لاشتغال تفكره بفهم ما يورده عليه من الخطاب، ولأنه غير مخلى مع فكره، فيتوقر على تأمل ما يُدعَا إليه، والتفقد لما يراد منه، فيستحي لذلك، ويحجل، وهذا أمر ليس بالصغير الفائدة .

فأما استعمال ذلك بعد قضاء الوطر، فهو النهاية القصوى في الظرف ؛ لأن السكوت بعقب ذلك مما يحجل، ويميت النشاط، وفيه دليل على الندم، وليس من الخلق الجميل، والأدب الشريف ؛ أن يرى المعشوق عاشقه نادماً على ما ناله منه، فإذا كان كذلك على ما وصفنا ينبغى للعاقل أن يعود إلى ما كان فيه من المفاكهة والمَلَق، والاستبشار ؛ لأن ذلك أكمل للأدب، وأدل على ظرفه وأنبئ لفعله، فإن زاد في الثاني على ما كان عليه، أولاً كان أزيد لفضله، وأتم لفتوته .

قال الشاعر :

اسرحنا من الخجل وفرغنا من العمل

ذهب حشمة الغزال من الجمبش والقبل^(٢)

والشاهد بصحة قولنا : إن الذين تكلموا في الحيوان زعموا أن للحمام في سفاده

(١) سقراط : فيلسوف يوناني، ولد في أثينا وعلم فيها، فأحدث ثورة في الفلسفة بأسلوبه. توفي نحو (٣٩٩ م).

(٢) الجمش : الملاعبة .

حَلَّةٌ شريفة، يشرف بها على الإنسان، لأنه لا يعتريه فى الوقت الذى يعترى أنكح الناس من الفتور، وبه من المرح والفرح، وضربه لجناحه، وارتفاعه بصدرة، وكسحه بذنبه، مما يفوق فى ذلك للإنسان الذى شهوته أقوى وأدوم، وهو بما فيه من القوة المميزة أقدر على التخلق لما يريده من الأخلاق المستحسنة، فليس يجد من نال الغاية القصوى فى التصنع والتغزل، وإذا فرغ يركبه الفتور، والكسل، وزوال النشاط والمرح، وأقوى فى الحال التى يكون فيها الإنسان وأفتر، هذا على أنا إذا جمعنا خصال الإنسان كلها فى قوام الشهوة، وقوته على التصنع لما يشاء، والتكليف لما يجب كانت دون قوة الحمام .

قالوا : فهذه فضيلة لا تنكر، ومزية لا تجحد، فإظهار السرور والمرح بعد قضاء الوطر ليزول الفتور، والانخزال اللذان يحشمان الخلّ ويخجلانه من أفخر تأدب، وأوفر طرب، وليس كل المعانى يجوز له الكلام فيها، ولا كل ملق يجوز له استعماله، فإن مسامرة المحبوب بالوصف، والاطراء مباحين للأدب.

وكذلك قيل : ليس من الظرف امتهان الحبيب بالوصف.

وقال الحكماء : نعوذ بالله من عدو يسرى وجليس يغرى، وصديق يظرى.

والأجل : أن يحصل مكان استحسان المدح التفدية للشئ المستحسن، فإن ذلك ينوب عن المدح، ويوفى عليه معاً بالتفدية.

فأما الكلام فى حال الجماع، فقد استعمله الناس فى قديم الدهر، وحديثه.

فأما ما جاء عن القدماء.

فحكى أن حُبى المدنية^(١) قالت لابنتها قبل أن تهديها إلى زوجها : إنى أوصيك بوصية إن قبلتها سعدت ونعمت بذلك، انظرى إن هو مد يده إليك فافتخرى، وارهزى، وأظهرى له استرخاء وفتوراً، فإن قبض على شئ من بدنك، أو جارحة من

(١) حُبى المدنية : كانت مزوجاً وكانت نساء المدينة سمين حبي : حواء أم البشر؛ لأنها علمتهن ضروراً من هيئات الجماع، ولقبت كل هيئة منها بلقب منها القبع والغربلة والتحرير، وفى المثل أشبى من حبي قيل لها: ما الجرح لا يندمل؟ قالت: حاجة الكريم إلى اللئيم ثم لا يجدى عليه .

جوازحك، فارفعى صوتك بالنخير مدأً، وتنفسى الصعداء، وبرقى جماليق أجفانك، فإن
أولج عليك، فأكثرى اللفظ، وغربى، وأظهرى غنجاً وحركة، وعاطيه من تحته رهزاً
موافقاً لرهزة، ثم خذى يده اليسرى فأدخلى حرفها بين إلتيك، وضعى رأس أصبعه
على باب استك ثم تحفزى وتحركى، ثم أعيدى النخير والشهيق، فإذا أحسست
بإفضائه، فاضبطيه وعاطيه الرّهز من أسفل بنخير وزفير حتى إذا هو خرّج أيره فى
خلال رهرك، فخذيه بيدك اليسرى، ثم أولجيه، وأظهرى من الكلام الفاحش المهيّج
للبأة، ما يدعو لك قوة الانعاض .

فإن دخل عليك يوماً وهو مغموم، فتلقه فى غلالة طيبة، لا يغيب عنه بها جارحة
من جسدك، ثم اعتنقيه والزميه، وقبله، وأكثرى النخير، فإن هش إليك، فأدخلى يدك
من كمه، وأقبضى على ذكره، واعصره والويه، وخذى يده، فأدخله من كملك،
وضعيها على صدرك وبطنك، ثم جريها بين إلتيك، فإن أنعط، وإلا بادرى القراش،
واستلقى على ظهرك، واكشفى بطنك وظهرك، وأبرزى له عجيزتك، واضربى بيدك
مرة على حرّك، ومرة على ردك، فإنه لا يملك نفسه عند ذلك، ولا يهوى سوى
مخالطتك.

واعلمى يا بنية أنك لا تستعطفيه أبداً، ولا تقيديه بقيد هو أبلغ من الوطء فى
الاست، فإن هو أراد ذلك منك، فأجيبه إليه غير ممتنعة عليه، ولا متكرّره فإن القلب
ينفر عند الممانعة، ويشمئز عند المدافعة وأريه من أنواعه، وبابلته^(١) ما تنسوق معه نفسه
إلى الطلب إليك منه، وإن لم يرده، فاستدعيه أنت منه، واكشفى عن عجيزتك أحياناً
وقولى : يا سيدى لو علمت واحداً فى الاست لبعث الابن والبنت، ولم تصبر عنه ولو
حُبست، فإن هبّ إلى ذاك، فانبطحى بين يديه، واكشفى إلتيك واضربى بيدك عليها،
وقولى : هذا البيض المكنون، والجوهر المصون، فإنه لا يملك نفسه عند ذلك إلا متجلداً،
فإن تحرك وإلا فارفعى قليلاً قليلاً، حتى تساوين وجهه، وانفركى أشد ما تقدرين عليه،

(١) باهات ، مفرداها باة : الصنف.

فأقسم بالله أنه لو كان في نُسك رابعة^(١)، ومعادة^(٢)؛ لهم، ودب، وضر، واستلذ.

واعلمى يا بنية أنه ليس شيء من باب الوطاء في الاست ثامة أجلب للقلب، ولا أسلب لللب، غيره النصب على أربعة، فأذيقه إياه مرة، فإنه لا يزال لك وامقا، ولخلوتك عاشقاً، وعليك يا بنية بالماء، فتتظفى به، وبالعنى في الاستنظاف، وتعهدى مواضع أنفه وعينه، فلا يشمن منك إلا طيباً، ولا ترى عيناه إلا موتقاً، فإذا أوج عليك، فأكثرى من اللفظ الفاحش، وقولى بين اضعاف لفظك : يا دائى، يا حياتى، يادوائى يا شفاى، يا سرورى، يا حبيبى، يا طبيبى، يا شهوتى، يا فرحتى، يا غاية رجائى، ركبته، غيبه، أوجله، شرجه، أخرجه، اعفجه، خرّقه، لبّقه، مزقه، ريقه، احرقه، واويلاه، واجحراه، والاستاه، أوجله، قتلتنى، ثم انخرى، وازفرى، وازحميه بعجزك، فإن هو أمسك عن الرهز فارهزى، فإن خرج أيره فخذيه بيدك وفقى باب استك وأدخله، فإنه يظن ذلك منك على سبيل المحون، فإن تباطأ عن ترييق ذكره، فخذى من فمك ريقاً فضعيه عليه ثم خذى رأسه بيدك اليسرى، فادلكى به باب استك ساعة، ثم أوجليه وازحميه بعجزك كله حتى يلج عن آخره فى استك.

فإن هو قال لك فى خلال إتيانه لك : أين هو منك؟

فقولى : فى الاست ولا أخرجه ولو حبست.

فإن أعاد القول، وقال : أين هو؟

-
- (١) رابعة العدوية هى : رابعة بنت إسماعيل العدوية، صوفية كبيرة وعابدة شهيرة، تمككت فى معرفة دقائق التصوف مكاناً عالياً، واستفتاها فى دقائق التصوف كبار المتصوفة فى عصرها قال سفيان الثورى، مروا بنا إلى المودة، ولا أجد من أستريح إليه إذا فارقتها، وروى أن سفيان الثورى قال بحضرتها: واحزنه، قالت: لا تكذب وقل واقلة حزنه. توفيت سنة ١٣٥هـ ودفنت فى بيت المقدس.
- (٢) معادة هى : معادة بنت عبد الله العدوية، من ربات الفصاحة والبلاغة والتفقه فى الدين والنسك والزهد بالبصرة، كانت إذا جاء النهار قالت: هذا يومى الذى أموت فيه فما تنام حتى إذا جاء الليل قالت: هذه ليلتى التى أموت فيها فلا تنام حتى تصبح، وروت معادة عن عائشة أم المؤمنين، وهشام ابن عامر وأم عمرو بنت عبد الله بن الزبير، وروى عنها أبو قلابة، وقتادة وإسحاق بن سعيد، توفيت سنة ١٠١هـ.

فقولى : فى الغار.

فإن قال : ماذا يعمل ؟

فقولى : يخاصم الجار.

فإذا قرب إنزاله، فأكثرى النخير، ثم قولى : صبه فى اللبة، اسكبه فى الثقبية، غيبه فى الركبة، صبه فى الشرج، ففيه الشفاء والفرج.

فإذا أنزل فتطامنى قليلاً وهو فوقك، حتى تنبطح على وجهك، ولا تدعيه يقوم عن واحد، وارهزى تحته رويداً رويداً، كما وصفت لك ولا تخليه عن القيام عن أقل من ثلاثة أو أربعة، فإنك تذهين بذلك لبه، وتجلين قلبه.

ثم أتت بعلمها، وقالت له : إنى قد ذلت لك المركب، وسهلت لك المطلب، فاقبل وصيتى محمد غبّ موعظتى.

قال : مرى بما شئت .

قالت : إذا خلوت بأهلك، فخذ فيما أردت من النيك الصلب، والرهز القوى، وثاوره مثاورة الأسد فريسته، فإذا صرعتها، فعول بالخمش، والقرص، وعض الشفتين، ثم شلّ رجليها على عاتقك، ثم أدخل يديك من تحت بطنها حتى تجمعها من تحت إبطها، واقبض على منكبها بأطراف أصابعك، ثم ارفع باطن ركبتيها يباطن منكبيك، ثم ضع رأس ذكرك بين شفريها، واجعل لسانك فى فيها، ثم ادلك الشفرين دلکاً رقيقاً، ثم أولجه حتى يغيب عن آخره، فإذا قضيت فالصق العانة بشفريها، واستعمل فى خلال ذلك النخير لتزيدها بذلك شبقاً، وغلماً، وأجد الرهز من فوق، وترهزك من أسفل على الأبقاع، ولا تفران حتى تصبه فى حرّها، ثم تنعظ ثانياً، ثم كذلك ثالثاً قبل القيام، ثم قوما جميعاً فتنظفا بالماء، ثم ارجعا إلى فراشكما، فابطحها على الوجه، واقعد على فخذيهما، وربّى ذكرك، وباب استها وادلک به الحلقة قليلاً قليلاً حتى تلين، وأولجه وتابع الرهز، وبالغ فى الإيلاج حتى تصبه فى استها، ثم ارهز رويداً، وترهز هى من تحتك حتى تقوم، فإذا قمت فأخرج يديك من تحت إبطها حتى تقبض على سرتها فتعصرها عصراً رقيقاً، ثم أرفعها إليك، وارفع عنها قليلاً قليلاً حتى تصير باركة على

أربعة، وارفع عجيزتها ومرها فلتخفض مُنتها، وتشخص منكبيها، فإنها تنفتح عند ذلك انفتاحاً شديداً، ثم أُولج في استها، وأجد الرهز، والنخير متبعاً لها، ولا تزال على ذلك حتى تعمل ثانياً وثالثاً، ولا تغفل أن يكون وطئك في الاست نهاراً، فإنه أطيب، وألطف، وألذ، وأقرّ للعين ؛ لأنك تنظر إلى ما تعمل.

وهذا الكلام، هو من كلام القدماء وأهل البدو.

وأما المحدثون، وأهل الحضر فإنهم استطابوا أيضاً الكلام في حال الجماع واستحسنوا المراجعات منه فأتوا به مسجوعاً متفقاً.

فمن ذلك يقول الرجل للجارية: أين هو ؟

فتقول : في بطني.

فيقول : ماذا يصنع؟

فتقول : يندف قطني.

ويقول لها : أين هو؟

فتقول : في سرتي.

فيقول : إيش يعمل ؟

فتقول الجارية : يصفف طُرَّتِي.

ويقول الرجل : أين هو ؟

فتقول : في كرُكرتي.

فيقول : إيش يعمل ؟

فتقول يحاسب أكرتي.

ويقول الرجل : أين هو ؟

فتقول في الخواصر.

فيقول : ما يعمل ؟

فتقول : يعبّي قواصر.

وكل إنسان يمكنه أن يؤلّد بحسب ما يحضره من الكلام، والباعث على ذلك إنما هو إفراط الشهوة، وأنه لا تكاد النفس تبلغ آخر غرضها منه.

فأما القبل، فقالوا : إنها دواعي الشهوة والنشاط، وسبب الانتشار والإنعاض ومنبهات الأيور من الرقّدات، ومهيّجات الإناث، والذكور للحركات، لاسيما خلط الرجل بين كل قبليتين عضّة، وقرصة ضعيفة، واستعمل المص والمشادة، والنخيم والمعانقة، فهناك تأججت الغلمتان، واتفقت الشهوتان، والتقّى حلق البطان، وفرح به قلب الشيطان.

ولذلك أقام الطرفاء القبل مقام الاستئذان، واستدلوا بالطاعة فيه على حسن الانقياد والمتابعة وهذا موضوع على أصل صحيح، وذلك أن السبب في شغف الناس بالقبل إنما هو لسكون النفس إلى من تحبه وتهواه، وتعلم أن قد أطاع.

ولذلك قالوا : البوس رسول الزبّ إلى الحرّ .

وقالوا : القبلة إنما هي عدة للنك، وسبب له، وأس من أساس البناء.

وقال أبو الحسن المدائني : التقيبيل يراق الجماع.

وكان يقال : إن المعافجة^(١) تقبيل الرجال.

ومما يدل أن القبل عنوان الموافقة قول أبي يعقوب الخزيمي :

يا من إليه المتبهل ومن عليه المتكل	سددت يا نفس الهوى على بواب الحيل
ما كان ما أمكنني من أجل بعد أجل	إلا كظّل طلعت عليه شمس فارتحل
فخذ ودعني من عسى وسوف يوماً ولعل	هل بقيت من حشمة بعد اعتناق وقبل

وقال سعيد بن حميد :

أيها اللاتم عندي حبر	لست أدري ضرني أمّا نفعاً
أن لامت حتى اشتفى	من ثنائه وعينه معه
فهبي ليما بيننا تذكرة	إن تناسا أو جفناك قطعاً

(١) الجماع .

وقال آخر :

وبتنا بليلى والنجوم كأنها
فما برحت حتى حللت خمارها
وقال أبو نواس :

يا ماسح القبلة من خده
أخفت أن يعرف إعجامها
لو كنت إذ قد خفت
أو لتركنا شكل إعجامها
فصارتا فيها لنا قبلة
فصارتا فيها لنا قبلة

قال : وليس التقبيل إلا للإنسان والحمام، فإن الحمام يستعمل التقبيل، والمص،
والرشف، وإدخال الفم فى جوف الفم، وذلك هو التطاعم .
قال الشاعر :

لم أعطها يدي إذ بت أرشفها
كما تطاعم فى خضراء ناعمة
وذكر الحمام لا يدعه إلا عند الهرم .
وقد شبه عبد الله بن المعتز القبل بنفر العصافير .
فقال وأجاد وأحسن .

وكم عناق لنا وكم قبل
نقر العصافير وهى خائفة
مختلسات حذار مرتقب
من النواظير يمانع الرطب^(١)

وروى أحمد بن محمد الكاتب^(٢) بإسناد له :

قال الأصمعى : كل جماع ولا قبل فيه فهو خداج .

(١) النواظير : مفرداها الناطور : أى الزرع .
(٢) أحمد بن محمد الكاتب هو : أحمد بن محمد بن سليمان بن بشار الكاتب، ذكره محمد بن إسحاق
النديم، فقال: هو أستاذ أبى عبد الله الكوفى الوزير، وكان أحد الأفاضل من الكتاب بلاغة وفصاحة
وصناعة، وكتبه (الشراذم والمنادمة) . معجم الأدباء (١/٥٩٦) .

قال هلال :

الخداج : الناقص الاستقامة، من قولهم خدجت الناقة : إذا وضعت ولدها لغير تمام، وروى على بن الحسين الكاتب قال : حدثنا جعفر بن قدامة^(١)، قال : قال الجاحظ : أربعة أشياء ممسوخة : أكل الأرز البارد، والبوس على النقاب، والغناء من وراء الستارة، والنيك في الماء.

قالوا : وأحسن الشفاء وأشدّها تهيجاً للنيك وموافقاً له، ما دق الأعلى منها واحمرت ونظفت وكان في الأسفل منها بعض الغلظ، وإذا عُصِرَ عليها اخضرت ؛ لأن القبلة لهذه الشفة أحلى وأعذب.

وقالوا إن ألدّ القبل قبلة ينال منها لسان الرجل فم المرأة، ولسان المرأة فم الرجل، وذلك إذا كانت الجارية نقية الفم، طيبة النكهة، فإنها تدخل لسانها فم الرجل، وذلك إدخال يصيب ريقها، وحرارة لسانها لسان الرجل فينحدر ذلك الريق، وتلك الحرارة والتسخين إلى ذكر الرجل وإلى فرج المرأة فيثير ذلك شبقهما وغلتمهما، ويقوى شهوتهما ونهتهما في النيك، فيزدادوا بها صفاء وحسناً.

وقيل : إن ذلك الريق والحرارة ينجعان في الجسم ويزيدان منه كزيادة الزرع المزروع في الأرض الزكية، إذا روى من الماء العذب بعد عطشه.

وقال آخر : إن المنفعة في إلتقام الفتى لسان المرأة، وشدة مصه إياه، وعضّه عليه، لأنه يصيب لسان الفتى نداوة وحرارة فتتحدّر تلك النداة والحرارة، من ساعته إلى أيره وتنتفع المرأة بهذا الصنع كانتفاع الرجل.

وقد يبلغ من شدة كلف الرجل بالنساء وعشقه هن أن تدعوه لفرط الرغبة وشدة الشبق، أو غلبة الحرص وأن لا يرضى التقبيل دون أن يأخذ لسانها في فمه، ويمص ريقها، وربما أدخل لسانه في حرّها، وذلك لا يكون إلا من غلّة شديدة مفرطة.

(١) جعفر بن قدامة هو: جعفر بن قدامة بن زياد، أبو القاسم أديب من كبار الكتاب، من أهل بغداد، له شعر رقيق، ومصنفات في صنعة الكتابة وغيرها، روى عنه أبو الفرج الأصبهاني .

وخبر شيخ من جلة الكتاب قال : سمعت شيخاً من أبناء الدعوة، وهو يقول
لنصور ابن زياد : هل أدخلت لسانك في حرّ قط ؟

قال : نعم والله لقد أدخلت.

قلت : فما كان طعمه ؟

قال لي : الملوحة.

قلت : صدقت، فما شبّهت رائحته ؟

قال : لم أعرض لذلك.

قلت : لأنك لم تستعمل الغزل، ريحه ريح البهار، إلا أن النساء كالدراهم فيه الجدد
والزيف، ولهذا الشأن جهابذة يعرفون منه مالا يعرف جهابذة الدراهم بالانتقاد.

قال إبراهيم ابن سيار : سمعت أبا شعيب الدلال يقول : كان جرير بن رمضان
يأمرني بإدخال اللسان في الحر، فكنت للعزيزة وقلة التجربة أتقزز من ذلك، فلما كان
بعد، فعلته، فعلمت أنه كان بالله ورسوله أعرف مني .

قال إبراهيم : فلم أسمع كلاماً قط أعجب منه ولم أعرف.

قال ابن شاهين لرجل بلغني أنك ربما أدخلت لسانك في الحر، فلست أسألك عن
طعمه إنما أسألك عن رائحته .

وقد زعم بعض الناس أن ريحه ريح البهار .

وقالوا : إن الحرّ مثل الفم، وربما كانت رائحته من قبلي شراب طيب، أو من فاكهة،
قد أكله صاحبه، فإذا لم يكن ذلك، فطيب سلامة من الخلوف.

وكذلك الحرّ فرما كانت المرأة استعفرت بأشياء فيها أمحلاط العطر فيوافق للرجل
تلك الحال منها.

وذكر بعض النحاسين : أنهم ربما قبلوا الجارية في استها، فذكرت ذلك لإسحاق

ابن إبراهيم الموصلي^(١)، كالمُنكر لذلك، فضحك وقال : ما الذى أنكرت من هذا ؟
والله إنى لأقبل الجارية حتى أصحو على ردفها، فإن كان المحزون والدعابة فى الجارية
فإنه يزهل قلب مولاها حتى يحمله الشبق وشدة الشغف بها أن يدخل لسانه فى حرها
واستها، وهذا مما لا ينكر .

وحدث محمد بن فارس النخاس، ببغداد، قال : استعرضت جارية لانية، خرجت من
القصر، فجعلت أمرُ يدي على عجزتها .

فقال : كم من فم سيد مطاع قد وقع على الكوة التى تحت يدك، فضحكت
تعجباً من مجونها .

فقال : ما الذى يضحك ؟ فوالله لئن ملكتنى لأجعلن ردفى لك فراشاً، فأعجبني
ما رأيت من مجونها ؛ فاشتريتها .

قلت : فهل أجبته دعوتها، قال : والذى خلقنى، فإنه الله، لقد كنت أنبطح أقبل
إليتها حتى تضجر، فإن تمكنت قُبِلْتُ استها، ولقد كنت ربما أدخلت لسانى فيه .

(١) إسحاق بن إبراهيم الموصلى، أبو محمد، كان الرشيد إذا أراد أن يولع به كناه أبا صفوان، وموضع
من العلم، ومكانه من الأدب والشعر معروف، وكان الغناء أصغر علومه ولم يكن له فيه نظراء، فهو
إمام هذه الصناعة. وكان إسحاق قد روى الحديث عن جماعة منهم: أبو معاوية الضمير وهشيم وابن
عبيدة وغيرهم، وكان مع كراهيته للغناء أحذق خلق الله به ممن تقدم وتأخر، وهو الذى صحح الغناء
وطرايقه، وميزها تمييزاً لم يقدر عليه أحد قبله، ولا تعلق به أحد بعده، ولم يكن قديماً مميّزاً على هذا
الجنس . انظر ترجمته معجم الأدباء (٢/٢١٥٦: ١٢٩) .

فصل

ما يختاره النساء من أخلاق الرجال

الذى يهوى النساء من أخلاق الرجال : أن يكون الرجل شجاعاً سخياً صدوقاً، حلو المنطق، بصيراً بالهزل، مزاحاً، وفياً بالوعد، حليماً محتملاً لما يرد عليه من تلونهن، وذعارتهن، وأن يكون نظيف الثياب، حسن الخلقة ليس فى جسده عيب، وأن يكون كثير الإخوان معيناً على الحاجة، غير متبرم، ولا ضيق الصدر، وأن يكون متجنباً من معاشرة الأوضاع، والسُّفُل من لا خير فيه، بل لمن يشاكله فيما تقدم من الوصف.

ومن دواعى المودة منهن، وأن يكون الرجل نظيف اليدين، نظيف الرجلين، نظيف الثياب، رطب الذراع، كثير المال، قَبُولاً للمودة، وجامعاً للأدب والفطنة، عالماً بما يوافقهن، عارفاً بأمورهن.

فإن الرجل لو كان بالغاً فى جمال وجهه ومحمود أخلاقه، ومرضى أحواله لم يحظ عند النساء إلا بعد معرفته بأمورهن وإن كان بخلاف ما تقدم من الوصف فى الجمال، وكان بأحوالهن عالماً ولموافقتهن متأتياً، أحبينه وهوينه.

وست خصال يحمدنها النساء من الرجال، منها ثلاثة أصلية، ومنها ثلاثة مكتسبة :

فالأصلية : حسن العقل، والخلقة، والجمال، والخطر، وأن يكون طيب الذِّكْر.

والمكتسب : بالأدب، والصناعة، والعلم بالشعر، والغنى، والمرتبة، والنظافة، وقراءة الكتب.

وقيل لبرجان وحباحب : أى الرجال أحب إلى النساء ؟

قالتا : ذو المتاع الطويل، والبدن الرطب، والضَّمّ الشديد، والعمل العتيد.

والذى يكرهه النساء من الرجال : أن يكون غيور، مسرف فى ذلك، بخيلاً، غضوباً سليطاً جباناً، كفوراً للنعمة، متضرعاً عند طلب الحاجة، حتى إذا بلغها أعرض عن صاحبها، وأن يكون قليل الرحمة، خفيف العقل، قليل التأنى، دنس الثياب، أكلولاً، فقيراً.

فإن هذه الخصال، أو بعضها إذا كانت فى رجل أبغضته النساء .

باب آداب المفترش

الذى يستحب من الأفعال : أن يخفى نظره، ولا يحدق نحو الفاعل، وأن يكون مواصلاً للخلاعة والمجون والمزح .
ولذلك قال الأول :

ويعجبني منك عند الخلاط حياة الكلام وموت النظر
وذلك أن شحوص النظر يحدث للمنظور إليه حياء لاسيما، وهو فى حال الجماع الذى الحياء منه يتركب فى الطبع، وهذه العلة أبعد الفرش من أماكن خلواتهم.
وأيضاً فإن الإنسان فى وقت الجماع يكون وجهه فى غاية القباحة، فلا يؤثر أن يراه خِله على تلك الصورة، فرمما دعاه ذلك إلى مقتله .

وأيضاً فإن من عادة المرأة أن تغمض عينيها فى وقت الجماع وإنزالها، وهى الحالة المطلوبة، والرجل يجب ذلك لأنه الغاية التى إياها يقصد، ولها يدأب .

وإنما كلام المجامع عند الباءة، وهو كمال المسرة، وتمام المرؤة ؛ لأن كل حاسة من وحواس الفاعل تكون مشغولة بلذة، فالعين بلذة النظر، والفم بلذة الرشف، والأنف بلذة الطيب، فيحتاج أن تكون الأذن أيضاً متمتعة بألفاظ المحبوب لاسيما إذا كان ذلك الكلام مما يخلب القلب، فإنه ينضاف الفكر إلى استماع الحواس بألفاظه إلتذاذاً، يحسن معناه، فتتكامل اللذة، فإن الملتذ يريد أن يجد اللذات المتفرقة فى شخص واحد ؛ ليتم باجتماعهما صورة واحدة شريفة :

قال الشاعر :

وفى أربع منى حلت منك أربع فما أنا أدري أيها هاج لي ذكرى
أوجهك فى عيني أم الريق فى لى أم النطق فى سمعى أم الحب فى صدرى
وروى عن الزبير بن بكار قال :

حدثني ابن أبى اسرائيل المكى، وكان يتنحس، قال : قال لى على بن موسى الرضا^(١) عليه السلام : انظر لى جارية جميلة كاملة ألتمس منها الولد.

(١) على بن موسى الرضا هو : على بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق أبو الحسن، الملقب بالرضا ثامن الأئمة الاثنى عشرية عند الإمامية، ومن أجلاء السادة أهل البيت، ولد فى المدينة، وأحبه المأمور العباسى، فعهد إليه بالخلافة من بعده وزوجه ابنته، توفى سنة ٢٠٣هـ - ٨١٨م .

قال : فجعلت أنتنوق له، وأختار إلى أن جئته بجارية، بمائتي دينار، ثم أتيته.

فقلت : كيف رأيت الجارية أعزك الله ؟

قال : إنها الفارسة إلا أن فيها عيباً.

قلت : وما هو ؟

قال : لا تغير.

قال الزبير : وكانت عندنا بالحجاز جارية، عرفت بأنها ترى مجامعتها شغفاً به وتكملة بما يعين الشهوة، فبلغت ضعف ثمنها على وجهها.

والمرأة إذا كانت عاقلة مجربة ؛ لاعبت الرجل وداعبته، وناغته، ورقصته، وغتته، وأرضعته ؛ حتى ينام وهو شبعان ريان مسرور، فيسرى ذلك السرور في عروقه كما يسرى الهم.

ألا ترى الملوك تنام على الغناء والضرب بالعود ليسرى ذلك السرور في عروقها ويغيب في صدورها، ويرى أن ذلك من عمارة الأبدان والترويح عن الأذهان .

ولذلك قال الشيباني : حين انتحل غلس الملوك، وسماع مدخنة تعللنا حتى نؤت تناوم العجم، يعنى ملوك فارس .

وكان النعمان بن المنذر^(١) لا ينام إلا على سماع، وهو ملك من ملوك العرب.

وأفخر آداب الباءة، وأسنى آداب المفترش، ما ألزمته رَملة ابنة الزبير بن العوام^(٢) نفسها، فإنها بلغت من الظرف في ذلك مبلغاً لا أحد يزيد عليه، ولا لها نظير فيه، فلو ضُرب بها المثل في ذلك لكانت تستحق ذلك .

(١) النعمان بن المنذر هو : النعمان بن عمرو بن المنذر الغساني، من ملوك آل غسان في الجاهلية، كانت له حوران، وعبر الأردن وتلك الأنحاء، وليها سنة ٢٩٦م، فبنى قصر السويداء بحوران، وقصر حارب. الأعلام (٣٨/٨) .

(٢) رملة بنت الزبير بن العوام : كان يهواها خالد بن يزيد بن معاوية، وذلك أن عبد الملك بن مروان حج ومعه خالد بن يزيد، فبينما خالد يطوف بالبيت إذ أبصر برملة، فعشقها عشقاً شديداً وقد قال فيها شعراً .
أقلوا على اللوم ليها فإننى تخيرتها منهم زبيرة قلباً

أنه قيل لها : مالك أهزل ما تكونين إذا كان زوجك شاهداً ؟
قالت : إن الحرة لا تباضع زوجها بذلك لأنها لا تأمن قرقرة البطن .

وحدث الحسن بن علي بن يونس الكاتب :

قال أحسست يوماً في بطني ريح، وأنا مع جارية أعشقها ونحن في منزل لصديق لنا، يقال له أحمد بن المثني، وكان مخرجه قريباً من مجلسه .
قال : فقمتم إلى المخرج وعلمت أني إن أخرجت تلك الريح، سمعت الجارية، وصرت عندها فضيحة .

قال : فتركت المقعدة وفزعت إلى الله، وأخلصت في الدعاء فكشف ما وجدت .
وهذا الخبر وما تقدمه ؛ يدلنا على قباحة هذه الحال، وتبعث على اجتناب مثلها مع الخل في حال العشق، والتوقى من ذلة عند المضاجعة .

على أن فيثاغورس قال : إنه متى أراد الإنسان أن يذهب ما يقبله من العشق، فليضع عشيقته بجانبه، فإنه إذا شم رائحة الفسأ سلاها من ساعته، فإذا كان ذلك كذلك، فليس في آداب الباء خلّة أشرف من الاحتراس مما يؤدي إلى مصارمة الأصدقاء، ومجابهة الأوداء .

وقد قسمنا اللذة في هذا الباب المتقدم وبعضه ها هنا لأنه يجب على المساكين جميعاً تفقده من أنفسهم، والشاهد بذلك خبر رمله ابنة الزبير، وخبر أبي يونس الكاتب، وكل ما تفعله المرأة من الأفعال التي يشتهيها الرجل منها، فهو من الأدب وحقوق الظرف .

وقال بعضهم : إذا نكحت المرأة، فأعطيتها ما تشتهي منك ولم تعطك ما تشتهي منها؛ ففراقها أمثل من إمساكها .

ووطيء عبد الله بن معمر، امرأته عاتكة بنت طلحة بن عبد الله، وكان منها نخير، وزفير وشهيق وغطيط قوى فسئلت عن ذلك ؟

فقالت : إذا لم تكن الجارية نخارة، فليعتقد زوجها إنما خالط حمارة .

وقد يوجد في جوارى الهند من تجتلب بالغطيط والنطيط شهوات الرجال، وربما تغاشت الواحدة، وتمددت فيتوهم الرجل أنها ربوخ .

وحكى : أن ابن داجة تزوج بجارية، وكان هذا ابن داجة إذا جامع خُمَحَم مثل
محممة الفرس، فلم ترض له الجارية بعادتها من تكلف النخير والغطيط، حتى تشبهت
بالرَّبُوخ^(١) فحظيت عنده، فتم عليه بعض الحساد .

فقال : قال ابن داجة في كلمة له :

وتكذبني وتخر عن رمزي ونحكي عن مومنة ربوخ

قال : وسمعت امرأة لعاتكة بنت طلحة، وعمر بن عبد الله يجامعها وهو زوجها،
ولهما نخير وغطيط لم يسمع بمثله .

فقالت لها في ذلك :

فقالت : إن الدواب لا تحب الشرب إلا على الصغير .

وقيل لحبي المدينة : ما الذي يستحب من المرأة عند الخلوة ؟

قالت : أن يسمع لفرجها صريراً، ولحلقها غطيطاً، ولخياشيمها نخيراً .

وروى النقاش :

عن محمد بن شيخان، قال : حدثنا إبراهيم بن إسحاق بإسناد له، قال : سمعت
رجلاً سأل القاسم بن محمد بن أبي بكر عن النخير في الجماع ؟

قال : إذا خلينا، فليصنعان ما شاءا .

وروى : أن سعيد بن المسيب، كان نخرا .

فقال : أما النخير فلا، ولكن يأخذ في محممة كحممة الفرس .

وكان مالك بن أنس يقول : النخير سفه، أعاقب عليه، ولا بأس به عند الجماع .

وروى عمر بن قيس المكي : أن امرأة جاءت إلى عطاء بن أبي رباح، فقالت : إن
زوجي يأمرني أن أنخر عن الجماع .

قال : أطيعي زوجك .

(١) الربوخ : المرأة التي يغشى عليها عند الجماع .

وحكى : أن ابن داجة تزوج بجارية، وكان هذا ابن داجة إذا جامع حُمَحَم مثل
حممة الفرس، فلم ترض له الجارية بعادتها من تكلف النخير والغطيظ، حتى تشبهت
بالربوخ^(١) فحظيت عنده، فتم عليه بعض الحساد .

فقال : قال ابن داجة في كلمة له :

وتكذبني وتغتر عن رهزي ونحكي عن موشمة ربوخ

قال : وسمعت امرأة لعاتكة بنت طلحة، وعمر بن عبد الله يجامعها وهو زوجها،
ولهما نخير وغطيط لم يسمع بمثله .

ف قالت لها في ذلك .

ف قالت : إن الدواب لا تحب الشرب إلا على الصغير .

وقيل لحبي المدينة : ما الذي يستحب من المرأة عند الخلوة ؟

قالت : أن يسمع لفرجها صريراً، ولحلقها غطيظاً، ولخياشيمها نخيراً .

وروى النقاش :

عن محمد بن شيخان، قال : حدثنا إبراهيم بن إسحاق بإسناد له، قال : سمعت
رجلاً سأل القاسم بن محمد بن أبي بكر عن النخير في الجماع ؟

قال : إذا خليا، فليصنعان ما شاءا .

وروى : أن سعيد بن المسيب، كان نخرا .

فقال : أما النخير فلا، ولكن يأخذ في حممة كحممة الفرس .

وكان مالك بن أنس يقول : النخير سفه، أعاقب عليه، ولا بأس به عند الجماعة .

وروى عمر بن قيس المكي : أن امرأة جاءت إلى عطاء بن أبي رباح، فقالت : إن

زوجي يأمرني أن أنخر عن الجماع .

قال : أطيعي زوجك .

(١) الربوخ : المزة التي يغشى عليها عند الجماع .

وعن النقاش :

قال : حدثنا محمد بن يحيى البرمى قال : أتت امرأة عبد الله بن عباس، فقالت : إن زوجى أمرنى بالنخير عند الجماع .
فقال : أطيعى زوجك.

وروى عن بعضهم أنه قال : إني لأجامع امرأتى فيعرف ذلك جيرانى .
وقال هرقل الهندي : ينبغي للمرأة أن تكون شفتاها فى حال الجماع، كأنها تتلمظ شيئاً وليكن حقرة^(١) عند الدفع بالذكر مستقبلة تلتقى الدفعتان فى حالة واحدة، ولا تحقر من تحته حقراً شديداً فإذا أراد الرجل إخراج الذكر من فرجها، فلتضمه ضمّاً شديداً، ولا تمكثه من سرعة إخراجها.

وحدث عبد الملك بن صالح الهاشمي قال :

بينما عيسى بن موسى قد خلا بنفسه مفكراً، وكان قد استكثر من النساء حتى انقطع، إذ مرت به جارية كأنها جان، فتحركت نفسه، وخاف أن لا يجد له قوة، ثم طمع فى القوة لطول الترك، واجتماع الماء فلما صارعها، وجلس منها ذلك المجلس، خطر على باله إن عجز كيف يكون حاله، فلما ذكره فتر، فأقبل كالمخاطب لقلبه، فقال : إنك لتجلسنى هذا المجلس، وتحملنى على هذا المركب ثم تحذلنى، وتغشبنى بمثل هذا الذل، فلا والله لولا حيرة الخجل ما استعمل ما لا يُقبل، وذلك أنه لما حصل فى تلك الحال رأى أبلغ الخيل فى توهيمها أن العجز لم يكن إلا من قبلها أن يقول لها : تعرضين لى وأنت ثقلة ثم لا تستهدين لسيدك، ولا تعينى على نفسك، حتى كأنك عند عبد يشبهك، أو سوقة لا يقدر على ملك، فلو كنت من بنات ملوك العجم أو من بنات ملوك العرب لألفاك سيدك على أجود صنعة وأحسن طاعة .
وأنشأ يقول :

النفس تطمع والأسباب عاجزة والنفس تهلك بين العجز والطمع

ويستحب من المرأة الغنج، وقد أكثر الواصفون جودة الحسن بالغنج والدلال.

(١) الحقر : الوقف ، والضغط .

وذكر عن حبي المدنية أنها قالت : الغنج ما كثر فيه النخير، وطال في حلاله
التنفس والزفير .

وقالت الفارعة^(١) : وكانت من أجمل النساء، لكل شيء أسّ وأس الجماع الغنج.

قالوا : وإذا ظفرت بجارية مملوكة، أو حرّة لا غنج عندها فعلمها الغنج.

وهو أن ترش عليها الماء البارد على غفلة منها، وتنخسها بأبرة أو شوكة وهي
غافلة، فإنها تنخر وتزفر، فادمن ذلك عليها مراراً من حيث لا تعلم فإنها تتطبع على
الغنج.

وقيل لحبي المدنية : إن النساء قد أحدثن شيئاً .

قالت : وما هو ؟

قيل : النخير .

قالت : والله لقد نخرت نخرة تحت رجل، فنفر منها ثلاثة آلاف بعير من إبل
الصدقة، وكانت في المريد، فمرت على وجهها، وذلك في زمان عثمان بن عفان، فما
تلاقوا بها إلى الآن.

وقيل للمدائني : بأي شيء تستميل المرأة الرجل، فيكون لها أشهى ؟

قال : إذا كانت المرأة شابة، ولها في النيك نهمة، فإنها تستميل الرجال بالمواتاة،
وبحب صادق ومودة ومحبة واجتهاد، وتأخذ نفسها في متابعتها ؛ حتى ترى منه الأثرة
والحب على الأم والأب، وكل حميم وقريب.

فإذا كانت المرأة كهلةً فإنها تستميله بأنواع المطاعم والتحف والأشربة، والظرف
والتحمل والتقرب باللفظ وما تقدر عليه من القول.

وقالت الفارسية : تحتاج من أرادت أن تظفر بلذة النيك إلى التنظيف والتبرقش،
ومعالجة الرجال، ومفاكهتهم ومداعتهم، والخضوع في القول ورخامة المنطق، والنظر

(١) الفارعة بنت طريف بن الصلت الشيباني : شاعرة من شواعر العرب في العصر العباسي، كانت تجيد
الشعر، وتسلك سبيل الخنساء في مراثيها لأخيها صخر.

بالأحداق بالطرف مرة، ومسارقة مرة، والتبسم فى وجوههم، وعرض نفسها عليهم، والاستئناس بهم، بحديث يشغل القلب، ويهيجه، وأن لا تزال ركبها مخلوقاً منظفاً وذوائبها مقضبة مرجلة، وثيابها مصبغة، ولجسدها ولوجهها غاسلة، ولشعرها إن كان فيه لحاجتها لاقطة، وأن تستعمل المرتك فى كل يوم بالماء البارد، فإنه رأس الطيب، وإذا أرادت النيك فلتبدأ بغسل رأسها، وتطيه بالدهن الطيب من اللخاخ^(١) الفاضحة الرائحة، وتستعمل السواك، والخلال، ثم تمضغ ما يطيب به الفم، ثم تستعمل الكحل فإنه داعياً لتهيج النيك.

وقال أبو عمرو بن العلاء :

أنكح ضرار بن عمرو ابنته من سعيد بن زرارة فلما أهداها إليه، قال لها : يا بنية امسكى عليه الفضلتين.

قالت : وما الفضلتين ؟

قال : فضل الكلام، وفضل الغلظة.

وحدث بعضهم فقال : الرفق فى كل شىء حسن، إلا فى أكل الرمان، والبطيخ، والجماع.

وحدث محمد بن العباس بإسناد له قال :

كان عمر بن الخطاب يكره أن يقعد الرجل مقعد المرأة حتى تبرد، وإذا قد ذكر جملاً من أدب الباء واختصرنا ما أمكن جمعه من كلام العلماء، وأخبار الظرفاء، فلنذكر الآن الأدوية التى تمنع الرياح أن تخرج فى حالة النوم، وتستعمل عند الحاجة إلى ذلك.

وهى : بذر الكرفس الرومى، والنبطى، والأنيسون، وبذر الرأزيانج اليابس، وبذر الشبت، يؤخذ من أيها كان، وزن درهم واحد، ويسحق ويشرب قبل النوم فإنه يمنع ما ذكرناه ووصفنا .

(١) اللخاخ ومفردها اللحاء: هو المسعط سمي بذلك لأنه يكون فى أحد الجانبين من الأنف والمسعط

باب ما يقوى على الباءة

الأسباب التى يكون بها الضعف عن الباءة إذا زالت عن الاعتدال هى التى يكون منها القوة عليه إذا اعتدلت، والقوة تكون إذا كان المنى حاراً رطباً بقدر معتدل ولأن تولد المنى، فإنما هو فى الأنثيين، فإنه إذا كان مزاجهما يابساً، فإن مقدار المنى وضعف صاحبها عن الباءة لقلته ولأنه بارد جامد ليست له حركة، فإنه ينبغي أن يكون غائراً فى قعر أوعيته فلا يدرُ ولا يجرى إلى ما يلي ظاهر البدن من تلك الأوعية، ودليل حرارة الأنثيين شدة الشبق، وأن يكون الرجل منجباً أكثر أولاده ذكورة، وسرعة نبات الشعر على العانة، وكثرته وغلظه، متى اجتمعت فى الأنثيين حرارة ويوسة كان المنى غليظاً، وكان الرجل كثير الشبق سريع الاحتلام كثير شعر البشرة إلى الفخذين، وكان صاحبه مسرعاً إلى الجماع إلا أنه ينقطع سريعاً، وإن حمل على نفسه وأضرَّ به، وإن اجتمعت مع الحرارة رطوبة كان الشعر أكثر، والمنى أغزر، وهذا الصبر على الجماع من صاحب المزاج الحار اليابس وضرره أقل، وصاحب هذه الصفة ربما ضرَّه الامتناع منه، وإن اجتمعت فى الأنثيين رطوبة مع البرد كان الشعر فى العانة رقيقاً يسيراً بطيء النبات، وكان صاحبه بطيء الإدراك بطيء الشبق، وكان أكثر أولاده إناثاً، وإن اجتمع برد مع يس كان صاحب هذا المزاج مثل حال من غلب على أنثيته البرد والرطوبة إلا أن المنى يكون أغلظ، وأقل هذه مزاجات الأنثيين.

فالأَسباب التى تقوى على الباءة من الأطعمة والأشربة والأدوية على صنفين.

أحدهما : ما يزيد فى مقدار المنى ويحتاج إليها إذا نقص.

والآخر : ما يُسَخِّنه ويدره ويحتاج إليها إذا قصرت حرارته عن أن يدره حتى يبرزه من قعر أوعيته إلى ما يلي ظاهر البدن، وإذا كان ذلك كذلك، فقد بان أن الأشياء التى تقطع عن الباءة على صفتين :

منها : ما ينقص منها من المنى ويفنيه.

ومنها : ما يبرده ويخمد، فليس ينبغي لمن احتاج إلى زيادة من الباءة أن يقتصر على معرفة ما يزيده فيه دون معرفة ما ينقص منه؛ لأنه إن لم يعرف ما ينقص منه لم يقدر أن

يحتجب، وليس الإنسان إلى استعمال ما ينفعه في باب من الأبواب بأحوج منه إلى تجنب ما يضره في ذلك الباب، لاسيما إذا كان الشيء مما يستعمله الناس في المطاعم والمشارب.

وقد قال بعض الحكماء : الإقلال من الضار خير من الإكثار من النافع، فالمنفعة في الأطعمة التي تولد المني وتكثره هي ما اجتمعت فيه ثلاث خصال:

أن يكون كثير الغذاء.

وأن يكون فيما يزيده باحثاً.

وأن يكون جوهره ملائماً للمني.

وذلك أن المني كثير الفضول؛ أعنى جوهره من نفس الغذاء لم يتولد منه ما يكثر المني، وطبيعة المني مركبة من ريح ورطوبة مختلطين كالرغوة، ويدل على ذلك بياضه واجتماعه حين يخرج، وإنخلاله إذا لبث حاراً، وبياضه بياضه عند تفشي الريح الممازجة لتلك الرطوبة، كالرغوة تراها بياضاً مجتمعة وتولدها من رطوبة تخالط ريح، فإذا لبثت حتى ينفش الريح ذهب ذلك البياض بالإجماع، فرجعت الرطوبة إلى الرقة والانحلال، ولولا تولد المني من رطوبة من نفس الغذاء المستحكم ومن ريح وجب أن يكون الطعام الذي يكثر المني كثير الغذاء مولداً للرياح، وكلما كان الشيء أقرب إلى الشيء طبيعة كان تولده منها أسهل وأسرع، فلذلك وجب أن يكون الطعام الذي يولد المني ملائماً في جوهره لطبيعة المني.

ومن عرف أن الأطعمة تولد المني، فهو قادر أن يولف بين طعامين أو أكثر، إن كان كل واحد منهما لا يبلغ أن يولد المني.

مثال ذلك: من علم أن الباقلي كثير الرياح، مولد للغذاء الذي إلى البرد ما هو، فقد علم أنه قد اجتمعت فيه خلتان من الخلال الثلاث التي بها يكون الطعام مولداً للمني وعدم جملة واحدة، وذلك كثير الغذاء مولد للرياح فهو من جهة هاتين الخلتين يذهب مذهب ما يكثر المني إلا أنه ليس بحار، فهو من هذا الوجه غير ملائم لجوهر المني، فيحتاج الأكل له أن يدخل عليه ما يكسبه حرارة بقدر ما يحتاج إليه ليكون ملائماً لطبيعة المني.

والذي يعلم أن الطبيعة التي في الدار؛ فلفل، والزنجبيل، والشفافل حارة، وليس فيها

ما يولد المنى ويقوى على الباءة.

ومن علم أن البقل حار مولد للرياح إلا أنه قليل الغذاء، فقد علم من طريق ما هو حار مع رطوبته، ومن طريق أنه مولد للرياح، فقد ذهب مذهب ما يولد المنى، ويقصر به عن ذلك؛ لأنه ليس بكثير الغذاء، فإذا خلط مع ما له غذاء كثيراً، مثل اللحم الحولى، وما فوقه اجتمعت فيه الخلال الثلاث التى يحتاج إليها لتولد المنى وكذلك الحليث.

ومن علم أن حب الصنوبر حار لذيد كثير الغذاء ليس بمولد للرياح، فهو يعلم من طريق حرارته ولذاذته أنه يذهب مذهب ما يكثر المنى لأنه يقصر به عن ذلك، وكان يفرق للأشياء المولدة للرياح من غير أن يكون بضار يتولد المنى بجهة من الجهات، مثل عقيد العنب، فإذا شرب منه شيء وأكل بعده وقبله ثم الصنوبر، تولد منه غذاء يكثر المنى، وكذلك فى صفرة البيض الرقيقة، ومخ العظام، وأدمغة العصافير، فإن كل دماغ رطب يولد ذلك إلا أنه بارد مع رطوبته والعصفور طائر حار ولدماغه جملة من الحرارة التى فى بدنه وحصّة تساوى بها حرارة ما هو أقل برداً منه.

ومن علم أن الحمص قد اجتمعت فيه الخلال الثلاث أعنى به كثير الغذاء مولد للرياح حار رطب، وقد علم أنه كان فى تولد المنى لا يحتاج أن يختلط به غيره، يريد فى المنى، ومزاجه على انفراد قريب من هريسة الخنطة، ولاسيما إذا خالطها مخ العظام.

فهذه جملة من القول على الأطعمة التى تعين على الباءة.

إما أن تدره بجمارته وتبرده، مما يلى باطن البدن إلى ما يلى ظاهره منهما.

فإما أنه يخالط الغذاء الذى يتناوله الإنسان، فيتولد بينهما ما تجتمع هذه الخصال الثلاث، وكذلك حال الأدوية المعينة على الباءة .

العقاقير المعينه على الباءة :

بزر الأنجرة، أنيسون، توريد، لسان العصافير، الزعفران، القنييط الحلوى، الحرف، بزر الكتان، المغاث، كلى السقنقور، خصى الثعلب، الدارفلفل، الفودرك، العاقر، قرحا البهمنين، اللّعبة، الخولنجان، شحم الأسد، خصى حمار وحشى، قضيب العجل،

الفلفل، الحلتيت، لبّ حب القطن، الماء الذى يُطفأ به الحديد، الحسّك، بزر الرطبة، حب الرشاد، الباذرنبو .

الأغذية المعينة على الباءة :

البصل البليونس، الجرجير، الحمص البرى، الهليون، جوز الصنوبر، حبّ الزّلم، النارجيل، حب الفلفل، صفرة البيض، أدمغة العصافير، اللبن الحليب، الخندقوى، اللوبيا، السّميد، لحم الحملان، الفراخ، بيض الشفانين، البط، الهرايس، العسل، السمن، الروبيان، الريشا.

ومن الخواص :

قضيّب الذئب: إذا شوى فى الفرن، وقطعت منه قطعة، ومضغت، هيجت الباءة.
مرارة الدب: إذا أخذها الرجل، وربطها على فخذه الأيمن عند النوم جامع جماعاً كثيراً من حيث لا يضره، ويؤخذ مقدار حُمَصَةٍ من مرارة دب، فيذاب بمقدار تسع أواقى خل ويشرب، يهيج الجماع ويزيد فيه.

ذيل الثعلب: يسحق ويذاب بدهن ورد، ويطلّى به الإحليل فى وقت الجماع، فيزيد فى الباءة والشهوة، ويعين على الحمل.

أسنان التمساح: إذا أخذت من الجانب الأيمن من فيه، وعلقها الرجل على عضده الأيمن حرّك الجماع حركة قوية.

ذكر ثور مستفحل: يجذب ويؤخذ منه شىء يسير، فيسحق ويلقى عليه بيضة نيمبرشت، ويتحسّى؛ يهيج الجماع، ويزيد فى الباءة.

نُصَى الثعلب اليمنى: تجفف ويسقى منها وزن درهم بماء تمر الصرّفان مقدار كأس، يزد فى الباءة، ويسخن الكلى.

لحم الضب وشحمه: إذا أخذ وطبخ وأخذ دسّمه، فخلط معه زنبق، فطلّى به الإحليل، كثر الجماع.

قلب الهدهد: يجفف ويشرب، ويطلّى به الإحليل يزد فى الباءة.

لحم الزرازير: يطبخ ويؤكل يزد فى الباءة.

خصى الديك ودماغه: يحرّكان شهوة الجماع .
قضيّب الأوز وخصيته: إذا أخذ وأكل بزيت زاد فى الجماع.
شحم الكروان ولحمه: إذا أكلا زاد فى الباءة.
لحى الجرذون: يؤخذ ويعلق على عضد الإنسان الأيمن، يزيد فى الباءة، ويحرك شهوة الجماع.

خرز الجرذون البحرى: إذا أخذت من ظهره الوسطى مما يقرب من الكليتين، فعلقهما الرجل على صلبه فى وقت الجماع، زادت فى شهوته.
خصية الجرذون اليسرى: إذا جففت، وشرب منها وزن قيراط بماء حمص أسود مغلى، مع كأس شراب وأستار من سمن بقر أدر المنى، وحرك الجماع، وأسخن الكلى وزاد فى الباءة.

طرف ذنب الثعلب: إذا أخذ وأحرق وشرب بنبيد، قوى شهوة الباءة.
مرارة النمر: إذا أمسكها الرجل بيده زادت شهوته جداً، وكذلك مرارة الثور.
دماغ الخُشّاف: يمسح به أسفل القدم يزيد فى الباءة.
من أخذ لسان غراب أسود، وجعل معه شيئاً من أصول السوس، ثم جعله فى قصبه فضة، وعلقه على عضده الأيمن، أمن من أن يُسحر عند الجماع، وبلغ حاجته من النساء.
ومن أخذ ذنب أيل فأحرقه بجلده وعظمه، ودق رماده، ونخله وعجنه بشراب شديد، ثم طلى به على أنثيه، بلغ من الجماع حاجته، ولا يزال يجامع ما دام ذلك على مذاكيره، فإذا غسله انقطع.

الأدوية التى تولد انتشار القضيب وتصلبه وتمنع من النيام :

بذر السذاب، بذر الحندقوقى، بذر الخردل الأحمر، بذر الأنجرة، ظلف المعزى، عكر الزيت القطران، العتيق، النوى المحرق، القرطم البرى، أصل شجرة الجاوشير، صمغ السذاب، يؤخذ من أيها شئت مثقال، وتحتال فيه على الإنسان، وتطرح له فى الماء الذى يستنجد به، أو يرش فى سراويله الذى يلبسه، ويستعمل ذلك فى كل جمعة مرة، ويعاد مادامت الحاجة داعية إليه .

الأدوية التى تبقى الإحليل على حالته لا يضعف عن حركة الجماع ويكون متوتراً :

قشور الأترج اليابس، بحر الضب، جلد القنفذ، جلد السلحفاة البحرية، محرق دم الحلزون، نوى مشمش بغير داخله، شابانك يابس، قردمانا محرق، تكباس محرق، يؤخذ من أيها شئت مثقال، ويدق ويسحق، ويعجن بدهن زنبق خالص، ويطلقى به الإحليل شهراً دائماً فى كل يوم، فإذا انقضى الشهر استعمل الدواء الثانى، فإذا انقضى الشهر استعمل الدواء الثالث من أول الأدوية إلى أن ينتهى إلى آخرها، ثم يرفع أولها أبداً فإنه يكون ماوصفنا .

وإذ قد أوضحنا العلة فى القوة على الجماع من جهة مزاج البدن، فلنذكر الآن بعد الأسباب الحسية المنشطة له، والأفعال التى تعرض منها الشهوة، إذ كل واحد من النظر والسمع أحد الأعوان عليه.

قال الملك لبرجان وحباب: أخبرانى ما رأس الشهوة ؟

قالتا : النظر لذى العين، واللمس والصوت للمحجوب، إذا كان تركيب طباعهما صحيحاً.

ويدل على ذلك قول بشار بن برد :

يا قوم أذنّى لبعض الناس عاشقةً والأذن تعشق قبل العين أحياناً

وقال علماء الباءة : من أراد أن يكثر نيكه، فليكثر طروقه الحرائر من النساء، والسرارى، وليكن صَبَّاراً عليهن وليختَر ذات البزّة، والخلّى الفائق، المددعات للطيب.

وأنشد بعضهم :

وللعين ملهى فى البلاد ولم يفد هوى النفس شيئاً كاتقيد الظرائف

وقيل لبرجان وحباب: ما السبب الذى يهيج له الباءة؟

قالتا : عناق وخلق شجى، وحسن حديث من وجه جميل.

وقال غيرهما: إن مما يزيد فى الهمة طيب النفس بالذاكرة والمطارحة، والمعول عليه أن يكون القلب مسروراً فارغاً.

قالوا : ومما يقوى على الجماع؛ إدمان ركوب الخيل، وذلك أن كثرة الحركة، واحتكاك الأعضاء، وعصر بعضها بعضاً تسخن وتجذب أعضاء المنى رطوبة مفرطة، وحرارة، فلا يلزمها تعب لسبب ما ذكرنا من إسخانها وفرط رطوبتها وحرارتها، وأيضاً فإن المواد التى فى البدن عند الحركة المعتدلة بالركوب تنهضم، وتسخن الأعضاء التى فى الجوف، وكذلك الرجلان بأن حرارتها تزعج أعضاء المنى وأوعيته وتسخنهما، والهضم أيضاً يكثر المنى.

قال : وسبيل الرجل أن يورع نفسه ما استطاع ووجد إلى ذلك سبيلاً، وليجتنب التعب، والنصب، والهمل والحزن، وليكن طعامه الدسم والحلو، وأكله باقتصاد، ولا يرتفع إلى كيّله طعامه من الشبع، ولا يتخطى إلى غرث الطوى، وليقلل من الشراب، وليغسل رجله فى الشتاء فى كل ليلة بماء حار، ويمسح أسفل قدميه بالأدهان الطيبة، وليكن جلوسه على الطنافس، والأنماط.

فإذا قامت الجارية لتسقيه الماء فلتقم بيزة حسنة حلوة وهيئة جميلة، وليدلك حلمتا ثدييها وناصيتيها بأصابعه وليمددها، ولتكن القمص والسراويلات التى تلبسها سابغات.

وقد يوجد فى بعض الناس من لا تنهض شهوته للجماع إلا بالنظر إلى غيره وهو يفعل. وقد حكى: أن جماعة من الملوك والسوقة لا يستطيعون بجامعة جواريههم إلا بعد نظرهم إلى من يجامع، حتى أن بعضهم ربما أظهر تغضباً على الجارية؛ لئلا تتوهم صغر منزلته عندها فى أمره الغلام بنيكها.

وقد تكلم الفيلسوف على علة ذلك فزعم أن استعمال الجماع خلعتين :

شهوة بشبق، ولذة تتبع الشهوة.

والشهوة منها طبيعية، ومنها لازمة ضرورية، ومنها باختيار اللذة التى تلزم الرجال الذين تمتد فيهم شهوة الجماع على الاستقامة، فهم يستعملونه على العادة الطبيعية.

فأما الذين يجامعون باختيار لطلب ما يلقون من اللذة، فإن جماعهم يكون غير طبيعى، فمن أجل ذلك لما لم يقدروا عليه عند ذكره، ولم ينتشروا لفعله؛ احتالوا بأنواع الحيل فيه؛ ليستدعوا الشهوة.

فمنهم: من يكتفى بالحديث، والكلام والمزاح.

ومنهم منه لا يقنعه ذلك، فيزيد عليه النظر إلى الوجه الحسن، أو يستدعى الأشياء الملائمة الداعية إلى ذلك، ومنهم من يكون ضعيفاً عن العمل، فلا يقنعه ما وصفنا من أسباب الحيل، ويستدعى ذلك بأن ينال قبلاً، ثم ينكح هو من بعد ذلك عند انتباه الشهوة، لاسيما إن اعتادوا ذلك من صباهم أو عودهم ذلك من نكحهم، لأن العادة شبه الطبيعة، وخاصة إن كان الصبي مسترخياً مؤثلاً.

وحكى: عن بعض الناس أنه كان إذا أراد بمجامعة بعض جواريه دعا بعض غلمانها، وأمره بنيكها إلى أن تتحرك شهوته، فإذا تحركت أنزله وعلاها.

قال : وأحضر يوماً جارية وأمر غلامه أن ينيكها، فلما علاها الغلام وجد له شهوة عجيبة، فصاح به ليقوم عنها، وقد قام أيره.

فقلت الجارية: يا مولاي أنت في حرج إن لم تدعه حتى يفرغ، فإني خائفة عليه إن لم يفعل أن يموت.

قال لها: لعلك أنت تموتين.

فقلت: هو أحدنا، فاختر أينا شئت، فضحك منها وأمسك عن الغلام حتى فرغ، ثم زوجها منه، والأخير في ذلك كثيرة .

فأما ما يحرك شهوة الرجل من المرأة فتحريكها عجزتها، ووميضها بعينيها، وثلاثها في كلامها، وترجيعها بظهر كفها حتى تضرب بها صدر الرجل.

ومما يحرك أيضاً شهوة الرجل: ضخم عجزتها، واستدارتها، وبياض سبيلها، وامتلائهما، وصغر قدميها، ورخوصة لحمها، ونهود الثديها، وصلابتها، ودقة خصرها، وطول فرعها.

وأما المرأة : فإنها إذا أبصرت الأير، اختلج حرُّها، فإذا جستته من تحت الثياب استرخت مفاصلها، وإذا أخذته بيدها، تفتقت شفاشكها من داخل رحمها.

وروى عن النبي ﷺ أنه قال : «ما خلا رجل بامرأة إلا نادى كل شعرة منه بكل شعرة منها، وكما يحرك الرجل النظر كذلك المرأة».

وحكى: أن رجلاً تزوج جارية حسنة بكرأ ذات عقل وحياء، فلما دخلت عليه امتنعت عليه، ودافعته عن نفسها فزاوها بكل ضرب فلم يجبه، فاحتال بأن أدخل عليها أزواجاً من الحمام ذات هدير وصور حسنة، وجعلها نصب عينها تنظر إليهن، فكانت إذا رأت صنعهن، فكرت في فعلهن، وتحركت الطبيعة حتى صار أوفى المجالس لها الدنو منهن. فإن الحواس لا تؤدي إلى النفس من قبل سمع أو بصر أو ذوق أو بحسة إلا تحرك من العقل في قبول ذلك ورده.

والاحتيال في إصابته أو دفعه أو الكراهة والسرور بقدر ما تحرك النفس منه. وحدث أبو طالب بن البهلول: بإسناد له طويل يرفعه إلى خالد بن معدان، قال: من أكثر من تلاوة القرآن كثر جماعه.

وحدث أبو بكر النقاش: يرفعه إلى الحسن عليه السلام أنه سئل عن الرجل يذكر امرأة غيره فينعظ؟

قال : أو يكون ذلك؟

قيل : نعم .

قال : لا بأس به يترشح للنعظ في الحمام.

ودواه أن يأخذ من ذنب الديك الريشة الطاووسية، قبل أن تنزل ويقطع طاقةً من أصل سذاب نبطية من بستان، مما يلي ظهره ثم تجمعها جمعاً، وتدخل الحمام وقد رفعت ثيابك على يدك اليسرى، ولا تلتفت حتى تضعها في المثعب^(١) الذي يخرج منه الماء، ثم انزع ثيابك وأنت تقول على المثعب نحو الكلام والنار. مما يريه الريان والسيح المثلان أحب من أجابنا، ثم تأمر أن يحمي الماء ثم يغتسل، فإنه لا يغتسل منه إنسان إلا أنعظ فإن أردت حله فأخرجه والسلام .

(١) المثعبُ : سطح الخوض .

باب معجونات الباءة

الأشياء المستعملة لكثرة الجماع والزيادة فيه ثلاثة :

أحدها : الأدوية، وهى أقوى وأبلغ من الأخرى .

والثانية : الأغذية، وهى أقوى من الثالثة وأضعف من الأولى.

الثالثة : الأطلية وهى أضعف الثلاث .

فأما الأدوية : فقد ذكرناها بالاختصار فى باب قبل هذا من الكتاب، ونحن نذكر

ها هنا المركبة.

فأما الأغذية : فقد أوردناها فى الباب المتقدم من هذا الكتاب.

وأما الأطلية : فقد أفردنا لها باباً يلى هذا.

معجون هرمس الملك : وهذا المعجون يزيد فى المنى، ويقوى الشهوة ويصلب

الذكر، فإذا أخذ الإنسان منه مثقالين بماء البصل، وصفرة البيض ودوام ذلك ثلاثة أيام؛

جامع فى كل ليلة دفعات كثيرة بلذة وصلابة فى الذكر، وشهوة تامة بغير انكسار.

وأن من أدمن أخذه ثلاثة أسابيع انتشر انتشاراً شديداً حتى يكاد الذكر ينشق.

ومن أراد القصد فى الجماع أخذ منه كندراً، ومصطكى، ثلثى مثقال، فمضغه

ساعة، ثم أوى إلى فراشه من غير أن يصيب قدماء الأرض، ويجعل فى أذنه قطنة عند

مضغه الكندر، ويشتم رائحة طيبة، فإذا قضى من الجماع وطره، وأحب أن يقطعه رش

على رأسه شراب، أو يتحمل منه.

آخر : يأخذ عفص غير مثقوب أوقية، ومن ورق العليق، أوقيتين، ومن ورق الآس،

أوقيتين، يطلخ ذلك ويستعمل.

آخر : يؤخذ أوقيتين ناردين، ومثله ورد، ومثله سليخة، وأوقية شب رطب، يُحل

ذلك كله بالمطبوخ ويلطخ به الموضع قبل الجماع.

آخر: يؤخذ شاهبلوط أوقيتين، ومثله عفص، ومثله شب يمانى، وأوقية عاقرقرحاً،

ومثله فلفل أبيض، يدق ذلك كله، وينخل، ويعجن بدهن ورد، حتى يصير فى قوام

العسل، ويلطخ به الموضع قبل الوقت .

الأدوية التي تحبب النساء إلى الرجال، وهو اثنا عشر :

البسد، المزرنجوش، البسباسة، الصعتر البرى، الورد، قشور الرمان، قشور الأترج، قشور الكرفس، والترمس، قشور الكندر، والقنطوريون، والإذخر الحرمى، يؤخذ منها مثقال، فيعجن بألبان، وتحمله المرأة بصوفة بالنهار وتخرجه بالليل، وهذه الأدوية فيها سبع منافع :

تقوى أشفار الرحم، وتحمى طريق الإحليل، وتطيب رائحة الحرّ، وتضييق عنق الرحم، وتحميه ما يسرع الإنزال من الرجل بكثرة إنزال المرأة، وبكثرة ذلك ما يلتذ به الرجل بصغر الثديين، لأن المواد تنجذب منه بتغمر الغدد التي فى جوانب الرحم، وتدسمه حتى يلتذ الرجل بوطأته، كما أن النساء يحببن الأيور الغلاظ، كذلك الرجال يحبون من النساء ضيق الأحراج والحرارة.

ومما يضييق الأحراج : عصارة الخرنوب الرطب، والصمغ، والقرطة، والشب اليماني تلك المرأة بذلك متاعها دلكاً شديداً، وتمكث ساعة، فإنه يقبضه.

وأبلغ من ذلك : أن تعمد إلى رامك، وسُلب، ومسك، وكرذمانة، فيسحق ويغسل به الأحراج، بماء بارد، ثم تدلك به.

ومما يضيقه أيضاً : الأفسين، العفص، الجنار، الروسختج، الريحان، القيصوم، أصول السوسن، الدار شيشعان، الحماما، صمغ البطم، يؤخذ من أيها شئت درهمين، يعجن بالزيت وتحمل به المرأة سبعة أيام متواليات، فإنه يضييق النساء الواسعات من الولادة، ومن كثرة الجماع.

ومما جُرب لضييق فروج النساء : يؤخذ إثم، وعفص من كل واحد جزء، يسحق ذلك ويصب عليه شيء من طلاء، ويذاب، وتمسح به الجارية فرجها، ثم تأخذ شياً يمانياً فتنتعه فيه، وتلت به لتأ جيداً وتحركه حتى يذوب فيه، ثم تعمد إلى خرقه كتان صفيقة، فتغمسها فيه، وتركها يوماً وليلة حتى يشرب ذلك، ثم تخرجها ولا تعصرها وتجففها فى الظل، فإذا جفت أخذت جزءاً من عفص، وجزءاً من قشور الرمان مدقوقين منخولين، فتنتع ذلك فى التوتيا، حتى إذا اختلط غمست فيه الخرقه وتركته يوماً وليلة حتى ينشف ذلك كله من تجفيفها كما فعلت أولاً، فإذا توضأت استدخلت بعض تلك الخرقه ساعة كلما توضأت فاستدخلت بعضها فإنها تكون كالعذراء، سرّاً .

ومن الأدوية التي ترد العذرة وتشبه الرواجع بالأبكار :

مخ عظام الإبل، الشابانك اليابس، السرطان البحرى مُحرق، فمارة السلحفاة
يابسة، القندهار الدادى، جلد القنفذ، يؤخذ من أيها كان درهم واحد يعجن بماء
البصل ويطلّى به على صوفةٍ وتحمل المرأة منه وقت نومها وإلى الغداة أربع عشرة مرة،
فإنه تثبت عذرتها .

آخر : يجعل الثيب كالسكر، يؤخذ؛ شب، وعفص، وسُغْدَ، وفقّاح الأذخر، ودقُّ
السُّوس بالسوية، يسحق وينخل ويطحخ بالماء، ويحبس أياماً، فإذا اشتد تكميشه، أخذت
قطعة مصران فرج خفيفة وجعلت فيها دم فرخ، وتحملت به فى وقت الحاجة .

باب الاعتدال فى الباءة

الأصلح لمن أراد الاعتدال فى الجماع: أن يستعمل إذا كثر شبقه فاشتدت شهوته وأحس قبل ذلك فى بدنه بثقل ودغدغة، فإنه إذا فعل ذلك فى هذا الوقت خفَّ عليه بدنه ونشط واعتدل وضخم.

وقال سهل بن هارون: من ناك مقتصدًا؛ دامت سلامته لا يقطع النيك إلا كل منهرم. وذكر عند سهل بن هارون حال من يريد أن يكون عند المرأة أنكح الناس.

قال: لا ينضفى، ولا ينقطع كما من ناك لنفسه وشهوته، وإنما ينضفى وينقطع من ناكه ليلبغ أقصى غايته لذة المرأة، وليعتقد أنه أنكح الناس، فإذا ناك للرياء والسمعة والطرمزة؛ ليكون بذلك مذكوراً فحينئذ يحتل وينضفى وينقطع. وأنشد بعضهم:

من ناك للذكر أصفى قبل مدته والنفس تطلب شيئاً غير موجود
والسبب فى أن من لم يكن شبقاً لا ينبغى أن يجامع هو، أما الذى يكون هائجاً مشتاقاً إلى الجماع يخرج منه إذا جامع على قلته من فرط المنى وكثرته وما يضر به جنس مثله فى بدنه.

فأما إذا كان البدن مستغنياً عن إخراج شىء مما فيه، فإنما يخرج بالجماع ما كان ملائماً له نافعاً كونه فيه، فمتى كان إلى اللذة أمثل، وهو يجب معها فى الإبقاء على الصحة، فليكن ذلك عند علمه بأنه لا يجد بعقبه ضعفاً، ولا ذبول نفس، ولا أن يبطئ إنزاله، فإنه متى حاول هذا المقدار، فقد ترك الإبقاء على نفسه، والحفظ لها واضطر إلى أن يستدرك ما فرط منه؛ لأن النطفة إحدى الفضالات التى تشاق الطبيعة إلى نقصها، إذ هى كثر، واحتدت، فمتى جاءت بسهولة ومن تلقاء نفسها خفَّ ذلك على البدن، واحتملته الطبيعة، وانتفع به، وكان دليلاً على استغناء الطبيعة عنه، وتسميحها به.

وما حل بعسر، ونكد، وعلاج شديد، فإن احتمال البدن لخروجه، وشقَّ ذلك لفقر الطبيعة، وشحها وضنها به.

والذى يُختار من الأوقات للجماع : أن يكون البدن قد اغتذى بما هضمه، وخف حركاته، ونشاطه، فهذه الحال تكون فى الأكثر بعد النوم الأطول، فمن كانت قوته ثابتة، لا يحتاج بعد الجماع إلى النوم لسكون ضعفه، ورجوع قوته، هذا الوقت أصلح الأوقات له، ومن احتاج بعده إلى نوم كان ممن يكثّر الباءة، ويسرف فيه، فإنه لا ينبغي أن يكون ذلك فى هذا الوقت، لأنه لا يحتاج أن ينام بعده نوماً معتدلاً.

وينبغى لكل أحد أن يقل منه فى الصيف والخريف، وفى وقت فساد الهواء، والوباء، والأمراض الباردة، ويعقب إسهال وإخراج دم وعرق مفرط.

وينبغى لمن أراد الإبقاء على الصحة : أن لا يجمع على الامتلاء من الطعام والشراب، ولا فى حال السكر، ولا على الخمار، لأنه يملأ الرأس بخاراً دخانياً، ولا على الجوع والعطش، ولا يعقب السهر الطويل، والهم الشديد، فإن الإكثار منه فى هذه الحال، وفى سائر ما ذكرناه تسقط القوة، ولا فى حالة الفرح المفرط جداً ؛ فإنه يكثّر التحليل من البدن حتى يحدث منه الغشى.

والسبب فى ذلك: أن الجماع قبل الطعام أنفع منه على الامتلاء، وهو أن عند الامتلاء تكون أوعية المنى ضيقة ؛ فيصعب خروجه من هناك، كما يظهر من حال المثانة أنها متى كانت ممتلئة لم يتهياً الإنسان سرعة وسهولة، فإذا كان البدن خالياً خفيفاً، كانت أوعية المنى مفتوحة واسعة المجارى، فيسهل ذاك الجماع.

وبالجملة : فينبغى أن يكون فى أعدل أوقات وأقواها، وحين لا يحس الإنسان بحرارة وجدة خارجة عن الاعتدال، ولا يبرد مفرط.

ولا ينبغى أيضاً أن يكون يعقب الحمام، ولا أن يشرب منه يعقب الإكثار منه الشراب الصريف القوى .

وقد تختلف العوارض التى تعرض من هذه الأسباب بحسب اختلاف أمزجة الناس إلا أن الإكثار من الجماع يعقب الرياضة والتعب، والجوع الشديد، والعطش المفرط يذوى الأمزجة الهابسة أضرباً منه يذوى المزاجات الرطبة .

فصل

أوقات الجماع

روى أبو مزاحم الخاقاني :

عن جعفر بن محمد عليه السلام قال : يكره الجماع ما بين طلوع الفجر إلى طلوع الشمس، وما بين غيبوبة الشمس إلى غيبوبة الشفق، وكره أيضاً في الليالي التي تنكسف فيها القمر، وفي اليوم مع الليلة التي تكون فيها الريح السوداء، والحرماء والغبراء .

وروى عن النبي ﷺ أنه قال : «يوم السبت: يوم حرب ومكيدة، ويوم الأحد: يوم عرس وبناء، ويوم الاثنين: يوم دخول على السلاطين، ورفع الخوائج، ويوم الثلاثاء: يوم حرب وسفك دماء، ويوم الأربعاء: يوم الأخذ والعطاء، ويوم الخميس: يوم سفر وطلب رزق، ويوم الجمعة: يوم خطبة ونكاح».

فأما الكلدانيون، يعنى النبط: فإنهم ذكروا في كتابهم في الصورة : أنه ينبغي للإنسان أن يتخذ بيتاً في مسكنه، يكون مقبرة لطلب الولد من بجامعة النساء، وليكن نظيفاً مبيض الحيطان، مطبق الأرض بطوايق من الرخام، أو من طين مطبوخ بعد أن يكون صحاحاً نظافاً، ويعمد الرجل إلى قارورة فيها رطل ماء ورد جيد، ويلقى عليه شيئاً من مسك، و شيئاً من كافور ويخلطهما حتى يذوبا، ويرش في الأرض من ذلك البيت، وعلى ما قرب من الأرض من حيطانه، ليطيب رائحة البيت، ثم يخره في الوقت بالعود الجيد المطراد النادر، ويغلق الباب حتى يصير غاية في طيب الريح، ويكثر في طيبه من العنبر خاصة، والمسك، ويقلل الكافور ويترك الزعفران فلا يدخله في شيء من طيبه، فإن كان أراد أن يؤلّد له ابن، أو ابنة جميلة الصورة فليعمد إذا كان الطالع الثور، أو الميزان، أو الحوت، والقمر متصل بالزهرة، أو مقارناً لها، فإن لم يكن ذلك، فليكن للزهرة والمشتري في الأصل، وليصور صورة على حائط البيت، أو في ورقة كاعدٍ كبيرة جيدة، فإن أراد أن يكون الحمل ذكراً جعل الصورة، صورة ذكر، وإن أراد أنثى جعلها صورة أنثى على أحسن ما يكون من الصورة، وأجود صنعة الصور في نفسه، ويستشعر أنه يريد أن يصور أحسن صورة تكون، وأجملها، فإذا فرغ منها عمل لها بالأصباغ ثوباً جميلاً، إما على هيئة الوشي أو الديباج المليح، فإذا كمل ذلك فليعمد الرجل أن يكون المطالع أحد الثلاث بروج التي قدمنا ذكرها، والقمر مقارن، أو متصل

بالزهرة، ثم يجامع المرأة فى ذلك البيت وليبدأ قبل جماعها بتأمل الصورة تأملاً حسناً، ويتفقد ما أمكنه، واستطاع فى ذلك الوقت، وأن تنظر المرأة أيضاً إلى الصورة، فإن الولد يخرج مشاكلاً لتلك الصورة، فإن أراد الرجل أن يولد له ولد، سوى الصورة شديدة القوة والبطش، شجاع مقدام، فلينظر إذا كان الطالع برج الحمل، أو الأسد، أو القوس، أو العقرب، والقمر متصل بالمريخ من التسديس، وليعمل صورة من مس، إما صب، وإما ضرب، وليجعل بيده رمحاً، أو سيفاً، أو حربة، أو أى نوع من السلاح شاء، وليتعهد فى وقت كون المجامعة؛ أن يكون الطالع أحد الأربعة البروج التى ذكرناها، وأن يكون الطالع ينظر إلى المريخ، والمريخ مشرق سليم من النحوس، والرجوع، والاحتراق، والقمر متصل به، وتكون الصورة المعمولة من المس بحيث يراها هو، والمرأة، ثم يجامعها بمجامعة طالب الولد، يفعل ذلك حسب العادة، وليعاود إلى أن تحمل المرأة، وليكن القمر فى برج مذكور، والمريخ فى برج كذلك، وربما كان الجيد فيه، ألا يطلع برج العقرب، حتى يكون الطالع أحد البروج المذكورة.

فإن أراد مريداً أن يكون له أولاداً ذكوراً، أو أحب أن يولد له ذكر، فليكن فى وقت مجامعة المرأة الطالع برجاً مذكراً، والنيرين جميعاً فى برجين مذكّرين، وبين الشمس، وزحل نظر من تثليث أوتسديس ويكون نظرهما فى وقت الجماع إلى صورة ذكر.

وكان بعض علمائهم يرى أن ينظر الإنسان وقت الجماع إلى ذكر حمار، أو بغل قد قطعاً، ونظفاً وطيباً، وإذا دخل الرجل إلى ذلك البيت فى الوقت الذى ذكرناه من الطالع، ومواقع الكواكب نظر إلى الصورة، وإلى ذكر الحمار ومن كره النظر إلى ذكر الحمار أو البغل على الحقيقة، فليعمل مثلاً كذلك مما شاء من الجواهر، أو الخشب، فيأخذه الرجل بيده، ويجامع المرأة مع نظره إلى الصورة فى الوقت الذى حددناه من اختيار هيئة الفلك.

ومن أحب أن يولد له ولد طويل العمر صحيح البدن فليعمل صورة رجل من حجر على أى قدر أحب، فإن لم يتفق ذلك فليأخذ لوحاً من حجر، فينقش عليه نقشاً نائياً بارزاً عن وجه الجادة، فإنه يقوم مقام التمثال، ومن أراد أن يستقصى المعالى والمعانى فلينظر فى كتابهم هذا فإنه يجدها على التمام^(١).

(١) وهذا كله من باب التخاريف والسحر، وأعمال الشياطين والحمد لله على نعمة الإسلام وكفى .

باب

الأحوال التى يستطاب فيها النكاح

وهى ثلاثة أحوال توافق الرجال مجامعتهم فيها :

أولها : فَضَّلَ على سائر الأوقات :

فمنها : أن يجامع المرأة إذا حُمَّتْ فى ابتداء الحمى، وهو أيضاً موافق للمرأة .

قال علماء الباءة : إن أوفق الأشياء الإدمان للنكح، عند سقم المرأة، فإن فيه صلاحاً

لأجسامهن، ومداداة لها، وهو أشد لمن ملائمة من الحقن، وإخلاطه للأدوية المشفيه.

ومنها : أن يجامع المرأة إذا فرغت لأمر قد همها، وارتاعت له، فإنه يسكن ذلك ويزيله.

وحكى : أن الأعرابى، عن القاضى الحسن بن عبد الله أنه قال : إذا أردت أن يخرج

ولد المرأة ذكراً فأغضبها، ثم قَعَّ عليها، وأنشد فى ذلك :

تسمنها غضبى فجاء مُسْهِداً وأنقَعَ أولاد الرجال المسْهِد

يريد قليل النوم.

ومنها : أن يجامع المرأة فى الشهر السادس، من حملها، أو بعد ثلاثة أشهر.

وزعم جالينوس : أن بدن الرحم فى أول حمل المرأة يتندأ، فيسخن بحسب تزئيد فى

العضو، فإذا حضر وقت الولادة صار بدن الرحم طويلاً، دقيقاً لأن نُحْنَهُ إذا تمدد طويلاً

وعرضاً ينقص، فأما حالها فى المرأة المتوسطة بين هاذين الوقتين على حسب تزئيد عظمه

يكون تزئيد ثخنه.

وزعم علماء الباءة : أن للمرأة فى ذلك لذة.

قالوا : لأنها كالإنسان الذى قد شبع من الطعام، وقد امتلأ وتناهى، ثم أوتى بالطعام

الطيب اللطيف النظيف، فهو إن وجد طعاماً طيباً، فليس هو الجائع الخميصُ بطناً.

وزعم قوم : أن غاية الأمور وتجربتها أن يجامع النساء نهاراً لا يكون إلا طيباً لذيقاً

شهيأ، ويكون الفرج أيضاً نقياً نظيفاً، ولأنها كلما مشت وجاءت وذبحت، احتكَّ

بعض ذلك ببعض، فعند ذلك سخنَ منها كما يُحدث الحمى من احتكاك الأحرام،

وعلى أن المرأة لطول انطباق فرجها بالليل عند النوم يعثر به ما يعثرى الأفواه المطبقة من

الخلو، والخموم .

وأيضاً : فإن كثرة التوضأ بالماء القراح، وغسل ما هناك مراراً فى اليوم من أكثر الصلاح، على أن بجامعة المرأة بالليل .

كما قال إبراهيم بن هانئ : أن رجلاً وطئ جاريتَه زماناً وهو يراها بالنهار، ثم عمى فهو يتوهمها إذا وطئها ليلاً.

وأجلُّ من كلِّ ما ذكرنا رؤية محاسنها المُلذَّة، والحركات المهيَّجة.

فأما الأوقات التى تكون فيها المرأة أحسن:

فقالوا : محاسن الجارية الشابة، تسهل وترق إذا احتصرت، وأخذت غبطة فى جمال العُكن، ولم يتقدم ذلك مرض.

وذكر يعقوب بن الربيع ذلك^(١): حيث وصف معشوقه كانت له فى تلك الحال فقال :

حتى إذا فرَّ اللسان وأصبحت للموت قد ذبلت ذبول النرجس

وتسهلت منها محاسن وجهها وعلا الأنين تحته بتفمس

قطع الرجاء مطامعى بأسى كما قطع الرجاء مطامع المتلمس

ويقال : إن المرأة إذا كانت عتيقة الحسن، ناعمة البدن، رقيقة اللون، فإن لونها يكون فى أول النهار إلى الضحى الأكبر، يضرب إلى الصفرة.

قال الشاعر :

وبيضاء العوارض فى ضاهها وصفراء المشيبة كالعرارة

والصفرة تعزى البيض لأسباب كثيرة منها : أن البيض الناعمة إذا طال تضمخها بالطيب اعتراها لذلك ما يعزى الدرة والعاج .

وبيضُ النعام الموصوف به النساء فى الكتاب المنزل، وفى المثل السائر.

(١) يعقوب بن الربيع بن يونس؛ شاعر طريف، بغدادى، استنفد شعره فى رثاء جارية له، اسمها؛ مُلداً وكان الرشيد يأنس به قبل الخلافة . توفى سنة (١٩٠ هـ) .

قال امرؤ القيس^(١) :

كبكر المعانة البيضاء بصفورة غذاها غير الماء غير مُخلل
والبكر في هذا المكان يجوز أن يكون بيضة، ويجوز أن يكون دُرّه.
قال الله تعالى : ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾ فجعلها بيضاً، وجعلها كأنها ريت في كن.
قال أعرابي : يصف صاحبة عطرٍ وزعفران، كالعاج، صفراً الإكثار والطيب .
وقال العرجي^(٢) :

من كل صفراء مثل الرئسم خُرْغَبَة في ناضع اللون تحت الریط واللين
وزعمت الهند : أن المرأة الحسناء أدق ماتكون محاسناً، وأرق وأعقب صبيحة عُرْسها،
وأيام نفاسها، أو في البطن الثاني من حملها.
ولأعرابي يخاطب امرأته :

أغبتني غيب الغيباء ونافساً وغب الكلال بكل ذلك مُفَجِّبِ
قد كنت بكراً قبل ذاك قصيرة لا يقر حادث ذات حرٍ كُفَّي
يقول : قد أغبتني أن يحسن وجهك مرق لونك.

فهذه الأحوال كلها، وهي الأحوال التي تكون المرأة فيها أطيب خلوةً، وأدق محاسناً، وأره لوناً ساعة الكلال والطيب، والنعاس، وعقب الافتضاض، من رقة اللون، وعقب المحاسن، وحرّ الكتعب.

ومنها : أن يجامع المرأة إذا سارت على دابة سيراً طويلاً، ونزلت عنه، وقد أعيت.
وقال الحارث بن كلدة، طبيب العرب: إذا أردت أن تحمل منك امرأتك، فمشها في عَرَصَة الدار عشرة أشواط، فإن رحمها ينزل فلا يكاد يُخلف.

(١) امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي ، شاعر ، جاهلي من أصحاب المعلقات، من أبناء الملوك، توفي قبل الهجرة ، على صاحبها الصلاة والسلام والبيت من معلقته .

(٢) العرجي هو : عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجي ، من شعراء قريش، الذين اشتهروا بالغزل والنسب، وكان مشغوفاً باللهو والصيد، عاش إلى سنة (١٢٠هـ) .

فمن كلف بمعرفة حالات النساء : على أن المرأة أطيب ما تكون ألد خلوة وأحر حونا؛ إذا غشيها الرجل بعد طول سيرها على ظهر دابة.
وزعموا : أنها تلقح من الكوم التى يوافق منها إفراط الشهوة، والرجل المحرب لا يكاد يخفى عليه انفتاح فم الرحم، والتقامه النطفة لابد أن يكون ذلك الكرم أشها إليها وألد عندها.

وقالت البصراء بمعرفة الباءة : إن نيك المسارقة لذيذ؛ لأجل أعمال الحيلة فيه، وطلب الاختلاس له، وبرد ذلك على الفؤاد، إذا ظفر به وطالبه.
وأنشد :

ألد نيك تأخذه سراراً بمنع الحب أو خوف الرقيب
وقيل لزياد بن محمد بن زياد : أنفقت فى منزل هذا المفن خمسة آلاف دينار على جاريته شكر، وأنت تقدر أن تشتريها بخمسة دينار.
فقال : يا مجانين، فأين تلك المسارقة والمدارة، ولذة الاختلاس للقبل، وأين نيك الديب، وأين نيك ما تؤجر عليه، إلى نيك ما تأثم فيه، وأين برد الحلال وفوره من حرارة الحرام وحركته، وأين قبلة الإشارة من قبلة المباشرة، وأين لذة نيك القيان من لذة نيك المالك، لمن فى موضع القدرة والأمن، وأين عز الظفر عند المسابقة والمناقشة.
وقال أصحاب الباءة : إذا طهرت النفساء وتنظفت مما تجد عند الولادة، فأعجل لها بالنيك، فإنه لبدنها أصلح، ولنفسها أرجع، ولها فيما كابدت وجاهدت فى ولادها أنفع، وفى صحتها أبلغ، وأنجح كما أن الجائع الخالى الجوف السغب الصدى عطشاً، إنما حياته الماء وبه صلاحه وقوامه، وكذلك المرأة عند تلك الحال تكون صحتها وصلاحها وقوام أمرها بالنيك الصلب السائغ الذى تجد له فى مفاصلها وعروقها أفضل اللذة، وهو ولظمتها أروى، ولجوعها أسكن.

وأنشد بعضهم فى نيك حُبلى :

يقول لنا أن علاما وبرك قوم مرديك فى وسط الفلك
ارفع أعاليك وطاطىء أسفلك لاتقتلن طفلاً صغيراً ليس لك
لكنى مديناً وذا الدرهم لك

ولا ينبغي للرجل أن يباشر المرأة إلا بعد عشر سنين، فإنها فيما دون ذلك من السن يَضُرُّ إتيانها إياها بها، وبنفسه، ويضعفها كما يضعف عَرَفُ الدم، وقطع العروق منهن، لم تبلغ اثني عشر سنة.

فأول كمال الجارية بلوغها بعد المقدار من السن ودخولها ثلاثة عشر سنة، وبعد ذلك تنهد، وتغلظ شفتاها، وأرنبتها، وكلامهما فهي تصلح أن تعشق الرجل من خلف، فيصيب بطنه ظهرها، فإن ذلك ينشطه للنساء، ويديم شبابه إذا احتضنها هو إلى أن تبلغ ثمانية عشر سنة، فهي غاية منية الرجل، ويكمل عند ذلك الخفر والحياء والموافقة إلى ثمانية وخمسين سنة، ثم يكون منها الاسترخاء الظاهر، واللين في اللحم والجلد، وكثرة الشيب، وشبح الوجه، فإذا بلغت هذا المبلغ من السن انقطع الحيض، وقد يكره نكاح المنقطعة الحيض، لأن ذلك لا يكون إلا من نقص في البدن، فعند ذلك ينقطع الولد ويكثر الماء، فأما الرجل فإن انقطاع نسله عند ذهاب شعر إبطيه، فإذا هو ذهب انقطع نكاحه ونسله .

باب وصف الأخذ القبيح والنكاح الشنيع

وصفت ماجنة رجلا ناكها، فقالت : دفع في صدرى وطرحنى مستلقية، ورفع برجلي فى الهواء، وأمرق علىّ من بين فخذيه شيئاً هائلاً كأنه جعبة، رابى الهامة، طويل القامة، شديد الامتلاء والاستقامة، فشرّع به نحو صُدع حرّى، كالرمح فى يدى حنق، تعمّد به قتل عدوه، فأدخله غنفاً، فوجدت ممره فى جوفى، كمرور الحجر فى يدى نجار، وكالمصقلة يصقل بها الحديد، وسمعت لتربيع حرّى، وتثليثه، وقطريه، وشفريه، واسكته؛ غلظ الأير وضيقه عنه أطيط كأطيط الحمل فى ليلة نديه، وكمحض السقاء فى يدى كردى، شديد الانتحاء، فخاض به فى حرّى خوض المخوض فى عس اللبن، يرهز فى ذلك ويقذف بمائه فى حرى، فيربو كما يربو اللبن عند الخوض، فقام عنى وقد أفرغ ماؤه فى جوفى، كالميزاب يتسلب من مطرٍ جودٍ، وانصرف.

وقال يعقوب :

سمعت امرأة تقول لأخرى : ناكنى والله فلان بأير كأنه ردّ ولدى إلى بطنى.
فقالت الأخرى : لكنه ناكنى نيك من كان يطلب فى حرّى كنز من كنوز الأكاسرة، ومن كلام بعض المجان فى ذلك :

قال : فجلست بإزائها وحركت متاعى، فرأت شيئاً كأنه ثعبان منعظاً شامياً بجرائنه، فرمته ببصرها محدقةً، ثم أغضت، وقد انتقع لونها، ثم عادت للنظر فأنعظته حتى غبّ فى غبائه، فاشتد فسرّ عين الناظر، فطمحت حدقتها وحالتا وترمرت شفتاهما، واختلجتا ونكست المغزل، فاختلط غزلها، ثم تبسمت وأرخت مفاصلها وطفقت تبلع ريقها، فعل الحمامة للحمار الداسر وامتد، وعَبِلَ، واشتد.

فلما رأيت تبشير إلهاب الشهوة، وأمكنت الفرصة سموت إليها سمو الحباب، وكالأسد الحنق للوتر طلاب وقد قام على سنابكه، واستوى على سوقه، فلما انتهيت إليها كالفحل الباذل المدل الهباب دفعت فى صدرها، فاستلقت غير متعاسرة، وسد السعيد الحدّ نحو صدغها، فأدغمه فى حرّها، فلما أوعيته فيها وطعنتها به، ظجرت كأنها امرأة تلد، ثم اعتمدت عليها بأشد الرهز والغمز وازداد متاعى عظمًا وغلظًا،

حتى كاد ينفطر من شدة امتلائه، فأقبلت عليها أحاجرها، وأصفق ذبلاتها صفق طبالٍ يتعب بكفيه طبله. إذا حق ضرباً واحتاج طرباً.

وقالت جارية لبينادخت : إنَّ لي أم متشدة علىّ، وقد عذبنى ما يعتادني من الوجد بالنيك، وفتت كبدي احتراق نيرانه في جوفى، وأذاب لحمي وبرا عظمي، وولَّه قلبي، الأرق، والمنى والقلق قرماً إليه، وليس من يرحنني مما أنا فيه من سكرات حبّ النيك، وعرايده، وبلايله في صدرى، وما يتغشاني من حرارة اشتعال شهوته، فإن أذنت ياسيدتى قتلتى أُمى فيخلو لي درعى، وأشفى من النيك، وأكل ثمرته الشهية الطيبة، وأشرب بكأسه الروية الباردة على الفؤاد، وأسكنُ غليان قلبي وأطفئ توقد صدرى، وأقضى منه نهمتى، وأبلغ هواى ونهمتى.

فقال بينادخت لوالده الجارية : مالك شددت رباط البغلة، وحسيتها راكية على قوائمها، خلّى عنها، واخلى عذارها، واقطعى رباطها، وفكى عنها قيودها لتحبّ، وتجرى، وتمرغ، وانزعى عن الرّمكة اللحم، والحكمة المانعة، وامرجيها تتبجح فى المروج، وتسير وتركض فى عرّاصها تتمعك فى رباطها لاتمنعها فتحزن، وتنكسر فقد كنت مرةً شابة، وللفتيان طلبةً وعلى أزواج غيرى غلابه، ولربّ شاب طعن فى ثلمتك عن اضطراب هيجان غُلمتك طعننا نافذاً، وأخذ كنفيك بيده وجذبك إليه فقرب بين أكتافك ووضعك فيك ممتداً، وأخذ بين رجليك حتى جمع بين طرفيك، وشال على الأرض إيتيك، واعتمد على وركيك، وناكك مستلقية، وباركة، وعلى جنبها، وقائمة، ومتوركة، وعلى أيره قاعدة، وعيناك للحلاوة شاخصتا، ورفع منك رجلا ووضع رجلاً، فأولج فيشته فى حرّك، وعرقوبك فى عنقه مرة، ووسط ظهره مرة أخرى، وعلى ذلك حتى يستقصى معرفة غُلمتك، واستعمال حكمة حرّك عند استدار مرور الكمرة فيه، ووجودك للحلاوة، وديب الشهوة، حتى تؤدّين أن الشاب ولج بأسره فيك فضلاً عن أيره، وإن أيره جذع من جذوع الرّواشين، مدمج مستدير لشهقى وتسهلى وتنخرى، وتلمظى، وتزفرى تحتها، وتلوى عليه بألوان الرهز، استقبال، وغربة، وإتاعاب، وترسّل، ومع ذلك الرهز همهمة ودعاء نفسك بالويل وتقولين : يا حبيبى قتلتنى، سال بى السيل، وتكثرين من قولك شققت حرّى، فككت

وركى، ثم تتبعين ذلك بأن تقولين هكذا فديتك، ياسيدى فنكنى أيها شفيتنى أصبت موضع الشفاء والمقتل، وما أطيبك، وأطيب أيرك، وأغلظه، وأطول، وأصلبه، خذه وجره، وأوفره وأحسن منته، وأشد وقعته، ما أشفى ولوجه، وألذ خروجه، تريدان بذلك أن يدوم نشاط الفتى، ويكثر رهزه، ويشتفى من نيك حرّك وتسكين حكته، ورسيس ديب الشهوة فيه.

ولقد قالت عميرة بنت الجمارس من أبيات لها فى وصف حالها :

فشمها وضمها ساعة	حتى إذا درّت درور المراء
ودبّ فى مفصلها قوله	تمشى السمر مشا فى الرّقا
وكسّرت أجفانها مثل ما	رنق فى العينين فلذا بالفلأ
جّمع رجليها إلى نحرها	ناظرها طيب التفات للفتى
حتى إذا مادنا طأطأ	فيها الرهز رهزاً مهولاً

وقال آخر :

تقول عميرة إذا أبصرت	أبرى شبيها مثل رأس الحمار
إليك عنى لست بحاجه	بأن أرى أضحوكة للجوار
قلت لها قومى على أربع	فإن ذا أهون عند الصرار
فاستعظمت أبرى وقالت	كذى تنح عنى وأقلنى من عثار
فخنتها عيرة وانتنت	وكشفت عن مثل قعب النضار
قلت لها ويحك ما الذى	أبرزته من بين ثنى الإزار
قالت حرّ زينيه لينه	له التهاب كالتهاب السعار
فشمت أبرى فى حر ضيق	مللمم جهم شديد الخثار
ثم تهجمت فحرقت ما بين	حر الجهم وبين النفار
ولولت تصرخ يا ويلها	ولولة الحجاج عند الجمار
حتى إذا ما وجدت حرها	هرقت فيها قالت الله جار
قلت لها لباس من عودة	قالت وهل عنك من اصطبار

وناعمتنى ساعة مثل ما
ثُبت قالت عُذْ لَهُ
فشمتة فيها كما شمته
فمزقت لحمى بأسنانها

وقال بعض بنات عليّة الجهنى :

إذا غاب فيها الأير قالت قتلتنى
وما قتلها بالنيك إلا حياتها
وتنهز طوراً ثم تشهق تارة
فنكها إذا كانت فتاة حديثة
وطول عليها ما استطعت
وصوب وصعد ما استطعت
فإن كنت ذا ذنب فعش فى كرامة

وقال آخر :

الله يعلم يا مغيرة أننى
وأخذتها أخذ المقضب شأنه

وقال آخر :

فأنت لو أبصرتنى خاليا
حسبتى من رقة والداً

وقال آخر :

يعجبنى الرهز إذا علمته
تقول لما أعجبها حسانه
لكم رب قليل نفرته
وانتفخت منيته وفيشته

يناعم الحانى سلاف العقار
سيدى بطعة تركه فى ذمار
مرة الأولى بغير انكسار
وكنت ظناً عالماً بالفرار

أتطلب دخلاً سيدى أنت فى حرى
وإلا شفاء للحليق المزعفر
وتخفت أحياناً كذاك وتفتر
ودارك عليها الرهز جهدك وأبشر
ولاتنى وقدم إذا ما غاب فيها وأخر
بشدة بأير قيس شبر موفر
وإن لم تكن ذو حال وإن كنت مفتر

قد دستها دوس الحصان الهكيل
عجلان يشريها لقوم نُزّل

أينكها عردين فى عرْد
أو قلت إن شئت أخا جنْد

واحدة لواحد أحبته
ياأبتا ياأبتا ماأعنته
حين اعتراه ساعة واعترته
فحمدنيه لينه وخذبتنه

وعزّة بعدهما وعبرته	وعند وقع بعد ذاك قرّته
كالرمح فوق المستقل طعنته	إذا علانى واستقرت لورته
وقد تلاقى شفتى وشفته	وأحسن الدفع وعادات ضمته
والتقت الأحشاء وطابت	نكهته كأنها الورد عليها نقشته
فالسحق لا تفلح فيه ربتة	حتى تذوق واسما عند رته
كساعد البكر إذا استدخلته	فاستظرفت هذا وذاك ألفته

فأخذت هذا وذاك ازدرته

وقال آخر :

ما زال عنها بلسان ملصق	بالجد والباطل والتملق
وقوله الشيء الذى لم يخلق	حتى أتقيه بخميس فيلق
ثم علاها بمدق مفتق	يجوب منها مثل جوب السملق
ينزل فيها تارة ويرتقى	يقول أحيّا استها ترفلقى

يفتقه الحرّ بكفّ المشبق

ولقى الفرزدق^(١) جارية لبنى نهشل، وهى فى المرعى فوثب عليها ونكحها.

وقال ذلك :

أولجت فيها كذراع البكر	مذلك الرأس شديد الدمر
زاد على شبر ونصف شبر	كأنما أولجته فى حجر
يطير عنها ماعلا من شعر	مثل شعور الناس يوم النحر
تقلقلت لما تركت لحرى	لدعو بويل وبجر صبرى
إذ دَخَلَ الأفعى رحيب المقعر	بحيث لا ترجع طول الدهر

(١) الفرزدق ، هو : همام بن غالب بن صعصعة التميمي ، أبو فراس ، من شعراء البصرة فى العصر العباسي ، عظيم الأثر فى اللغة والأخبار ، توفى سنة (١١٠هـ) .

وقال بعض الأعراب :

لبر ذللت من بعد الرقاد فافها لقلبت واقفا وقلبت آفها
تقول للفسارم إذا علامها لما استطال خلفه رجلاهما
وغضب الأعور فسي صلاهما إن حمرى ركبته فثلاثها
كالركب المكتوب في حشاها

وقال آخر :

يا أمني أوجع عمرو عني بسذى حطاط مدمج الثنين
يسط يحقوى مباحد الجدين مازال من كان يقر عني
بكل غرد ناعم اليمين يا لم لولا غلط النسرين
وطول حقوى كان كالفخذين يثنى جرقته بسنتين

وقال بعض بني عبد الله بن غطفان في مثله :

لما رأت أبرى أم السورد أنعط حسي صلو حبل الزند
كادت من الشهوة أن تسعدى وولدت تكلى نك العبد
تقول يا لفى على ذا الوعد قللت كفى لا ترومى جدى
وقلت شلى عن جيش نهدي فليزوت عن ولوم صعد
أضيق من سمين عند القعد لآنظرى وأنت بسعد
بغلهم يسردع رأس القرد مزعمر جهنم شله السورد
قللت كفى، وأنظرى ما عدى لجعلت من شهوة صدى
لما رائه مبل رأس اللهد جهنم عمه غلط القرد
فاجهنت من شهوة وجهه لم كنت ككفى القرد
لوطد من يكهها بالهدى وكنت لا أطى على القرد
شما وأرمى الألف بالله فراجعت وجعلت قرد
قللت لما أبرزت عن غمد لظمر لحوى مطرات الأسد

فصبَّ فيها مثل لون الزُّبدِ نطفة حر مزجت بشهد
فظلت قد جانب نهج الرشِدِ بشهوة إقبالنا وتُرْدِي
كل كريم راغب فى الحمد من قيس غيلان بناء الحمد
وقال آخر :

قلت لذات الكعب الخلق قول تقى ناصح شفيق
غطى الذى يدو من المخروق فكشفت عن أبيض مفلوق
مضمخ الجبهة بالخلوق واستزلت بالنخر والشهيق
تغيض ماء نازح التريق بفيشة باديعة العروق
كمثل زند البطل الفسيق

وقال آخر :

قلت لها إذا أولعت بالنَّحس هل لك يا خيلتى بالطقس
قالت نعم وأغرَّبت بالرَّمس ما مكنتى من شديد المس
وكعب مستوفر الجس راب منيف مثل عرض السرس
فشمت فيها كعمود الجس أمغسها يا صاح أى مقس
حتى شفيت نفسها من نفس

وقال آخر :

مالك من عرسك منجا فارجع إلى فتاة كالغزال الأملع
تمشى الهوينى بجميعش مقنع كأنه هامة شيخ أصلع
أن يطعم الفيل إذا لم يشبع أو يرد النيل إذا لم ينقع
همته الضجعة فوق الشرجع وفارس يقعد بين الأربع
يذجها دكا بصدق مُردع يُمجُّ فيها مثل دهن الخروع
كما يداويها من الصنع وحكة مثل حكاك الأقرع

وقال آخر :

كمرة تصرف من أسنانها	مشقة الحوق على جردانها
لاقت أبا الرخف على غمدانها	وأثمة تحمل من خلقانها
لما استوت فى ملتقى عجانها	ظلت من الشهوة واستمكاتها
تلوك منها جانبي لسانها	تحلف لالرح من مكانها

وقال أبو النجم :

أتيت بعض بنات الأعراب فقلت لها : هَلُمِّي أسقيك عذباً وأعطيك بكر ابن أسمى.
فلما سمعت ذلك أجابتني فعلوتها، فقالت وهى تحتى :

جارية فما تشهها ما الملك	مخطوطة المتين جماء الورق
تقول لما أن علاها وبَرَكَ	وأولج الفيفاء فيها ودلك
ويلك لا تقتل شخصا ليس لك	ارفع أعاليك وطأطأ أمفلك
واسلك بجرذائك مجرى ماسلك	أبلغ لى وأجله فى الحنك

قال أبو النجم فأجبتها أقول :

هلكت أنت والصبي قد هلك

فقالت :

دورك لا يورك ليمن أعجلك	حتسى الصب ——— عملك
-------------------------	--------------------

وقال سحيم :

لإن تضحكى منى لبا رب ليل	تركك فيها كالقواء الفرج
أفيل برجلها والصب رأسها	وأدفع فيها كاللراع المملج

آخر :

إن بك الحمار بك ملح	لبنى نكت مثل بك الحمار
---------------------	------------------------

آخر :

أشبهى أن أبك من عذب	القلب بهجرانه وطول مقامه
واحداً جوف بطيه قبل	أن يسكر من خلفه ومن قدمه

قال علماء الباءة : إن كلما احتذا الرجل رأس المرأة نصب رجلها واستنها فإنه
 ند لاقصاء الأير إلى قعر حرّها، وألد للنيك، وأطيب، وأبلغ فى نشاطها.
 وقيل لأم الجحاف مولاة الزبير : أى الأشياء أوقع فى قلوب المتفتنات من التنعيم
 قت النكاح؟

قالت : موضع لا يسمع فيه إلا النخير، وشهيق يجلب الماء من غشاء الدماغ، ومخارج
 عظام، بحيث لا عدوى على زانية ولا خوف على زان.
 وكان أبو خالد المعتزلى يقول: لوددت لو أن كمرتى فى رأسى حتى أدخل كما أنا
 ذا جامعت فى حرّ المرأة.

وقالت بعض نساء العرب :

لَبِئْسَى قَدْ لَقِيْتَهُ فَوْضَعُ	هَنْئُهُ فِى هِنَى
وخلونا كما أحبُّ	على خير موطن
فجمع بين ركبتي	وصدري فهزنى
وتفست تحته	وتغاشت للمنى
مذ تصميت حبه	صبرت فيه كأتنى
والله ظلل طفلها	تنشيد الناس لاتنى

ولعبد الصمد بن المعدل :

جارية أباهما نضارا	تغذى بالشهد وبالحواري
واللحم والخمر لها قصارا	لها سنى تائها أشبارا
حدائق أنهارها بحارا	وشجر أطيارها حورا
فى كل ريح بالذرى ستارا	مثل العذارى لهم العذارا
أنصبت لى ذروتها المهارا	بقينة لى الغنى لاهوارى
بت بها سكران لى سكارى	حتى إذا ما رقد الغيارا
من أهلها ونام من يذارى	رغمت ولا رأى لمن يمارا
وقد بدأ منها الذى توارى	حتى وصلت الشعر بالصمارا
تحذر الصقر على الحبارى	وقلت أحسست لها استعارا

كبكر ذى وخدات نارا

وقال ذو الإكثار :

ولقد قال ذو كثار فياحسن ما احتذا
ليست أيرى وإن حُرِّك جميعاً توأخذا
فأخذ ذا بَشَعْرُ ذَا وأخذ ذا بَشَعْرُ ذَا
أشتهى منك منك منك مكاناً محبباً
فأضع فيه فيه ذراعاً ومثل ذا



باب

أنواع النكاح

من الأدوية التي يتعالج بها الرجل في طلب النكاح المحروص عليه، الشهى اللذيذ المطلوب بأنواع الصفات، الذي قد بان فضله على سائر الشهوات ربما أضرت بالجسم لحرارتها، ولغير ذلك من طبائعها فهي إذا وقفت من وجهه أضرت من غيره، حتى يكون الإكثار منها مهلكا للجسم مع المؤونة التي تلزم عليها، وخدع بعض الأطباء واعتزامهم وتبسطهم في الطلب، هذا مع تعذر وجود الصحيح من الأدوية، وما لا يؤمن تدليس بعض الصيادلة بالعقاقير.

فتلطف الحكماء بوضع ما لا يكون على البدن، ولا على الصغير الحال، القليل اليسار محمل، ولا على النفس استبشاع، بل ما يقوى النشاط، ولا يذم عاقبته، فألفوا أنواع أعمال الجماع لما في ذلك حركة النفس واشتعالها، وهبوب الرجل عند اللفظ به، والتصريح بذكره، حتى يعتاد عند وقوفه على أنواع الباءة، وطرائقه وفنونه ومشاهد غرائب أشكاله والاستدرار، وشدة النغط، فيكون له في العمل أعظم الحظ، وتدر عروق الأير، ويحمى أديمه ويتنفخ خرقة، ويستوى سقوطه، وانحناؤه، ويغلظ مجسسه ويصلب تراخيه ويخشوشن متنه ويسمع عاليا جرسه، ويشدد وقعه، فصرحوا إليه ونبهوا عن الكناية، وركبوا أنواعه على أفرعة؛ للقلب واغراؤه بالعمل التماسا للتحريك، والتسويق، فلهذه العلة ألفوا فيه الكتب، وصوروا فيه أنواع الأشكال، ووضعوا عليها الأسماء والألقاب، فكل واحد ممن وضع كتابا في ذلك لقبه بما ثبت في نفسه من معناها، وماراه أحق بتسميتها، وجميعها ترجع إلى خمسة أنواع :

الاستلقاء من الرجل والمرأة.

اضطجاعهما على جنب.

تناكحهما وهما جالسان.

تناكحهما وهما قائمان.

وأن تكون المرأة باركة على رجليها واضعة صدرها على الأرض .

والاستلقاء ثمانية وجوه :

أحدها : أن تستلقى المرأة، وتلصق فخذيها بفخذي الرجل، وهو المعروف بين الناس.

آخر : أن تستلقى المرأة وتلصق رجليها على جوانب الرجل، ثم يدخل يديه تحت فخذيها ويجماعها، ويشبك أصابعه، وربما عمل ذلك على وجه آخر، وهو أن يفعل بها ورجلاها مبسوطتان واحدة على الأخرى.

آخر : أن تستلقى وتضع قدميها على خاصرة الرجل ويأخذ هو عقبها إليه.

آخر : وهو أن يضع الرجل فخذه بين فخذيها، وليس يعرفه كل واحد وقد سماه قوم الخاص.

آخر : أن تستلقى المرأة وتضع قدميها على صدره وتجمع يديها على قفاه فتجذبه إليها حتى تشنى هي، فتصير ركبته ملتصقة بصدرها، وذكره في فرجها.

آخر : أن تستلقى المرأة، وتبسط إحدى رجليها، فيجلس الرجل على فخذه المبسوط ويرفع رجلها الأخرى إلى فوق منصوبة ما استطاعت.

آخر : تستلقى المرأة، ويدخل الرجل ذراعيه تحت فخذيها، ويعبر ساعديه تحت ظهرها، ويشنى أصابع يديه على رؤوس أكتافها، فهذا نهاية المبالغة .

وأما الاضطجاع فهو ثلاث وجوه :

أحدها : أن تضطجع المرأة على جنبها الأيمن، ويستقبلها الرجل، وهو مضطجع على جنبه الأيسر، ويضم فخذهما إلى صدرها.

آخر : أن تضطجع المرأة على يمينها ويضم الرجل فخذيها إلى ثديها .

آخر : أن يجلس الرجل على يمينه ملازمها ويرفع من فخذهما الآخر قليلا لتنتفتح.

وأما الجلوس على وجهين :

أحدها : أن يجلس الرجل وسط فخذيها، ثم تجلس المرأة فيضمها إليه يديه .

الثاني : أن يسند الرجل المرأة إلى حائط، ويلصق فخذيها ببطنها، ويجماعها.

وأما القيام فعلى ثلاث وجوه :

أحدها : أن تأخذ قدميها الأيمن، وهي قائمة، فيضعها على الأيسر، ويفتح فرجها

بيده ويدخل ذكره فيها، ويضع يده على متنها.

فقلت : هذا الخفي، لأن أحد الخفيين على عاتقك، والآخر على الأرض.

ثم خرجت ورجعت فانبطحت، وقالت : الق بطنك على ظهري، فأولجه، وأخرجه بقوة، وأولجه ورده في كل زهتين ففعلت، فكنت أسمع حجرها، تقول : بق بق، فقلت لم هذا؟

فقلت: للين الشرج، وكثرة الريق وهذا يقال له : البقي، فلم أزل أنيك حتى صبيته في جوفها.

وخرَجْتُ، وجاءتني، وبركت، وتفتحت جدا حتى انفرجت إلتاها انفراجاً شديداً، وريقت شرجها، ووضعت رأسه على الباب فأخذته بيدها ولم تنزل تدلك به شرجها حتى لان، ثم قالت: إذا أنت أولجته فقم قياماً دون الانتصاب حتى يكون في ساقيك بعض الانحناء ثم أدخله وأخرجه إلى فوق بقوة، فإنه باب من أبواب النيك في الاست، لم يستمتع الناس بشيء ألد منه، وأكثر الريق بين كل رهزتين وأمرره بين الإليتين أحياناً حتى يلين الشرج، وماحوله، ففعلت، وكنت أراه إذا أولج يُمر كأنه في تنور، فإذا أخرجته إلى فوق سمعت لحجرها صوتاً كالذى يقول : بخ بخ، فلما سمعت ذلك نخرت وأخرجت لسانها تتلمظه، فاستطبت ذلك.

وقلت : ما اسمه؟

قالت : البخى.

وخرجت واغتسلت ورجعت فبركت، ووضعت يديها على ركبتيها، وقالت : ريق رأس ذكرك وأدلك به باب الاست قليلاً قليلاً، ثم أولجه بقوة، ففعلت فسمعت لشرجها صريراً شديداً لقلة الريق، ونخرت نخيراً مفرطاً غير أنها تصبرت حتى صبيته. ثم قالت : هذا الصرّار.

ثم خرجت، ورجعت، وبركت كالساجدة، وريقت عجيزتها، وشرجها بيدها، وقالت لى : ريق ذكرك، وأدلك به باب الاست ساعة، ثم أولجه قليلاً قليلاً، ثم سلّه وأخرجه إلى رأس الكمرة ثم أولجه، فكنت أسمع لشرجها إذا تحرك كخرط الرخام، فلم أزل كذلك حتى فرغت، وقمت.

فقلت : هذا خرط الرخام.

ثم خرجت ورجعت وبركت، ووضعت على باب إستها ريقاً كثيراً وريقت ذكرى إلى أصله ودلكت به شرحها، ثم قالت أكثر ريقه فى كل رهزتين ثم أولجه إلى أصله، ثم أخرجه حتى تنحيه كله عن الشرج، ثم أعده كذلك، فكنت إذا أولجته رأيت شرحها يتقبل أيرى كفم الصبى إذا التقم الثدي، فإذا بلغ الباب أصل أيرى طوق عليه طوقاً أيضاً كضيق الشرج، وغلظ أيرى، فإذا أخرجته انطبق شرحها، واجتمع فوقه مثل الزبد، فلم أزل كذلك حتى صبيته فى استها، ثم قامت.

وقالت : هذا المضيق.

ثم خرجت، ورجعت، وألصقت بطنها، إلى الجدار وأخرجت عجيزتها قليلاً ثم **قالت : إذا أنت أولجته، فأخرجه، حتى يبعد عن الباب، وتنح أيضاً أنت عنى مقدار ذراع، ثم أصفق بأيرك الباب، وأولجه بقوة، ورهز صلب، فلم أزل كذلك حتى صبيته فى استها ثم تنحيت وقد عملتُ عملاً عجيباً، وكنت أصفق به باب الاست، فأسمع له دويماً كالصفيق بيد على يدٍ.**

فقلت : هذا باب تحبه الملوك، ويسمى المصفق، وقد يسمى الحمارى.

ثم خرجت ورجعت فاستلقت على ظهرها، ورفعت رجلاها فوضعتها على عاتقى **وقالت لى : أولجه فى الاست كله ففعلت، فلما أقمت ساعة مالت قليلاً قليلاً حتى صارت على جنبها الأيمن، وقمت أدفع أيرى فى استها، وهى تنخر حتى صبيته، وأردت القيام.**

فقلت : مكانك ثم رهزت رهزة خفيفة حتى تحرك وقام، ومالت حتى انبطحت، ورهزتها رهزاً صلباً وجاءت من النخير بشيء عجيب وجعلت تقول : أولجه كله، غيبه كله، وأردت القيام.

فقلت : مكانك وأخرجته بيدها، فأدخلته فى فمها فمصته ولم تزل تغمره بيدها حتى قام، وانبطحت كما كانت، فأولجته فى استها، ثم قامت، وهو فيها حتى بركت على أربعة، وهى تعاطينى الرهز الصلب حتى صبيته فى جوفها، وأردت القيام.
فقلت : مكانك فلم تزل ترهز وقامت قليلاً وهو فيها حتى صارت قائمة.

وقالت: لى تراخى لى إلى خلف وأنا أتبعك ففعلت حتى صرت على ظهري وأتبعنى وفى فيها حتى قعدت عليه، فلم تزل تصعد وتنزل ساعة، ثم دارت عليه حتى صار وجهها فى وجهى، فعملت عليه ساعة، ثم دارت عليه.

وقالت: أدخل إصبعك من تحت فخذى ففعلت، وقمت حتى ألقيتها على ظهري وصرنا إلى الحال التى اتبدأنا فيها بالعمل، فلم أزل أرهز وترهزنى من تحت رهزاً موافقاً لرهزى حتى صبيته فيها، وقمت.

فقلت : هذا الباب يسمى أبو رياح، وهو أكثرها عملاً وتعباً.

ثم خرجت ورجعت وبركت، وجعلت يديها ريقاً على باب استها وكذلك على ذكرى، ثم قالت : أكثر من الريق، وأنت تدخله شعرة شعرة، وأنت تنظر إليه وأخرجه كذلك، ففعلت فكنت إذا أدخلته أرى شرحها يفتح قليلاً قليلاً حتى يغيب الأير كله، فإذا أخرجه نظرت إلى خلف الشرج، وهو يفتح كذلك، فلم أزل حتى صبيته فى سرهما، ثم قمت.

فقلت : هذا حل الإزار.

قال ابن دعيوس : ثم ودعتها وخرجت، وعادتها بعد أيام شوقاً إليها، فبركت تحتى، وقالت لى: أكثر الريق وبالغ فى الإيلاج واعلم ما تعمل، وعليك بالرهز الصلب، والدفع الشديد، ثم تفججت، وريقته وأولجته فى استها، فكأنه وقع فى حريق فخرج منها مخضوباً إلى أصله، وفاح ريح الزعفران، فلم أزل أولجه، وأخرجه حتى خضبت ما بين إلتيتها وعانتى ومراقى وأنا فى زعفران خالص فلم أذل كذلك حتى صبيته.

فقلت: هذا الورسى .

فقلت: صفيه لى.

فقلت: يعجن الزعفران بدهن بنفسج، ودهن ورد، حتى يصير مثل المرهم، ثم تأخذ قالباً فتجعله على باب الشرج ثم يحشو ذلك بأصبعه حشواً بليغاً، حتى يحصل كله فى اللاست فإذا أدخلت الأير فى اللاست كان ما رأيت.

قال: فقلت : إن الزعفران حار محرق.

فقالت: إنما تخططه بدهن بنفسج وورد ليكسر حذته.

ثم إنى أبركها ثانياً، وأولجته فيها إيلاجاً مداركاً، وهى تنخر وتعمل العجائب حتى صبيته فى سُرْمِها، ثم أخرجته فخرج أخضر كالسلق وفاح ريح العنبر.

قلت : ما هذا؟

قالت : السدرى .

قلت : وكيف ذلك؟

فقالت : سدر مشاب بعنبر معجون.

ثم عاودتها بعد ذلك فآلفتنى على ظهري، وقعدت عليه تقابلنى بوجهها، ثم دارت عليه حتى ولتنى ظهرها، ثم بركت قليلاً قليلاً، وأتبعتها حتى صارت باركة، فلم أزل كذلك حتى صبيته فى استها وقمت.

فقالت: هذا اللولى .

القول فى الخلط :

حكى محمد بن عيسى النخاس :

قال : قلت لجارية ما تقولين فى الخلط؟

قالت : من أفعال بنات القحاب.

قلت : ولم ذاك؟

قالت : لأنه لا يجدا الفاعل ولا المفعول به لذة .

قلت: وكيف؟

قالت : كما يأكل الرجل الموز بالعسل، فلا يجد طعم واحد منهما.

وقال المصعبى: اشتريت جارية رومية، فصرت بها فى منزلى، وأردت الخروج.

فقالت : والله لا تبرح حتى تعمل واحداً.

فقلت : شأنك، فبركت على أربعة، وفتحت إلتها، وقالت : أولجه فى الاست إلى أصله،

ثم أخرجته، فأولجه فى الحرق، ثم رُدّه إلى الاست، فلا تزال تفعل ذلك حتى تفرغ.

قال : فبدأت فأولجته فى الاست إلى أصله، فنخرت، وغربلت غربلة عجيبة شديدة، ثم أخرجته فأولجته فى الحرّ، ولم أزل كذلك حتى صبيته، فكان به من اللذة شىء عجيب.
فقالت : هذا باب من الخلط.

وقال المعبدى : اشتريت جارية ، فلما خلوت بها وأردت وطئها.

قالت : مكانك أتعرف رأس النيك؟

قلت : لا،

قالت : لذة النيك فى الحرّ أن ترفع برجلى، وتقع على أطراف أصابعك، وتولجه فتنظر إليه كيف يدخل، ويخرج، وتثنيه ساعة بعد ساعة، فإذا أردت الصب، فلك وجهين :

أحدهما : أن تخرجه فتصبه فى السرة، فتراه كأنه سبيكة من الفضة، أو تولجه فى الاست، فتصبه فيها، فترى الشرج يعصره، ويمصه مص الجدى ثدى أمه، وأقل الريق إذا نكت فى الحرّ، فإنه أطيب له، وألذ ما يكون فى الحرّ على أربعة، لأنك ترى الركب تذهب وتجيء وتنظر إلى البطن والتديين والسرة، وألذ ما يكون النيك فى الاست إبراهيم، فأكثر الريق، فإنه أطيب، وألذ وغيبه إلى الأصل، وبالع فى الإيلاج، وقبل الإليتين كل ساعة، فإن ذلك يزيد فى شبقك، ففعلت ذلك، فما رأيت أطيب منه.

وقال بنان بن عمر بن حفص، صاحب محمد بن موسى المنجم: سمعت إنساناً بالبصرة يقول : حلفت بالطلاق أن أنيك امرأتى نيكاً من دُرٍّ، قال فجئت إلى فقيه فى حلقه الجامع، فسلمت، وقلت : أصلحك الله، إني حلفت أن أنيك امرأتى نيكاً من دُرٍّ، فما أدرى وقع بى الطلاق، أم لا؟ فتبسم الفقيه ثم قال : أنا أنيك امرأتى كل يوم نيكاً من در، اذهب عافاك الله، فأقم امرأتك على أربع، وقم من خلفها، وبل كمرتك بشىء من البصاق، ثم أدخل أيرك فى استها إلى أصله، وأخرجه وأدخله فى حرّها إلى أصله، وافعل ذلك دائماً حتى تنزل، فإن ذلك نيكاً من دُرٍّ لمن عقله.

قال : وما فرغ الفقيه من فتياه، حتى سال لعباه من الشهوة.

وذكروا: أن الزنج والحبشة أكثر ما ينيكون فى الاستاء مع الأحرار.

قالوا : وفى الهند طائفة يقال لهم (اللومن) ينيكون سوى الأخراج ويقصدون مواضع أخر مثل بين يديها، وفى فيها، وفى إبطها، وباطن مرفقها، وباطن ركبتها، وأما الأخراج خاصة.

فقدمنا القول فى أنواعه وقد فرّعه الناس، ولقبوا كل نوع منه بلقب يليق به، وجميع ما أورده غير خارج من الأقسام التى ذكرناها فى أول الباب.

ومن غريبه نوع يقال له خاتم أخواج، وهو أن يجعل تحت عجز المرأة مخدتان حتى ترتفع ثم يجلس الرجل على صدرها وظهره إلى وجهها .

ثم تأخذ المرأة إبهامى رجليها بيديها، وتجذبها إلى نفسها جذبا شديدا نحو رأسها حتى يصير الرجل جالسا بين رجليها، فإنها إذا انشالت شديداً برز فرجها كله، فيوجل حينئذ فيه، وهو يشاهد عجزها، وفرجها، وجميع ما يتصل بذلك، ومنهم من سمى هذا الشكل (الروبيانى).

أما الشكل الذى لا تحبل منه المرأة، فهو أن ينيكها الرجل قاعداً متمكناً، وإذا قد ذكرنا أصناف الجماع، فلنذكر الآن صفة الذكر فى الفرج.

فنقول : إن حركات الذكر فى الفرج على ضروب شتى، ولكل شىء من ذلك صفة، والنساء يختلفن فيه على ضروب شتى، فمنهن من تريد ذلك كله، ومنهن من تكتفى بنوع منه.

فمن ذلك : أن يتحرك الذكر فى الفرج صعوداً فيعمد بطرفه على أعلى الفرج ولقبه (الهيكل).

ومنه: أن يتحرك الذكر فى الفرج مهبطاً، ويتعمد بطرفه أسفل الفرج واسمه (الأنجر).

ومنه: أن يتحرك الذكر مرة مصعداً، ومرة هابطاً، لقبه (المتحير).

ومنه: أن يكون الذكر فى جانب الفرج ولقبه (المعوج).

ومنه: أن يسكن لا يتحرك ولقبه (الواقف).

ومنه: أن يتحرك على نوعين أو أكثر من هذه الأنواع ولقبه (لقط الحب) ؛ لأنه كالطير يلتقط الحب من جوانبه .

ذكر السليم والضار من أنواع النكاح

أحمد الأشكال : استلقاء المرأة على الفراش الوطى، وعلو الرجل عليها، وأن تكون ورکها عاليا، ورأسها منصوباً ما أمكن، وليس في أصناف الحيوان من يجمع على هذا الشكل إلا القنفذ فإنه يبطأ الأنثى من قدام كما يفعل الإنسان.

وأما صعود المرأة على أير الرجل : فرمما أكسبه قروحاً في المثانة والأحليل والأدرة، والانتفاخ. وحبس المنى عند الجماع : يورث الأدرة، وفساد المزاج في الأبدان المستعدة لذلك. والجماع من قيام : يورث ألماً في الورك.

والذى على الجنب : ردىء لمن أعصابه ضعيفة، ويعسر أيضاً معه خروج المنى، ويورث وجعاً في الكلبي وربما أورث في القضيب.

فأما ما يوجب الظرف، فنقول : إن افتراش المرأة ذل لها فظيع تقشعر منه لكشف السوء، فظهور العورة، وتأمل تجردها، فإذا انضاف إلى استذلاها بالنكاح أن يكون ذلك بأحد هذه الأشكال التي ذكرناها في الباب الذى قبل هذا كان أبلغ في إذلالها وامتهانها؛ لأن ذلك دليل على صغر منزلة، ونقصان محبة، وعنوان ملل، وإذا كان ذلك كذلك، فالعدول بالمزوجة والمعشوقة الخطيرة القدر عن هذا الشكل المقدم ذكره في صدر هذا الباب الذى تشهد العقول بموافقته لما فى الطباع، واستعمال غيره من الأشكال الغريبة منافع للمروءة مابين للأدب، وإن يسامح في ذلك بعض الناس لنفسه بصاحبه، فلا يجب أن يكون في أول مجلس إلا عند ابتداء الملاقاة.

وحكى : عن أسماء بنت أبى بكر رضى الله عنها أنها قالت : النكاح رقى، فانظر عند من تضع رقبك.

كما أن فعل ذلك مع من ذكرنا يقبح، فكذلك العدول بالإماء والمواجر من النساء عنه مخالفاً للصواب إذ كان ذلك مستحباً فيهن لما يظهرن من المشاورة على النكاح والمصالاة عليه، والتلف على بلوغه، كما فضل الله تعالى الأزواج على الإماء، فكذلك حصصناهن بالفضل، وذلك أنه فرق بينهن في أشياء كثيرة.

منها : أن الأمة إذا صلت لم تستر شعرها، والحرة يكر قدرها عن ذلك؛ لأنه ضيعة ومحقرة.

ومنها : أن الحرائر يحصن للأزواج، والسرارى لا يحصن للموالى.

ومنها : أن الظهار فى الحرائر دون السرائر، وكذلك الأيلى.

ومنها : أن على الإمام إن أتى بفاحشة نصف ما على المحصنات من العذاب أعنى الضرب.

وكما قصر بالأمة والعبيد عن حال الحرائر، ولم ينزلهن منزلتهن، كذلك أحريناهم فيما ذكرنا، على أن ابن سيرين رأى غير ذلك، وقيل له : أيفاحش الرجل امرأته فى النكاح؟

فقال : أفحشه ألد.

وقالت العلماء بصنعة الباءة : المرأة تنتقل فى كل شهر إلى ثلاثة أحوال: فإلى عشر من الشهر طامث، ومن العشر إلى تمام العشرين، يجمع الرحم دما مكان الذى خرج منه بالطمث، ومن العشرين إلى آخره يكون الرحم واقفا ليس بمشغول، وإنما يجتمع إليه ما يتولد من الغذاء، لأن الكبد إذا أحالته وجمعت، وفرقته فى الجسد فصار ما يؤدى إلى الرحم أكثر، فنكاح المرأة فى العشر التى تكون فيها طامثا مكروه لذرتة، وكراهته.

ويقال : إنه يقصر العمر، ويتخوف منه البياض، ويخاف فيه تعسر الحوائج.

وإن طلب الولد فى الحيض كان مشوهاً، ومحبلاً، أو ناقص الجسد أو كان به صمم أو عماء، أو ما أشبه ذلك.

فالنكاح فى العشر التى تليها، فهو ألد ما يكون، وأشهى؛ لأن الدم يجتمع فى الرحم مكان ما نفذ عنها فيكون النكاح شهياً طيباً موافق لحرارة الدم، ولا ينبغي أن يطلب منها الولد لشغل الرحم، فيما يجمع الدم، فإن طلب منها تخوف عليه أن يكون الولد مخدجاً، أو ناقصاً، أو يضعف بالدم فلا ينضجه الرحم، فيولد لسبعة أشهر، ويلقيه إلقاءً قهراً، فهذا العشر يصلح للدم فقط.

والنكاح فى العشر الأخير هو الذى يصلح لطلب الولد.

وزعم ماسرجيس : أن من أراد أن يجامع امرأة أن يحمى فيلصق صدره بصدرها مع التقبيل، وعض الشفتين، والمص للسان ليحمى مافى صدرها من الماء، وإن أحب أن يحمى فيلزمه من ظهره ويلصق بطنها به حتى يحما ظهره، فإن عظم منحدر ماء الرجل من ظهره.

وقيل : إنه وجد حجر بجلوان عليه مكتوب :

الأول من الجماع: عجز.

والثاني: قضاء.

والثالث: شفاء.

والرابع: شوق.

والخامس: آفة.

وقال محمد بن سيرين، رحمه الله : كانوا يستحبون الوتر فى كل شىء حتى فى
النكاح.

باب فضل الاغتسال وما جاء فيه

أما الغسل بعد الجماع، فنقول : إن الله تعالى أدب خلقه به، وحضاً على فعله لما فيه من عظم المنفعة، وذلك أنه لا شيء أبلغ لعلاج البدن من الاغتسال بالماء، ليخلف عليه رطوبته مكان ما حلله الجماع عنه، فإن كان المغتسل به حاراً عدل أعضائه، وقوم أودها وأصلح من جسمه المقدار الذى زال عنه لاستوى نطف المسام التى يخرج منها ما يخرج عند هذا الفعل، وذلك أن الطبيعة تكون قد رمت إلى ظاهر الجسم بأجزاء خفيه، ومهما كان من عرق أو بخار فإنه سهل، فمتى لم يغتسل هذه الأجزاء، وتنحى عن الجسم خشيعته أورثته زفراً كريه الرائحة فولد القمل والصبيان.

فإن كان الماء المغتسل به بارداً قوى أعضائه، وشد مفاصله بما تحتذبه الطبيعة من قوة الماء، ورطوبته، ويكون خلفاً بما خرج عنها، وهو مع ذلك عذب يجذب معه النشاط، وطيب النفس، والارتياح ما قد شاهده ويحسّه.

وياسناد عن أنس بن مالك قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إذا اغتسل العبد من الجنابة خلق الله من كل نقطة تساقط منه ملكا يسبح الله ويقدمه، وثوابه لذلك العبد».

وقال الفراء : قال الأصمعى : إنما سميت الجنابة جنابة لأنها جانبت الطهارة، ومعنى ذلك أنها ضدها.

وقد تكلم قوم، فقالوا : كيف أوجب الله تعالى الغسل من الجنابة وهى أنظف من الغائط، ولم يأمر من الغائط إلا غسل الموضع فقط.

فيقال لهم : إن الله تعالى أراد بنا اليسر، ولم يرد بنا العسر، ولو أمر بالغسل من النجو والبول، لقد كان يكون غاية العسر، واقتصر فى الطاعة على ما تحمله الطاقة وأخف فى الموونة، ولأن لهم سبيل إلى حبس المنى، ولا سبيل لهم إلى حبس النجو والبول، وفرض فى ذلك الوضوء فقط.

وفرض فى المنى غسل جميع البدن، والشاهد بذلك أنه يخرج من الإنسان إنسان مثله من ينتزع شبه من قرنه إلى قدمه، ويحكىه فى جميع آراءه وأموره.

باب الاحتراس من الحبل

الحيلة فى أن لا تحبل المرأة يكون بأمرين :

أحدهما : من فعل الجامع.

والآخر: باستعمال الأدوية التى تفعل ذلك.

فأما فعل الجامع فإنه يكون بنوعين:

أحدهما: استعمال شكل من أشكال الباءة، قد ذكرناه فى موضعه من هذا الكتاب، وهو النيك من قعود.

والآخر: استعمال العزل عنها ، وله شرائط، إن ذكرناها طال الكتاب.

ونشرح جهلتها: إن الحرة يشترط عليها، والأمة لا بأس بفعله معها من غير شرط.

وفى التوقى من الحبل والحيلة فى التخلص منه؛ صيانة فى المودة وأمن من الفضيحة، والنجاة من أكبر إثم وأعظم وزر، وذلك أنه ربما يحتال الإنسان أن يرمى بولده ومهجة قلبه.

فقد حكى: أنه كان لأبى إسحاق إبراهيم بن أحمد الماذرانى، جارية ربّاهَا وأدبها وكانت لها قريحة صحيحة، فلقت منه ومن جميع المنادمين، وأخذت عنهم، وبرعت حتى قالت الأشعار وصنفت، وناظرت، وكان لإبراهيم بن أحمد، ختن يعرف بابن بشر، فأحبها، وخدعها وراودها عن نفسها، فطاوعته، وأحست منه بحبل، فأعلمته، وأظهرت له الجزع من مولاهَا فوعدها أن يشتريها، وسألها الاجتماع بمولاهَا على الحيلة فى ذلك، ففعلت، واتصل بإبراهيم بن أحمد طمعا فى شرائها، وراسله بأخته فلم يجبه، ورأى مولاهَا أنها مقيمة على طلب البيع، فأغضبه ذلك، وأمر بإخراجها إلى سوق النخاسين، فعرضت، واشترها عبيد الله بن عبد الله بن طاهر، وهى غير شاكّة فى أن من يشتريها إنما يشتريها لابن بشر، فلما وقفت على أن الأمر إنما جرى على سبيل الحيلة عليها حتى أخرجها من دار مولاهَا حزنت لذلك، وأغضت على كمد شديد، فلما كان بعد مدة كتب إليها ابن بشر بُرّقة مع عجوز كتبها إليها يصف فيها شوقه، ووشحها بأبيات شعر استعارها.

فلما قرأت الجارية الرقعة أفلبتها، وكتبت في الحال على ظهرها، وردت العجوز.

فلما أقبلت العجوز لدخل الدار كان إبراهيم قائما بإزاء الدار.

فقال لها : من أنت؟ فارتاعت، فاستراب إبراهيم بها، وأمر بتفتيشها، فوجدوا الرقعة

معه، فقرأها إبراهيم، فإذا هي من الجارية إلى بشر ونسختها:

من المعشوقة الثكلى إلى من باعها خلى

سلام أيها المولى سيبل السنة الطلى

ألم أنبك أنى بك لا أسلم من بلسوى

ألم أذكرك الله ألم أفصح لك الشكوى

ألم تزعم أنى لك مادمت على الدنيا

وانى ملك كفيك على غاية ما أهوى

فأين الخلف والوصف وما أعقبنى الشكوى

وأين العهد والميثاق والتصريح والنجوى

لقد أحلنى حبك بعد الشرف الأملنى

وبعد الحزن والبز وبعد الغاية القصوى

وبعد القصف واللذات والنعمة والجوى

ينادى بى مع الدابات أين المقرب الحلى

أما بعد : فيها فاضح العشاق، ومنتهى الفساق، فقد أتانى كتابك الولرد بشعر

البارد تنحو فيه نحو غيرك، وتشبع بما لست منه كعابط عشواء، وسالك ظلمات، إضاعة

للأثر، وتركاً لليقين، واستعمالاً للغير، ولعمري لقد حل بى الخطأ، وأدركنى فيهك ضعف

رأى النساء، ولحقنى فيهك المثل السائر من قول القائل : يداك لو كفا، فوك تفخ.

لاغرارى بك، وإضاعتى الحزم فيهك، حتى ملأت بطنى، وأقبلت ظهري، ومنتكت

سرى.

وأقول ما نقص من مالك ما زاد فى عقلك ولا وفّر وفرك ما منك سر.

وأقول :

من ذا الوم وأنت المذنب الجافى كفاك علمك من إيضاح برهان
لاتسأل الناس عما أنت تعلمه وانظر لنفسك فى سر وإعلان

ويلك والويل حلّ بك، متى رأيت العشاق أحبلوا، فأحبلت، والتمسوا الولد كما
التمست ، أو ما قرأت أشعارهم، واتصلت بك أخبارهم، إن العاشقين يلبثان مدةً من
دهرهما وبرهة من التقائهما لا يعدوهما ذلك إلى غير تأكيد العهد، وتجديد الود ليس
لعجز منهم، ولاتقصير عما أدركته غايتك لكنهم جعلوا للعشق عهداً، وللفسق حداً،
فالعشق ما أجروا سبيلهم عليه، والفسق ما أدنى بك سبيلك إليه ياتيس الغنم، وفحل
البهْم؛ وذكر الرّخم .

وأقول :

ما رأينا ولن نرى عاشقا يطلب الحبيل
إنما غاية المحب إذا فارق الزلل
لحظة بعد لحظة فإذا زاد فالقبل
فإذا جاوز ذا وذاك فمزور ومفتعل
ذاك يجرى الذى به يدرك النسل والحبيل

ألم تعدنى ما وعدا الشيطان، وتمنحنى ما أعقب الحرمان، أو لم تزعم أنى لك يدك،
ومالك عهدك، حتى إذا التقنا حلقتا البطان، وأصابنى الرّيان، جعلتنى مثل جرو الكلب
إن سكت عدم وإن نبج رجم، كأننى سفير لا فى العير ولا فى النفير، مستحلاً لما سلف
من ذنبك، مستحسننا لما سبق من جرمك، حتى إذا انتشر فى الناس أمرك، وصارت
الركبان بذكرك وصرت عظة المرتدع، وسيرة الممتنع، أقررت حتى صار اقرارك
وانكارك يستبين لوجود الفاحشة ودنو الفاضحة .

وأقول :

لئن كنت أو طائى عشرة لقد كنت أخلصك الود حيناً
وإن كنت أعلمتى خدعة فقد كان قولك عندى يقيناً
وما أنت للعشق أهلاً له كذى يفضح العشق العاشقينا

وبحسبك يا متخلف، لقد أصبح ولدك عبداً يباع فى الأسواق وينادى عليه فى الزقاق لا يعرف من أبوه، فيدعى به، ولا نسبه فينسب إليه، فإن كان من عهار، فللعاهر الحجر، وعلى الجاحد الوبار إلى ما احتقبت من العار، واكتسبت من الشنار وما لعمرك فيها خيرة لمختار.

وأقول :

إذا الذى كان حظى منه تعذيبى	حققت ما قيل فى مسترعى الذيب
خلفتى لأكف الدهر تعركى	عرك الأديم بتصعيد وتصويب
من بعد ما كنت ضد الدهر أمتحه	قسراً فينقاد لى فى ذل مفصوب
أصبحت قوداً لمن قد كان لى تبعاً	واستذل لمن قد كان يسمو بى
كذلك من غره من نفسه ثقة	يمسى ويصبح فى همّ وتعذيب
ياطول همسى ومن يرثى لمكروب	قد ركبت الهوى من شر مركوب
هذا وقد ضرب الماضى لنا مثلاً	أخلق به مثلاً من ذى تجارب
لا تحمدن امرأة حتى تجربه	ولا تذمنه من غير تجرب
فاذهب فمالى فىك اليوم من أرب	لئن أسأت لقد أحسنت تأديبى

فلما وقف إبراهيم على الرقعة أنفذ، وسأل عبيد الله فى بيع الجارية، وردها عليه ولج معه عبيد الله إلى أن دفع إليه ربح خمسمائة دينار، وأخذ الجارية إليه، وقال لصهره ابن بشر: إن لم تقبل ولدك طلقت ابنتى منك، فألزمه الولد ورجعت الجارية إلى مولاهما.

وقال أبو الحسن الجوهري : قرأت هذا الخبر على أبى العباس أحمد بن يحيى، ثعلب النحوى، فاستحسنه، وقال : يا سبحان الله! هذه الجارية أخطب من ابن القرية، وأفقه من أبى حنيفة، وآدب من ابن المقفع، فلما علمت أن هذا هكذا لم ناولته رجلها.

فقلت : يا أبا العباس لو ضرب عليك ما ضرب عليها ناولته يدك ورجلك.

وكان بعض الأعراب لا يزال يحبل الجارية فى الحى، ثم يسأل مواليتها أن يهبوا له ولده منها.

فقليل له في ذلك : إن كنت لابد فاعلا، فاعزل عنهن.

قال : بلغنى أنه مكروه.

قيل: أفتقدم على الزنا وتتورع عن العزل؟

قال : نعم، لو لم يكن فى العزل إلا قبح اسمه، وشدة إثمه، وإن الإنسان أحوج مايكون إلا السكون تطلب نفسه الحركة، وأطيب ما يجد لذته حين ما يخرج فيشته ويضيّع نُطفته ، وهذا أمر ينبغي أن يحضره الفتوة والمرؤة.

وقيل فى كتب الباءة :

إذا أردت أن تعلم أن المرأة تحبل أم لا، فيدخل الرجل فى فرجها قبل أن تبيض بثلاثة أيام ثمرة صرفان، من أول الليل، وتمسكها إلى الصباح، ثم تستخرجها، فإن وجدت تلك الثمرة قد ضرب لونها إلى الحمرة، فقد تقارب حملها وإن ضرب لونها إلى البياض، فإن حبلها عسر لا يرجى، فإن لم يتغير لونها حبلت بإبطاء.

وقيل أيضا : إذا أردت أن تحبل المرأة بغلام، فيشد الرجل بيضته اليسرى من خصيته بخيط، ويجماعها فى ليلة، أو يوم يهب فيه ريح الصبا، فإنها تحبل بغلام.

وإن أحببت أن تحبل بجارية، فيشد الرجل خصيته اليمنى بخيط، ويجماعها فى ليلة أو يوم يهب فيه ريح الدبور.

وقيل أيضاً فى كتب الباءة :

إنه يؤخذ زرع الرجل فى خرقة بيضاء نظيفة، وزرع المرأة فى خرقة أخرى، وتترك الخرقتان حتى يجف ما عليهما، ثم يغسلان، فأيهما ذهب منها الأثر، كان اعتياض الحبل من قبل صاحب الذرع الذاهب الأثر.

فإن زرعاً يذهب أثره لا يكون منه ولد.

وإذ قد قدمنا ما يجب تقديمه فى هذا الكتاب، فلنذكر الآن الأدوية المانعة من الحبل.

الأدوية المانعة من الحبل :

يؤخذ نوشادر وشب يمانى وسقمونيا، من كل واحد نصف درهم، سذاب يابس درهم ونصف، ويدق الكل وينخل ويغلى، بأوقيتين دهن ورد، ويجعل فى قارورة، فإذا أراد الرجل الجماع استعمل قبل أن يدنو من المرأة .

آخر : يسحق الكندس ويعجن بعسل، ويجعله الرجل على ذكره، ويجمع، فإن المرأة لاتعلق، وزعموا أن النحاسين يفعلون ذلك.

وإذا أخذت المرأة وقت الطهور دانقنين سقمونيا مسحوقاً معجوناً بالعسل واستعملته، أو طلا به الرجل إحليله وجامعها لاتحبل.

آخر : معجون إذا استعمله الرجل لم يكن من المنى الذى يخرج منه ولد، وهو مسحوق يعرف بمعجون السكيخة، وفيه ثلاث فوائد:
أحدها : أن المرأة لاتحبل.

والثاني : أنه يحجب المرأة إلى الرجل.

والثالثة : لا يضعف بدن المستعمل له من كثرة الجماع.

أخلاطه خشخاش أبيض، وأسقيفون، من كل واحد درهمان ونصف، مرارة الشبوط وبزر السذاب ولولو، وصابرينا، وقتا الحمار، من كل واحد وزن درهمين، سليخة ومرّ، من كل واحد نصف درهم، صغتر فارسي وكافوه، من كل واحد سدس درهم، تجمع هذه الأدوية مسحوقة منخولة، وتعجن بعسل منزوع الرغوة، ويرفع فى إناء، ويستعمل بالغداة فى الوقت الذى يراد فيه الجماع بالليل، والشربه منه مثقالان، وإن أراد بالنهار استعمل بالليل.

وبالجملة : إنه ينبغي أن يكون قبل وقت الجماع باثنتى عشر ساعة، نافع إن شاء الله.

معجون آخر : إذا استعملته المرأة لم تحبل، وإن كانت حاملاً أسقطت على المكان وأخلاطه : بزر الحندقوقى، وخرو الفيل، وخردل أحمر، ونوى الزعرور، ويؤخذ من هذه الأدوية أجزاء سواء ويدق وينخل ويعجن بمبعة سائله وتجمله المرأة بصوفة، فإنه يمنع من الحبل، وإن كان هناك حمل سقط.

ومن الخواص :

قالوا : إذا أردت أن لاتحبل المرأة، فخذ شيئاً من الزرنيخ، واجعله فى قطعة من جلد جمل، وعلقه عليها فإنها لاتحبل .

آخر : إذا أردت أن لاتحبل امرأتك، فخذ زرنيخاً، وصرّه فى جلد أيل، وعلقه على رجلها، وكذلك إن علقته على رجل دجاجة تبيض فإنها لاتبيض.

باب

تلافي المضار الحادثة عن إكثار الباءة

يحتاج من أكثر من الجماع أن يقلل من إخراج الدم، ومن التعب، ومن التعرق في الحمام، فإن تدبر بدنه بالتطبيب، والتسخين، وما يقويه، ويكفّه؛ لأن الجماع يبرد البدن، ويجفّفه، ويضعفه، ويخلخله، وأن يزيد في الغذاء، والنوم، والشراب، والدعة والتطبيب بالأدهان والاكتحال.

وبالجملة: إنه يحتاج في كل واحد من الأعراض الرديئة التي يجدها لكثرة الجماع في جملة مزاجه، أو بعض أعضائه أن يدبر ذلك بما يضاده، ويقاومه وأن تتقدم قبل وقوعه باستعمال التدبير المضاد للأعراض التي يحدث كونها، ونحن نشرح حال أصحاب المزاجات، وما يتدبر به كل واحد منهم.

أصحاب المزاج البارد اليابس :

سبيلهم أن يتدرجوا إلى الاستكثار من الغذاء والشراب والتدبير المسخن للبدن المرطب، وأن تكون الأغذية والأشربة من الحرارة، والرطوبة كمثّل مزاج البدن. فإن كان البدن إلى الرطوبة: كانت الأغذية مسخنة، وجملة التدبير إلى الحرارة. فإن كانت ييوسة المزاج أكثر من برودته: كان تميل إلى الرطوبة في الأغذية أكثر من تسخينها.

والبدن البارد اليابس: على تعادل فيها إذا استكثر من الجماع، فسبيله أن يتدرج إلى الاستكثار من الخبز السميد ولحوم الحملان، والشراب الأحمر الذي له حلاوة، وغلظ معتدل وليطيب طبيخه بالزنجبيل والدارصيني والفلفل، ولا يقرب حامضاً ولا مالحاً، ولا عفصاً، وليزد في الاستحمام بالماء العذب المعتدل السخونة، ولا يتعرق في الحمام كثيراً، وليتنقل باللوز، والسكر ويرتاض رياضة معتدلة ويعنى بالهضم، ويزيد في نومه ووطائه ودثارته، ويتمرّخ بدهن الخمري وبالبان، ويأكل المربيات المعتدلة كالششقاقل، والأترج وحبه الخضراء، ويأكل الأخبصة الرطبة واللوزينج، والقطايف، والزلاية بالعسل، والسكر، ويشتم النمام، والمرزنجوش، ويتشق الأدهان.

أصحاب المزاج الحار الرطب :

هؤلاء أقل ما يضرهم الباءة، بل كثير يضره تركه حتى يعتريهم الكآبة وسوء الهضم، وسقوط الشهوة ووجع البطن، وثقل ودوران وورم فى أعضاء التناسل، فمن عُرض له ذلك فليستعمل الباءة باعتدال والتقليل من الشراب، ثم يتطيب وينام نوماً كثيراً فإن ذلك يُعِدُّ قوته إلى حالها، ومتى رأيت البدن يعتريه بعقب الجماع نافض فاحش فاستفرغه بالأدوية المفرغة للمرار الأصفر، ثم عد إلى تدبيره وترطيبه.

أصحاب المزاج البارد الرطب :

ينبغي أن يعنى بتسخين هؤلاء أكثر، فتكون أغذيتهم حارة إما بالطبع، وإما بما يختلط بها من التوابل، وليأخذ المريات المسخنة، كالثريدنطوس المعمول بالأسفيقون، ويشربون الشراب المادى، أو نبيذ العسل، وهو الأجود المصرى المسمى المزر، فإنه نافع لهم. وبالجملة: فإنهم يحتاجون إلى الأدوية الحارة المشهورة بأدوية الباءة، فإن احتمالهم لها، وانتفاعهم بها بقدر ميلهم إلى البرودة.

أصحاب المزاج الحار اليابس :

ليكن الغرض ترطيبهم وحفظهم من أن تشتعل بهم الحرارة الغريزية ، وذلك يكون للأغذية المرطبة من البقول ، وألوان الطبخ ، والسّمك الطرى والبيض واللبن الحليب ، والاعتسّال الكثير بالماء الفاتر والبارد، والتمريخ بالأدهان المعتدلة، وترك التعب والحركات ، والسهر والاكتثار من الشراب الأبيض الرقيق بالمزاج الكثير ، أو نقيع الزبيب الذى لا يكون فيه عسل ، ويكون ما يأخذونه من أدوية الباءة الكثيرة التّريط المعتدلة الأسخان، كالدواء المتخذ من اللبن والتّرجين ، وأكل السمك المكب ، والبيض التيمرست ، ولحوم الجداء الرضع المعمولة باللوز ، ودهنه بالسكر الطيرزد ، والخبز السميد، والتمر الشهريز المنقوع فى اللبن .

فأما أصحاب المزاج المعتدل :

فإن هؤلاء ينتفعون بحفظ أمزجتهم بالأشياء المشاكلة لمزاجهم من المأكول والمشروب، وسائر التدبير، ويسلك بهم فى التدبير مسلك أهل المزاجات الباردة اليابسة.

باب

علاج الانقطاع وإعلال الذكر

إن في الذكر والأنثيين قوة تجتلب إليها من جميع الجسد، والحركة إنما تكون فيها من الدماغ، وربما كانت من قبل المحبة التي تأتي من القلب، وربما كانت من القوة العارضة التي تأتي من الكبد، فإن كان ذلك من القوة التي من الدماغ، فإن أداة الأعضاء العصبانية تسترخي وتضعف، وإن كان ذلك من قبل القوة التي تأتي من القلب، فإن حمية الريح وشدها قد تستنقص، فمن أجل ذلك ينتشر الذكر ولا يتنفخ، وإن كان من قبل الذي يأتي من الكبد عن نقصان رطوبة الكبد وقوتها المدبجة، فمن أجل ذلك تقل الشهوة وتذهب وأيضاً فإنه إذا كثر ماء الصلب والمني، وكثرت الريح التي تأتي من القلب هاجت من بعض العلل كثر الإمضاء، وكثر انتشار الذكر، فإذا امتنع الذكر عن فعله، فانظر أي شهوة ذهبت، فعالج الأصل الذي نشأ منه، فإن كان سببها للدماغ، فاجعل العلاج للدماغ، وإن كان سببها للكبد فعالج الكبد، وإن كان السبب فيه مرض الثلاثة، فعالجها كلها كيف شئت، وأمكنك، إما تارة واحدة، وإما واحد بعد الآخر.

وذلك إن القوى التي تصل إليه من الدماغ إذا امتنعت عن فعلها في هذا العضو من قبل فساد مزاج عرض فيه، أو في مجارى هذه القوة امتنع بذلك العصب الذي يؤدي إليه الحركة، والخس من الدماغ، فعاق ذلك الذكر عن فعله.

فإذا امتنعت قوة الحرارة، والحرارة التي تنحدر إليه من القلب لضعف القلب، أو لشدة تعرض فيه، أو في مجارى الريح إليه، لم يقم الذكر، ولم ينتشر.

وإذا امتنعت القوة التي تنحدر في عروق الكبد وعروق الكلتيين إلى الأحليل من الكبد، بردت عند ذلك شهوته، وامتنع عن فعله لفقد الغذاء.

علامات ذلك : إذا رأيت المني يستنقص، فاعلم أن ذلك من قبل الدماغ.

وإذا رأيت الذكر لا يكون سريع الانتشار، ولا قوى الحركة فاعلم أن ذلك من قبل عروق القلب.

وقد تأمر الأطباء عند غلبة الرطوبة الغريزية أن يفتض الأبقار.

ثم قال : وإن كان ذهاب الشهوة من علة فى الدماغ ، فعالج للدماغ بأن تنظر ، فإن كان من فضل اجتمع فيه ، أو من شدة البخار فتق ذلك بالأدهان ، والغرغرة ، والأيارجات ، والكمد والصبّ وإن التكميد يحل ، وكذلك الأدهان .
وأما العطاس : فإنه ينزل الفضول .

وأما السُّعوط : فإنه يفتح السدد التى فى المجارى .
فإن كانت تلك الفضلة من كيّموس جار لم يقربه شىء حاراً أصلاً ، لكن تستعمل الأدهان الباردة ، وصب اللبن .

فإن كان ذلك من ضعف الدماغ فاستعطه بالسِّلِيثَا ، وأشباهه ، وقوه بكل ما تقدر عليه .
وإن كان ذهاب الشهوة من قبل الغم ، فاسقه دواء المسك ، وذلك إذا كان الغم من غير علة ، فإنه إذا عرض بغير سبب ، فإنما ذلك من قبل المرة السوداء ، فأخرج الدم الفاسد ، واسقه الأدوية المسهلة الغاسلة لأوساخ البدن ، ثم اعطه دواء المسك ، وما يجرى مجراه .
فإن رأيت ذهاب الشهوة من قبل ضعف الكبد : فاسقه الأدوية النافعة للكبد من رسل كركم والأمروسياء ، وأشباه ذلك فهذا أصل ما أورده إسحاق بن سليمان فى شعره الذى نظمته فى هذا المعنى ، ولم يورده على جهته لنباهته فى العبارة .

فأما جالينوس فإنه قال : إن الأعراض اللاحقة لانقطاع شهوة الجماع ، فهى :

أحدها : من كثرة الهم ، والغم الدائمين .

والثانية : من رخاوة المفاصل .

والثالثة : من التعب الشديد .

والرابعة : من النظر للوجوه .

والخامسة : من احتراق بعض أوردة الأوعية .

والسادسة : الأورام والقروح العارضة فى الإحليل . .

الأعراض اللاحقة لقلّة المنى والشهوة وقوته ، خمسة ، وهى :

أحدها : من ضعف الأوعية ، وذلك أنها إذا ضعفت لم يقدر على ضبط المنى .

والثانية : ضعف الكبد، وذلك أن الكبد إذا ضعف لم يحمل دماً يصلح لذلك .

والثالثة : الامتلاء من الأطعمة خاصة الباردة اليابسة ، لأن هذه تبرد العروق، فإذا بردت لم يخرقها دم وتكون ضد المنى .

الرابعة : من قبل السن إذا أمعنت فى الكبر قلّت منتها .

الخامسة : الجماع بغير استعمال الأدوية التى تغزر المنى، وتختلف مآذبه منه ، فينقص على طول الأيام ويقل .

وأما الأعراض اللاحقة للإنسان عند دنوه من المباشرة من الانقطاع خمسة : أحدها : الفزع .

والثانية : الحياء .

والثالثة : كثرة البلغم المجتمع فى أوعية المنى ، فإنه إذا حمى حميت أعضاء الجماع ، وإذا دبّت للحاجة انصب ذلك البلغم ، فقطع حرّها وكسر حمّاها .

والرابعة : ينقص شهوة الذى يدنو منه خاصة ، وأن يكون بغير شهوة غريزية .

والخامسة : قلة العادة بأن يكون الإنسان لم يعرف النساء .

فهذه الأشياء العائقة عن الجماع، والأعراض القاطعة لشهوته .

فأما الأحوال المانعة العائقة عن الجماع فإنها من جهة مزاج البدن : فنقول : إن منها ما يحدث عن الحر واليبس .

وعلامته: أن يكون صاحبه كثير الشهوة بنظره وقلبه وفكره لكثرة الحرارة ، وأن يكون كثير الأنعاظ للحدة ، والحرارة، وأن يكون نزر الماء لفرط اليبس .

وعلاجه : استعمال الأشياء الباردة الرطبة، كالسمك الطرى ، ومن نبات الشبايط، والبنى، واللبن الرايب ، وخاصة رايب البقر، وأكل البطيخ والخيار والقشء، وبقلّة الحمقا، والخسّ والقرع والبقلة اليمانيه ، وما أشبه ذلك، وأن يدهن الذكر والأنثيين بدهن البنفسج ، ودهن اللينوفر، ودهن السمسم المربا بدهن القرع ، ودهن حب القرع.

والذى يجب للمحرور، أن يستعمله فى الصيف، أن يتعالج للزيادة فى الباءة ، وخاصة الإنعاط أن يمرّخ ذكره وأنثيه والركب وأسفل السرة بالبان الساذج، من غير أن يكون فيه مسك ولا عنبر ولا شئ من الأفاويه، وأن يأكل الهليون ، والجرجير والننع مع حبوب الحولى من الضّان والحمص المنقوع ، والهليون بالفراريج المذكوره المسمنة بالحنطة والأرز بعد أن يطبخها بلبن الحليب وأن يأكل الششقاقل المرّبا والأترج المرّبا، والجوز المرّبا، وكل هذا بعسل الطيرزد وفى الشّتاء بالزنجبيل المرّبا بالعسل .

ومنها : ما يحدث من البرد ، واليبس.

وعلامته : قلة شهوة الجماع من غير انعاط ولا تكون شهوة أصلاً، وربما كان المنى قليلاً يسيراً حاراً ، وعلاجه بالأشياء الحارة الرطبة، مثل حبوب الحولى من الضّان، والهليون ، والبصل الطرى، والننع ، والزنجبيل، والدار فلفل ، والششقاقل، والأسقنقور، وملحه ، وإدمان أكل الحمص المنقوع مع ملح الأسقنقور ، والزنجبيل، والفلفل فى الملح قبل الطعام ، والانتظار عليه طويلا حتى يعمل ويؤكل على ما وصفنا.

ومنها : ما يحدث عن البرد والرطوبة.

وعلامته : قلة الشهوة للجماع والإنعاط لمكان البرد ، والمنى يكون كثيراً رقيقاً مائياً لكثرة الرطوبة .

وعلاجه : بالأشياء الحارة اليابسة كأخذ الترياق والمثروذنطوس والسخرينا واستعمال الفلفل ، والخردل، والدارصينى ، والفجل النبطى ، وأكل العصافير ، وفراخ النواهض، والقنابر بالملح الذى فيه الفلفل والحلتيت ، والدارصينى ، ويتمسح بدهن الناردين، ودهن القثاء ، والبان وفيه مسك وعنبر وعافر قرحا وجنديدشتر .

وأما صاحب مزاج الحرارة والرطوبة: فمحمود للجماع مقوله مثبت ملائم لمذهبه.

وتقوية هذا المزاج بالأشياء الحارة الرطبة من حبوب الحولى ، والجزر ، والسلحم، والبصل، وصفرة البيض مع البصل الأبيض، والزنجبيل، والدارفلفل.

فأما الأشياء القاطعة للمننى المجمدة له: فكل لطيف محل للنفخ كالسذاب، والفوتنج، والحرم، والكمون، والمرزنجوش.

وكل بارد مجمد : كاللينوفر والورد والخلاف والبرزقطين والبَنَج ، والكافور.

وكل يابس قوى التجفيف: كالشهدانج والخرنوب ، والجاورس ، والعسل ،
والشعير، والجمار.

وكل الأشياء القابضة : والحامضة والمزة، والجامعة للحموضة والعفوصة كالخصرم،
والسماق، والرمان الحامض، والتوت، والسفرجل، والتفاح، والمشمش، والخل،
والشراب القهوة.

والبقول الكثيرة الماء والبرد: كالخس، والقرع، وبقله الحمقا ، والأكشوث،
والكسفرة الرطبة، والطرخون ، وبقلة اليمانية ، والحماض ، والهندبا ، والبادروج ،
والقثاء، والخيار .

ومما يضر بالبلاء جداً : شرب الماء ، والتخم المتواتة، وإتيان الحائض، والذي لم
تؤت زماناً طويلاً، واللواتى لم يبلغن.

وأضر ما بالرجل المنهوم بالنساء من كثرة الوطء، الذى يتعاطاه بشدة الرهز وقوة
الطنن، فإن ذلك مما يقطع المنى ويورث البَهْر، ونفخ عند فقار الظهر .
ومن العلل التى تعرض فى الإحليل : خروج المنى فى غير وقته .

وذلك يكون من ست جهات :

الأولة: أن يقلل الإنسان من الجماع ، فيحبس المنى ، ويجتمع الأول فالأول؛ فإذا
كثر فى موضعه سال وخرج .

ومنها: أن تضعفه مواضع المنى ، فلا يقدر على حبسه لضعف المسام الحابسة ، لأن
الله تعالى جعل فى كل عضو قوة حابسة تحبس الشئ إلى استكمال المنفعة به .

ومنها: من شدة القوة الدافعة ، فإنها إذا قويت دفعت المنى بغير إرادة من الإنسان.

ومنها: من قبل رقة المنى ولطافته، فلا يحبس فى مكانه كالجرة يكون فيها غسل ،
فلا ترشح، فإذا جعلت فيها ماء رشحت .

ومنها: من شدة حرارة المنى وقوته فإذا كان حاراً لم تستطع مواضع المنى من حبسه
لفرط حدة الحرارة .

ونظير ذلك الماء الحار يصبه الإنسان على كفه ، فيورثه حرارته فيصبه من كفه مستفرغاً.

ومنها: من فساد مزاج يابس مقبض فيسيل لمكان العصر العارض من المثانة.
وإذ قد ذكرنا قبل من كلام الأطباء فى علاج الانقطاع ، وأشباهه فلنذكر الآن بعض كلام الفضلاء فيه، ومن شكا إلى قومه أمر الجماع.

قال سليمان بن على :

قلتُ لرؤية بن العجاج : ماعندك فى هذا الأمر يا أبا الحجاج؟

قال : يمتد ولا يشتد، فأظمأ، ثم أورد فلا أشرب .

فقال سليمان بن على : ذلك الكبر .

قال رؤية : لا ولكنه للرعات، لأن الناقة إذا برکوا عليها الفصيل فرغت كل شىء من ضرعها فقطع ذلك أصل اللبن.

وقال الحجاج بن يوسف لإكيل بن السراج العكلی : ماعندك للنساء؟

قال : والله إننى لأطيل الظمأ، وأزد فلا أشرب.

وقال بعض الأكاسرة : كنت خائفا إذا أنا كبرت الأير ذمنى النساء، فإذا أنا لا أريدهن.

قال الشاعر :

فأما الحسان فيأيننى وأما القباح فأبا أنا

ونظر شيخ إلى سرب من نساء كأنهن الأقمار، فقال : خزاهن الله وأخزى من يبغيهن.

وقال محمد بن زياد : قلت لشيخ : ماعندك فى النساء ؟

قال : القلب متسرع إليه وليس غير ذلك.

وكان معاوية بن أبى سفيان يقول : ما رأيت رجلاً منهوماً بالنساء وإلا رأيت ذلك فى منته.

قالوا : والدليل على من قل نكاحه أنه يكون أصلح منة وأظهر جلدأ وأجود لبده وأظهر سُمناً.

وقد قال بعضهم : وأطول عمراً .

وما يجد ذلك فى جميع الحيوان وذلك أن الشفنين طائر يحب أنثاه، وهو شديد الهيج كثير السفاد، فإذا صيدت أنثاه استوحش، ولم يطلب أنثاه أبداً، فهو مهزول بالكمد ويسمن بالتأهل.

وأنشد أبو عبيدة :

عجبت من أيرى كيف يصنع
أدفعه بإصبعى ويرجع
ويقوم بعد الجهد ثم يضرع

وقال بعض الأعراب :

قد كان أيرى يا أميم حراً عند الهياج مسعداً مُيراً
فصار مايزداد إلا شراً حتى إذا ما قام واسبطراً
وانتفخت أوداجه ودرأ عباد إلى خاسنا مُزوراً
كأنما أسقط شيئاً مُراً أريد بحرراً ويريد برأ
يا لك من أير جزيت شراً

وقال آخر :

أصبح أيرى نالما عروقه وليس فى الناس حرُّ يذوقه
لاخير فيه يعجبه تَريقه

وقال أبو عمرو الجزمى :

أقول لها أليمه فقالت فدبتك لآيهـم ولايقوم
إذا كان أيرى ذا خلاف على مع الزمان لمن الوم
قالوا : ومتى خاف الرجل أن ينقطع إذا قعد ذلك المقعد انقطع، ومتى فكر فيه وهو فى العمل فتر .

ومن الناس من ينقطع عن أمته وزوجته إذا سمع في البيت الآخر كلاماً أو خاف أن يدخل عليهما بعض أهل الدار.

وقال بعضهم : ليس في الأرض مطلوب ألم من أير.

وقال الأصمعي : روادت أعرابية شيخاً عن نفسه، فلما قعد منها مقعد الرجل من المرأة أبطأ عليه الانتشار فأقبلت تستعجله وتوبخه.

فقال لها : يا هذه إنك تفتحين بيتاً، وأنا أنشر ميتاً .

وأنشد :

يا لهف نفسي على نعظٍ فجعت به إذا التقى الركب اغلوق والركب

قال الأصمعي : انظروا كم بين هذا الشيخ وبين الشاعر الذي يقول في نظر الغيرة:

نظرت إليها حين مرت كأنها على ظهر عادى فتاة من الجن

ولي ناظر لو كان يجبل ناظر بنظرته أنثى لقد حملت مني

فإن ولدت ما بين تسعة أشهر إلى نظر أنثى فإن ابنها مني

وحدث محمد بن أحمد بن مخزوم، وهو أبو الحسن الوراق :

قال : حدثنا أحمد بن محمد القرشي، قال : سمعت سويد بن سعيد يقول : أى شيء معنى قول القائل :

أنعمى أم خالد ، رب ساع لقاعد .

قلت : فقد روينا عن معاوية في زوجته أم خالد ، فقال : لا، بل كان بالكوفة رجل لا يكاد يتحرك عليه إحليله، فدعا بجارية فغمزته، فتحرك عليه فجلس من الجارية مجلس الرجل من المرأة ففطنت امرأته، وكان يقال لها: أم خالد، فجاءت ونحت الجارية ودخلت موضعها فجعلت الجارية تدور في الدار، وتقول :

أنعمى أم خالد، رب ساع لقاعد، فأرسلتها مثلاً .

وقال أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمى : حدثنا أبو العيناء عن بعض

أصحابه قال : اشتريت جارية مليحة، فقامت إليها فلم يقم عليّ.

فأخذته بيدها، وقالت يصلح للمضير.

قلت لها: كيف ؟

قالت: يامولاي أليس هذا بقلة الحمق .

صفة طلي لاسترخاء الذكر :

يؤخذ شيئاً من بَورق، وشيء من ورس، فيعجن بعسل منزوع الرغوة، ويلطخ به الذكر، وماحوله، وليدمن ذلك أياماً فإنه عجيب .

باب من الحيل فى الباءة وأحواله

الحيلة للرجل السريع الإنزال حتى يبطيء : أن يشغل قلبه ، وهمته عن المرأة بشيء يشغله عن شهوتها ، وأن يتذكر غير ما هو فيه من سائر الأمور كالعذاب ، والحبس ، وما أشبه ذلك .

والحيلة للبطيء الإنزال : إذا كانت المرأة أسرع منه أن يشغل قلبه بها ، ويصرف شهوته كلها إليها ، ويتوهمها الغاية فى الحسن والجمال ، ولذة المنكح وإن لم تكن كذلك .
والحيلة فى نيك المرأة الهرمة : أن تشد تكتها فى حقوها شداً محكماً ، ثم تجذب جلدتها كله إلى فوق الشد حتى ينبسط شجاج حرها وما يليه ، ثم تفتح فى سراويل المرأة موضعاً موازياً لحرها فيأتيها منه .

الحيلة فى نيك المرأة الواسعة : يجعل تحت عجزها مخدة حتى ترتفع ، وتمد إحدى رجليها ، وتضم الأخرى ، وتنيكها من قدام .

الحيلة فى تهيج غلمة المرأة : أن تفرك حلمة ثدييها ، فإنها تهتاج هياجاً شديداً ، وما يشهد بصحة ذلك أن المرأة إذا حملت انقطع لبنها لأن بين الثدي والرحم اتصال .
فى الخواص :

قالوا : إذا أردت أن تأتي امرأتك وهى نائمة لا تعلم ، فخذ ضررس إنسان ميت ، وعظم هدهد من الجانب الأيمن ، فصيرها جميعاً فى خرقه ، وضع الصرة تحت رأسها واصنع ما شئت ، فإنها لا تعلم حتى تأخذه من موضعه .

صفة قفل الأير :

كانت لأبى الخطاب بن صباح جارية تهواه ، فحملها الشغف به ، والغيرة عليه أن عملت هذا القفل وأنفذته إليه ، وطالبت به بأن يقفل على ذكره .

وصفته : وهو أن تعمل حلقة صغيرة سعتها مقدار امتلاء الأير ، وهو غير قائم ، ويكون فى وسطها لولب كالخلخال ، ثم تجعل فى رأس كل طرف من أطراف الحلقة شاخعة قائمة قوية ، ويكون فى رأس كل شاخعة أخرى معكوسة رقيقة ، مثل ما

يكون لفراشة القفل ، ثم تعمل أنبوباً لطيفاً مفتوح الرأس الأعلى ، ويكون على الرأس الأسفل فلس مثل ما يكون لأسفل القفل ، ويكون فيه ثقبان للدخول فيهما الشاختان كدخول الفراشة في القفل ، فإذا أريد فتحه أدخل في الأنبوب مفتاح لطيف لتضم الشاختان ، فيفتح وإن أريد قفله على الذكر أدخل في الحلقة ، فإنه إذا كان فيها لم يقدر على القيام .

فلما وصل هذا القفل إلى أبي الخطاب وقف عليه ، وقال للرسول : قل لها : تطول من كل جانب من جانب شفريها ثلاث طاقات من الشعر النابت عليها حتى أجمعها ، وأعقدها ، وأضع عليها أسرجه وأختمه ، فإذا فعلت هذا ، قفلي أيرى كما رسمت .

صفه خطاف الحر :

يؤخذ ذنب حمار وحشى صغير ، فتحلق الشعر الذى عليه ، ويطللى بخطمى ، يأخذه الرجل فى كفه فإذا قعد الرجل من المرأة مقعدة أخذه وأدخله فى حرها ، فإنها لا تشك ألبتة أنه أير قائم ، فإذا أراد أن يخرجها لحقها أمر عظيم لأن أصول الشعر الذى فى الذنب مستقبلة لشفريها .

الحيلة فى مطالبة المرأة بالنيك : أن تطرح فى الماء الذى تستنجدى به كسجك ، وهو الذى يطرح على قفا الرجل ، فيحككه ذلك فلا يزال يحكه حتى يصفع نفسه .

وإن شئت أن تجعله فى الإبريق الذى تتمسح به المرأة .

وأقوى من ذلك أن يؤخذ زنجار وشباً ، ويسير من نوحادر ، فيسحق ويجعل فى الماء ، فإنه يقع عليها حكة عظيمة .

قال أهل المعرفة بالأشياء : إن أراد الرجل نيك المغنية ، فلن يدرك بغيته منها ، أو يرضى للزامرة والرقية قبل المعشوقة ، فليحمل على نفسه وإن كانت الزامرة سوداء ذات مشافير ، والرقية عجوز بيضاء العذائر ، وإن كان الرقيب مخنثاً ، فبخ بخ ، هناك سعد جد العاشق ، وثلج صدره ، وملك الأمر ، فنيك المخنث فردين ، ثم ينيك الزامرة فرداً ، ويظهر للمخنث أن الداعى له إلى ذلك خفة روحه ولين بدنه ، وضيق مبعره ، وحسن فتحته ، وحرارة جوفه ، وأنه أطيب من المغنية مناكا ، وأجود أوراكا ، وأملح انفراكا ، وأن يتفقد بيسير من البر ويطرح له إذا جلس مخدة ، وإذا شرب حى .

قال الشاعر :

نيك الرقيب لما تريد معين وبسه لعمرك مساقب يكسون
إن الرقيب إذا قضيت زمامه أضحي يقود عليك وهو أمين
وقال آخر :

نك كل زامرة ترى مع قينة فإذا فعلت غدت عليك تقود
وكذى الحوافظ أرضهن بنيكهم يحظى بما يهوى الفتى ويريد
الحيلة فى نيك غلام فى حمام حتى لا يقع فى نيكه غبن^(١).

الحيلة فى ذلك: أن تطرح القطع فى قصعه فيها ماء ، ثم تأمره بلفظها من القصعة ،
يكون هو متشاغل بلفظها ، والرجل يأتيه وإن اتفق دخول إنسان من قبل أن يفرغ ،
يكون الغلام قد لقط بمقدار ما عفجه الرجل فلا يلحقه غبن .

ومن الناس من يطرح القطاع فى أرض الحمام ، ويأمره بلفظها ، فإن لفظها من فوق
لأرض يتعب أيضاً .

وحيلة يعملها العلوق حتى تعلم اللاطة أنهم قد أطلوا وهو ذا أطفى العلق بالنورة لا
ينزع خاتمه ، فإن رائحة النورة تحدث فى الخاتم طاووسية ، فإذا نظر اللوطى إلى الخاتم
بهذه الصورة علم أنه قد أطفى فى ذلك اليوم فيدعوه .

الحيلة التى يحتاج إليها الدُّبَاب :

يحتاج إلى ثلاثة أشياء :

أن تكون معه حصتان يحذف أحدهما السقف ، ثم ينظر قليلا ثم يحذف بالأخرى ،
فإن وقعت الثانية ، ولم يتحرك أخذ ، فالجماعة نيام.

والصواب أن يكون فى فمه شيء من الأشياء التى شأنها أن تدر الريق ، فإن فى
وقت الديب يحف الريق ، وقد يحتاج إلى فضل ما يحتاج إليه فى غير وقت الديب ،
لأن لا يحس المنكوح بذلك.

(١) وهذا من أعظم الذنوب ، وأقبحها ، وخسف الله بقوم فعلوا ذلك .

والثالثة : أن يأخذ المخدة التى كان عليها نائماً فيزحف بها حتى إن لحق وضع رأسه عليها ونام ووهم أنه كان فى ذلك الموضع نائماً .

ويحتاج من دب إلى غلام بعد هذه الأشياء إلى أن يكون جيد الخلدس، صحيح النظر ليأمن ما لحق أبو نواس .

وذلك أن أبا نواس له حكاية حكاها عنه ابن أبى المنذر.

قال : دعاه صديق له إلى بعض بساتين الخلد ، وكان معهم غلام حسن الوجه صائن لنفسه ، وكان يسقى القوم، فوضع أبو نواس عينه عليه ، وفطن الغلام لذلك ، فتخوفه، ولم يزلوا يشربون تحت أشجار مثمرة على أنهار مطردة إلى أن سكروا ، فناموا ، والغلام قاعد خوفاً من أبى نواس ، فلم يزل كذلك حتى غلبه النوم ، فنام وغط حتى إذا علم أبو نواس أنه لم يبق أحد متبته، قام إلى الغلام ، وأخذ فى عمله وحمله الشبق والسكر على أن حاف وقحم، فانتبه الغلام مذعورا، وكان جلدا قويا، فأخذ أبو نواس صيرته تحتة ، وأقبل عليه ضربا ، وعضا وعالجه حتى تخلص من تحتة فرماه بأترجة فأصاب فكّه ، وأفلت فى الظلمة من يده .

قال ابن أبى المنذر : فلقيته ، فرأيت ما بوجهه من الأثر ، قلت له : ما هذا ؟

فقال : كان من خبرى كذا وكذا.

قلت : يا هذا نفسك ربح ، مع ما تخاطر بها ، وما أظنك تنجو من فعلاتك هذه الرديئة.

فقال : دع عنك واسمع هذه ، فإنها أحسن شىء فى هذا المعنى ، قلت هات.

وأنشدنى :

أصبح أبى معرضا عنى وكان من قصته أنى كنت	بقصر الخلد فى روضة بين جنان الطل والمزن
خلالها النور لدى نرجس معتق للآسى فى غصن	من أصفر يرنو إلى أحر وأبيض فى اللون كالقطن
وبرمكى الصدغ فى حلة كأنه من حسنه جنى	ظل يسقى القوم من قهوة ناصعة من صنعة الدن
حتى إذا الليل بدا بالدجا ودبت الصهباء فى قرنى	قلت لأبى حين أبصرته تدمع عيناه من الحزن

إلك إن قصرت فيما أرى بت سخين العين فى سجن
لم توفاه رسول الكرى فأتطبق الجفن على الجفن
قصداً إليه فتبطنت ماحوى السراويل إلى المتين وكان
فحس بالدسة فى جوفه فقام المدهوش كالجنى
مندمى الجبهة من بعد ما أفلتت منه صعذى الأذن
فرحت مجروحاً بلا حاجة وقام أيرى ضاحكاً منى
قال : وشرب ابن بسام عند صديق له ، ووضع عينه على غلام كان هناك ، صبيح
الوجه ، فلما سكر ونام قام ليدب إليه ، فلدغته عقرب ، فصاح ، فانتبهوا القوم ،
وأتوه بأنواع الزياق.

فلما أصبح قال فى ذلك هذه الأبيات :

ولقد عزمت مع الهدوء موعد
وإذا على ظهر الطريق معذة
لأبارك الرحم فيها عقربا
وأضاف بعض الأعراب: رجلا ، فنظر إلى جارية لهم ، فعزم على الديب إليها ،
فلما كان فى أول الليل نهض فإذا عجوز قائمة تصلى ، فرجع فى آخر الليل ، فلماذا
كلب ينبج والعجوز تصلى والقمر قد طلع.
فانطلق وهو يقول :

لم يخلق الله خلقا كنت أبغضه
هذا ينوح وهذا يستضاء به
ولأبى نواس :

إذا هجع النيام فخل على
فإنى عالم فطن أديب
الذي نيك تأخذه سراراً
ألا ويلى على ولد النصارى
وعمن كان يصلح للديب
ولا ينشك مثلى فنى أديب
يمنع الحب أو منع الرقيب
قريب معلق تحت أريب

ربيب بعيد فى مودته قريب	بليت بشادان أحوى
قضييب مال فى أعلى كيب	كان تعطف الأعطاف منه
وما ارتابت ظنون المسريب	ظفرت بمقعد الزنار منه
فيا للهو من لين وطيب	فجلت بخفة فى الردف منه
ورفع من ذلاله قضييى	فلما اشد للشبق اصطبأرى
وأنكر حالى ورأى وثوبى	تبه حين أمطره سحابى
فقلت له ترفق يا حبيبى	فقام يسبنى ويحط قدرى

ومن المخدرات :

قال جالينوس :

مما يسرع السكر قشور الأترج، وصمغ الخشخاش، وبنج أسود، من كل واحد نصف درهم، جَوَزبوا، وسك، وعود، من كل واحد قيراط، يتخذ أقراصاً، الشربة منه دائق .

تفاحة تسكر سريعاً إذا شمت :

ميعه، وزعفران، وحماماً، ولفاح، وقشور أصول اليبروج ينعم سحقه، ويتخذ منه تفاحة منقشة وتشتم .

حب يُسْكِر: مرّ، وميعة، وبزرينج، ويبروح، من كل واحد دائق، أفيون وسك من كل واحد قيراط والشربة قيراط .

بخور يُسْكِر : لَفّاح بقشره، حماما، واصطرك، ولبنى، وزعفران، تجعل بنادق وتبخر به، فإنه يسكر .

آخر : بزرينج يطبخ بالماء حتى يغلظ، ثم يؤخذ يبروح وزن دائقين، أفيون دائق، ودائق سك، يجمع ذلك، ويعجن بوزن درهم من ماء البنج، ويذاب فى رطل شراب ويسقى .

دواء يسكر ولا يُغَشَّى : قشور اليبروج، وأفيون من كل واحد نصف درهم، جوزبوا، وعود من كل واحد دائق وهى الشربة .

دخنة تنوم: تأخذ يبروج جزء، وقماشير مثله، ويسحق ويعجن بماء شجرة الحرمل الرطب، فإذا أردت أن تدخن به فسد أنفك بقطنة مروّاة من الدهن .

سراج : من كان بين يديه عُشى بصره، ومن كان خلفه رأى كل ما فى البيت: تأخذ شحم الدلفين، وهو المعروف بالدخس يذاب حتى يصير دهناً، ثم يؤخذ خرقة من الكتان، ويسحق شيئاً من زنجار وينثر على الخرقة وتعمل منه فتيلة، وتسرج بذلك الدهن فى سراج نحاس.

غالية منومة : يؤخذ أصل الشيح وأصل البيروح وأصل اللقاح، وأصل الجوز بوا من كل واحد وزن دائق ومن بزر الخس، وأصله من كل واحد نصف درهم، يدق الكل ويصب عليه غمره ماء عذب ويجعل فى شمس حاره خمسة عشر يوماً، يحرك كل ساعة ويصفى ماؤه ويؤخذ تفله، ويلقى على كل شىء منه دائق مسك وقيراط عنبر، ودانقين بان، ويجعل فى إناء زجاج ويشد رأسه، فإن أردت أن تطيب به من شئت، فإنه ينام فإن تركته طويلاً هلك .

حلّه : تجعل رجله فى ماء حار وتذلك لسانه بمصل، ويصب فى حلقة دهن لوز ويقطر فى أنفه نقطة فإنه يفيق .

دخنة تنوم : يؤخذ جزء الحمام وجزء لبنى يابسه، وجزء يبروح وجزء مقل أزرق، يسحق ويلقى على البان وتسد أنفك لئلا تنام أنت.

دُخنة أخرى : دائق بزربنج مثله أفيون مصرى ومثله بزرخس، يدق الجميع وينخل وقت الحاجة، ويسقى منه وزن دائق ونصف فى النبيذ .

وقيل لبينادخت: كيف ينبغى للمرأة المعاشرة للزوج ؟

قالت : الأزواج ثلاثة منهم: الديوث .

ومنهم: رب البيت .

ومنهم: الزوج .

فأما الزوج: فينبغى للمرأة أن تعاشره بإظهار مودة محضة، وتلاطفه وتواتيه بالعفاف، وكثرة ذكر فضله على الرجال وتصلح بيته، وتوقره، وتظهر الشفقة عليه، وأن يكون منها فى ذلك المبالغة، فإن رأت شيئاً عليه عياناً كذبت بصرها، ولم تصدق .

وأما الديوث : فتقول له : نام فإنك رمد العين قد عملت مرهماً، وضعت على عينيه وشدته وتفرغت لعملها .

وأما رب البيت: فعاشريه بالتجربة، وعامله بالجميل، فإذا فعلت ذلك بلغت هواك.

باب فتاوى الباءة

سئل بينافس الحكيم: عن الكلمة الكاذبة فى سبب النيك؟

قال : إياكم معاشر الفتيان أن تخرج هذه الكلمة من أفواهكم، وإنها سر كبير، وهى قوام أمرنا، اعلّموا أن حياتنا الكذب وحقاً أقول لكم : إن أصل النيك ومرامه ومطالبه والوصول إليه والظفر بما يلتصق منه إنما هو اليمين الكاذبة، فإن وقع أحد منكم على رتبة يتخلص منها، ولم يفلت إلا بها فأول أمر النيك وواسطه وآخره وحافته الكذب، ونحن معاشر المجّان لا نخرج لنا من التهم عند من التمس عثرتنا، ولا عيش لنا فيما نطالب به النساء بغير الكذب، كما لا عيش للبذر بغير الماء.

وقال آخر : لولا اعتصامى بالكذب عند فرطات وقعت فيها واستغاثتى به، لعدمت حياتى.

وقيل لبينافس: أى الأيور أحب إلى النساء ؟ الغليظ الكبير أم الدقيق الصغير ؟

قال : ماسمعت قول القائل : أحسن أصنافه القشيري الغليظ الكبير، الضخم الكمرة، المكتنز الناتئ العروق المشرف المتين العريض القفا، الركين الأصل، الذى إذا اشتد نعظه طمح رأسه طموح الفرس الطامح، فذلك الذى يكرم مثواه، ولا يستبدل به سواه.

وأما الأير الذى هو المعقف الشبيه برجل الغراب، الدقيق أصلاً، الواهن وسطاً، والذابل فرعاً، الملتوى عنقاً، فاعركوا أذنيه، وادفعوا فى قفاه، واطردوه، ولاتأتوه، وأهينوا مثواه، واتخذوا سواه.

وقيل له : أيهما أجود وألذ الحرّ الضيق أم الواسع ؟

فقال : الضيق من الأحراج بمنزلة اللحاف الدفئ فى الشتاء .

وأما الواسع فبطيء العمل .

وأفضل أحوال الحر وأحمد تباشيره: ضم المرأة فخذيها عند جولان الأير فى قعر حرها.

وقيل له : الشعرة الطويلة، خير أم المحلوقة ؟

فقال : الشعرة الطويلة: تبرد النفس، وتطفى الحرارة وتطرد الشهوة وتحل نيركى النيك.
والخلوقة: تهيج الشهوة، وتضرم نارها، وتشعل توقدها والتهابها ويشهى النيك،
ويشفى القرم .

سئل غيره عن الحرّ النقى والركب المخلوق ؟

فقال : إن ذاك يُشبه بالفرس المعقود الشعر، والذنب على حالة جريه فى الوحل والردعة.
وقال آخر : الشعرة الطويلة تطفى شهوة النيك وتخمّد نار الأير، وتذبله، وتصدّه عن الحر .
والمخلوق: يسحب الفؤاد ويحىي الشهوة، وينعظ الأير وينشطه، وإنما يخلق ميعاداً
للنيك وتأميلاً له .

وأما الركب المثقل الشعرة : فإنه يغلظ الأير، ويزيده استتبابها، ونشاطا إذا أمرّ على
تلك الشعرة .

وقيل له : ماتقول : فى شدة الرهز وقوة العصر وسل الأير بشدة فى هذه الحال ؟
فقال: إن هذه الصنعة شريفة، لها لذة قاصدة، ومثلها فى الطيب، واللذّاذة كلّذّاذة
نزوان فيل على شاة .

فأما الرهز فمنه تهيج الغلّة للرجل، ونشاط له، وشحذ لقلبه، وإثارة شهوته،
وجلبا للنيك، وفضول إلى قضاء النهمة، كما أن السفن تسرع الجرى فى الأنهار،
وتقطع الطريق البعيدة بشدة الحذف، وكذلك الأير يسرع عمله بالرهز، والسحق،
والحك، واللمس، والعصر، والنيك يطيب بالغمز، وكثرة الرفع والخفض، والنصب،
والنشط، والقبض، والتقديم، والتأخير، والمهممة، والصهيل، والنخير، والحمحة
ومداومة الصفق، وجودة السحق، والتقريب بالأير فى الحر والتصعيد والجولان فى
تربيعة وتثليثه وزواياه وأسكتيه، والتوقف به فى كل صدعة وهذه أحوال لا يظفر بها
الأديب الماهر والأريب الخابر .

ووصف آخر الرهز بالته قال : يكون من لدن فرج المرأة إلى السرة، وتدمن المرأة
للضرب به على بطن الرجل متابعا جواب ضربه، ولهذا الصنعة من الفضيلة على سائر
صنفوف الرهز كفضيلة المسك فى الذكاء على الأفاوية وفضيلة الذهب على كل الجواهر.

وقيل لبينافس الحكيم : هل يقصم الظهر إذا أخذها الشهيقي وثارث شهوتها للجماع؟

فقال: كما أنه يتحرك من الرجل عند شهوته للنيك طوماره، كذلك للمرأة عرق متصل من لدن سرتها إلى ركبها يسمى عرق الرجل، فإذا اشتت النيك قبض ذلك العرق، كما أن الإنسان إذا انتهى الطعام والشراب لا يجد فيه حكاكا، ولكن تنور الشهوة من باطن الإنسان، وكذلك شهوة النساء للنيك .

وقيل له أيضا : أيها ألد الحر الواسع أم الحر الضيق؟

فقال : الحر الصلب الضيق، إنما هو بمنزلة الدثار فى الشتاء، والحر الواسع يطفىء العمل فيه، ولكن إن كانت صاحبة الحر الواسع نحيلة، كان من الحيلة لها أن تضم فخذيها وتسخن النائك لها برهزها من أسفل.

قالوا : نيك الأقلف ألد للمرأة من نيك المختون، وذلك لأن السحق والمسح واللمس والشك مثل تلك الأيور على لون قلفها عليها، وهو ألد للمرأة وأطيب لطعم نيكها من الأيور المختونة المعرة، التى تمرق من الحر مرغية ومسلوكة وساحقة .

وقالت بينادخت: يحتاج من أراد من النساء أن تظفر بلذة النيك من الشباب أن تعتمد التهيى والتنضيف ليدوم لها مداعبة الرجال، ومفاكهتهم، وأن تخضع فى القول لهم برخامة المنطق، والأحداق بالنظر مرة ومرة مسارقة والتبسم فى وجوههم، وعرض نفسها عليهم، ودعاء كل رجل إليها، والبشاشة بهم مع حديث يشغل القلب، ويهيجه وأن تكون النورة والزرنخ مخلوطين فى بيتها حتى لاتزال ركبهن مخلوقا منضفاً، وذوائبها مقضبة، وثيابها نضاف مصبغة، وخدها ومعانيها مطيبة، وأن تكون لوجهها غاسلة، ولشعرها إن كان فيه فضلة من حاجب لاقطة، وأن تستعمل المُرْتَك فى كل يوم بالماء البارد فى إبطيها فإنه رأس الطيب .

فإذا اشتت النيك وأرادته، فلتغسل رأسها وتطية بالدهن، ثم اللعالخ الفاضحة الروائح وتستعمل السواك، والخلال ثم تمضغ ما يطيب الفم من الطيب، ثم تستعمل الكحل، فإنه داع لتهيج النيك، ثم يعمد الرجل الذى يريد أن ينكيها فليغسل رأسه

ويطليه بالدهن الطيب الرائحة، ويضمخ جسده ومعانيه بطيب غير الذى تطيب به المرأة مما يشمه الرجال، ويحشو منخرية وأذنيه بالغالية الفائقة، ثم يمزج له ماء الورد بالبنفسج، ويصبه على هامته، ومفرقه وأن يجعل طعامه وفى المرق الشئ المنعظ الرائد فى الماء المهيح للجماع، وتسقيه أيضا من الشراب الطيب ريحا، اللذيذ مذاقاً، الذى فيه بعض الحلاوة، الصافى الذى ليس بالصلب فيقطعه عن الجماع، وتجعل لباسها عند الشراب الثياب الرقاق، وهو أيضا ليرى حاله ولتقبض هى على أيره والرجل على حرها، ولاتزال المرأة تغمز أيره من غير أن تمدده حتى تستدر نعطاً، ويسخن وتمتد عروقه فى يدها، فإذا اشتده هاجا جميعاً، ثم تسقيه الشربة الثالثة بيدها اليمنى وهى ماسكة أيره بيدها اليسرى، وتثنى عصره، ولتقلب عينها، وتنود برأسها، وتلمض بفيها، وتدنو منه فاتحة فاهها بعض الفتح كأنها تلهث، قد أرخت رجليها، وزحفت إليه حتى ألصقت صدرها بصدرة ووضعت كمرته فى صدغ حرّها ثم ترفع رجليها، فتضعها على منكبيه وضعا يستين به فلق حرها، وركبها، فعند ذلك يدس أيره فى حرها حريصاً جاهدا معتمداً نيكها بكل قوته ويديه مع الرهز، الذى كل ستة، اثنى عشرة هزة، فإذا فعلت ذلك جرت حلاوة النيك ولذته فى جميع عروقها ومفاصلها وأصلح لها جسمها وأتمها وأطراه كما يربو زكوا العطار من الشجر والكرمة إذا ساح بها الماء العذب الزلال .

فهذا نوع من كلام علماء الفرس بصناعة الباءة .

فأما فلاسفة الهند الذين تكلموا فى هذا العلم : فإنهم يختلفون فى إنزال المرأة .

وبعضهم يقول : إنها لاتنزل.

وبعضهم يقول : إنها تنزل إنزالاً متتابعاً، والدليل على ذلك أن أحدهم كان يذكر أن لذة الرجل عند الغشيان أفضل من لذة المرأة، وذلك أن الرجل ينزل والمرأة لاتنزل، وأعظم ما فى الغشيان من اللذة لذة الإنزال .

وقد تجد المرأة اللذة على مقدار ما فيها منها، لأن الذى فيها من قبل وجهين .

أما أحدهما : فإنه يحدث بها عند الغشيان حكة لا يذهبها إلا حمل الذكر بالجماعة، فإذا خالطها الرجل ذهب عنها تلك الحكة .

والوجه الآخر : أنها إذا رأت هيئة صاحبها وجماله سرت بغشيانه إياها، وإقباله عليها فتجد لذة أخرى تنضاف إلى لذة الحركة .

ومما يستدل به على أن لذة الرجل، إنما هي الإنزال وأن لذة المرأة ليس فى الإنزال: أن الرجل إذا غشى المرأة لم يزل عليها مقبلا ولغشيانها مستلذا وعمله قويا، حتى ينزل، فإذا أنزل؛ انكسر ذلك كله منه وفتر، وضعفت قوته، وتنحى عن المرأة، ورفض كل ما كان فيه. والمرأة ليس يضعف قوتها ولا تفتر شهوتها ولا تنزال لذتها متصلة لا غاية لها .

وإلا لو أنها كانت تنزل لأظهرت عند إنزالها من الضعف والفتور، والكراهة للرجل والرفض له مثل ما فعل الرجل عند إنزاله .

فإن قال قائل : فإننا قد نرى أحب الرجال إلى النساء أطولهم بجامعة، وأبطأ إنزالا .

فيقال : إنه ليس ما يحب النساء من جامعة الرجال إبطاء إنزالهن، إلا لطول لذتهن فى الحكمة كما أن شفاء أصحاب الجرب أن يطول حكهم إياه، فلذلك أحبين طول الجامعة وهذا قول من قال أنهم لا ينزلن .

وقال أبران : إن بقاء شهوة المرأة لطول مجامعتها ليس لانتظارها الإنزال فى آخر أمرها كما قال أذالقي الحكيم، بل إنها لاتزال تنزل من حين مجامعتها للرجل إلى أن يقضى حاجته منها، فإنها تنزل إنزالا متتابعاً مقبلاً بعضه على أثر بعض، فهى تجدد عند ذلك لذة وقوة .

أما الرجل فإنما يكون ذلك منه عند فراغه فى آخر أمره .

وعارضه فيلسوف آخر، إن قول أبران إن النساء ينزلن إنزالا متتابعاً متصلاً لقريب من الصواب، وذلك أنا قد نعلم أنه يكون الحبلى من المرأة إلا من التقاء مائها وماء الرجل فى حالة واحدة، نزل ذلك عل أن إنزالها مع إنزال الرجل الذى من إنزاله يكون الحبلى بالتقاء المائين .

وانى لأظن أن أذالقي قد أخطأ فى قوله: إن المرأة لاتزال تنزل من أول جامعة الرجل إلى انقضاء شهوته، لأننا قد علمنا ما شأن النساء الحب لطول الجامعة، والكراهة لقصر مدتها فإذا كانت تنزل ماءها الذى فيه لذتها وبه قوتها، فإن حاجتها إلى طول الجامعة،

وكراحتها قصرها، وقد قضت لذتها وذهبت شهوتها، وقد بحث في قوله مستأنفا في حاجة المرأة إلى طول المجامعة، وإن كانت تنزل في أول أمرها، فذلك إنما تنزل ماءها متصلا شيئا بعد شيء، فيكون آخر ماتنزل من مائها من الرجل ما يكون في أوله، فلا تزال تجد لذة ما جامعها الرجل، ولا تزال تطلب المجامعة، لأنها من تتابع اللذة إلى أن تنزل آخر مائها،

فإن طعن طاعن في قول من قال: إن إنزال المرأة متصل، ولذتها متصلة متتابعة، فقد أخطأ. وقال أذالقى الفيلسوف: إن كانت شهوتها من حيث يغشاها الرجل إلى أن يفرغ مختلفة منها متصلة؛ لأن إنزالها الماء متصل متتابع فما بال أحوالها، مختلفة، فقد نراها يحدث في حال الجماع من أوله إلى آخره من المرأة أشياء لاتشهد بما ذكر من اتصال لذتها وبقاء شهوتها.

فمن ذلك أن المرأة تبتدئ المجامعة حين يتدئ بها الجامع ببعض الفتور والانقباض وضعف الشهوة، وقلة النشاط إلى الرجل، والإقبال عليه، ثم يكون ذلك منها في وسط المجامعة، حتى ربما أفرط من بعض النساء فيذهب من أجله عقلها، ويذهلها عن كل شيء، ثم لا يخلو أن يأتي عليها بعد ذلك حال تكره ما هي فيه، ويضعف قوتها لشهوتها له، حتى تبكي وتستغفى منه، فلو كان إنزالها متصلاً لاتصلت لذتها معه، وبقيت شهوتها ببقائه، وكان مع كل شيء من الإنزال قسط من الشهوة ولم يختلف في حال ضعف ولا في حال قوة .

وقد يرد ذلك عليه أن يقال له: إن فتور شهوة المرأة في أول أمرها، وآخرها، وقوتها في وسطه؛ ليس بدليل على أن إنزالها ليس بمتتابع، وأن لذتها ليست متصلة، وإن من شأن كل متصل من الأعمال الفتور، والضعف من أوله وآخره، والقوة في أوسطه كالرحا الذي يعمل عليها صاحب الفخار فإنه يديرها في ابتداء إدارتها فتكون ضعيفة الدوران بقدر ما حركها، فكلما أدارها ازدادت قوة إلى وسط أمرها، ثم تزداد فتوراً وضعفاً إلى آخر فراغه من عمله .

ومثل ذلك: دواة العلاج فإنه إذا أرسلها يكون فيها بعض الاضطراب، ثم إذا استحکم دورانها اشتدت حتى يظن من رآها أنها قائمة، ثم تفر في آخر أمرها.

وكذلك تبتدئ المرأة فى الشهوة بعض الفتور والضعف والكراهة، ثم يقوى ذلك منها ويستحكم فى وسط أمرها، ثم يضعف فى آخره.

وقال مابتنى الفيلسوف: أما كراهة المرأة للغشيان عند آخر أمرها، فإنما ذلك لأن ماءها يضعف وتقل شهوتها وتفتقر بقدر ما ينقص من مائها، فتكرهه عند ذلك وتفتقر عنه، ولذتها مع ذلك متصلة وشهوتها دائرة منذ حين ابتداء أن يجامعها إلى آخر أمرها مع بعض الضعف الذى دخلها النقصان وقلته، إذا أنزلت ماءها كله نقصت شهوتها كلها؛ لأن الشهوة هى مع الماء، فإذا أنزلت ذهب شهوتها، وأما لذة الرجل بقاء شهوته وقوته فهو إلى إنزاله، فإذا أنزل، نقصت شهوته وضعفت قوته.

ويستدل بما وصفت من هذا؛ أنه كما أن الرجل جعلت شهوته ولذته فى إنزاله، فكذلك المرأة لاتنال اللذة إلا بالإنزال أيضا، هذا خلاف القول من أذالقى الحكيم : أن المرأة تنزل كما ينزل الرجل.

وقال آخر : ما بال المرأة لا يكون فى بدو لذتها وقوة شهوتها وما يتبع الشهوة منها كالرجل، فهما من صنف واحد ما خلا التذكير والتأنيث.

فقوله : إنه لو كان لا يجمع بينهما إلا الحياة وكانا مختلفين فى خلقهما وصورتهما لكان أقرب لقول من قال: إنها لاتنزل من الصواب وأحرى أن يكون حقا، فإن اشتبه على بعض الناس بأن لذتها ليست فى شئ واحد من قبل اختلافها فى عملها.

قيل له : إذا كان فاعلا والأنثى مفعول بها، فليس فى ذلك الاختلاف، فإن اختلاف العاملين دليل على اختلاف مقدار لذتهما، وشهوتهما، لأن لذة المرأة فى غير شهوة الرجل، وأن الله عز وجل قدر فيما بين النقاء الذكر والأنثى مفعولا بها من غير اختلاف من لذتهما، فإن كل ما يرى من ظاهر عملهما مختلف، فإن الرجل ربما يطلب قضاء شهوته بالحركة والعلاج، ولا يرى مثل ذلك من المرأة، فإن المرأة قد تعمل فى قضاء شهوتها، وربما عمل بعضهن فى ذلك عمل الرجل أحيانا من شدة الحركة، والمعالجة، وإن بعدوا وإن طلبا من قضاء اللذة شيئا واحدا، واختلف عملهما، أن يختلفا فى غير ذلك من أعمالهما، وقدرتهما فى أنفسهما فى الحال، وإعجابهما بما فيه، ولا يكون فى شئ من ذلك دليل على اختلاف لذتهما .

فإن الرجل لما كان هو الفاعل بالمرأة فوهم أنها فى ملكه فإن له عليها سلطاناً، فدخله لذلك عجب الملك والسلطنة .

وأما المرأة فإنها إذا رأت بصاحبها جمالا، ثم رأت إعجابه بها وإقباله عليها دخلها لذلك عجب لتفضّل من صاحبها لها، والرضا منه بها.

هذا اختلاف من جهة قدرهما فى أنفسهما، وليس بواجب اختلاف لذتتهما.

فإن قائل : فكيف صارت شهوتهما متساويتين مشتبهتين؟ وإنما اجتماعا جميعا على عمل واحد، فكانا جميعا أداة له وهو الجماع؟

فقد رأينا الأداة يعملن بها الأشياء لا تريد العدة منها على أن تعمل بها فى كل حال واحد شيئا واحداً، كالقحار الذى يجتمع فيه عمل العامل والطين والرحا.

وغير ذلك من أداته أن يبلغ ذلك إناءً واحداً فى حال واحدة، ففى هذا دليل على أنه لا يقضى فى اجتماع الرجل والمرأة على الغشيان أكثر من شهوة واحدة من الرجل، فإن الأشياء فى ذلك مختلفة فمن الآلة التى تعمل بها الأشياء ما لا يكون فى اجتماع العدة منها إلا إحكام شىء واحد، فمنه ما يكون فى اجتماعهما لكمال الشئ كالكبشين إذا انتطحا، فإنه يصل إلى كل واحد منهما من ألم النطحة مثل ما يصل إلى صاحبه. وكذلك لو أخذت رمانتين فضربت إحدهما بالأخرى لانهشما جميعاً.

قالوا : فجائز لما كانت المرأة من شكله فى الخلق، وعلى صورته، ومن جنسه، ثم علم أن فيها من اللذة مثل الذى فيه أن يلتمس تهيج لذتها، وتقويه شهوتها باللفظ، والفكر عليها وإظهار العجب بها، وأن يتجمل لقضاء شهوتها قبل شهوته، ولا يقضى هو شهوته قبلها، وأن يحرص على ذلك لأمرين :

أحدهما : لما يتعجل الرجل السرور واللذة، وقوة الشهوة وشدة الحرص، فإن فى ذلك تقوية لشهوته، وتهيجاً للذته.

وأما الآخر : فللقضاء ما يلزمه من حبها إذا كانت فى حالة وكان فاعلا، وكانت هى مفعولة بها وكانت لا تقضى شهوتها إلا بعلمه، فإنه لا يقدر أن يقضى شهوتها منه إذ قضى شهوته قبلها فله عليها لأجل ذلك أفضل المنزلة، وبها إليه أمس حاجة.

وقال آخر : الرجال فى أول الغشيان أقوى شهوة وأسرع إنزالاً، ثم لاتزداد شهوتهم إلا ضعفا وإنزالهم إلا إبطاء.

والنساء: فهن فى أول الغشيان أضعف شهوة وأبطأ إنزالاً، ثم لاتزداد شهوتهن إلا قوة، وإنزالهن إلا سرعة .

وقال كثير من العلماء : ما ماء الرجل بأسرع نفاذا من ماء المرأة، وقد يستحب للرجل أن يهيج شهوة المرأة قبل غشيانه إياها، فكيف له باتصال اللذة إلى المرأة وهو ليس لمائه مادة ولا لشهوته بقاء، ولا أحسبه يصل إلى المرأة كثير لذة؟

فيقال له : بلى قد تصل إليها اللذة، فإن كانت بطيئة الانزال لما يكون من الرجل إليها من الضم والقبل والغمز، ولما يرى من عطفه عليها، وإعجابه بها، وهى فى أصل طبيعتها مطبوعة على الحياء والشهوة، وقلة الحركة، فهى تكتفى فى قضاء لذتها به، فهذه قطعة مما ينسب إلى الهند من الكلام فى الباءة وأسبابه.

فأما اليونانيون: فوجدت كتاباً منسوباً إلى (انطباس الرومى) يشتمل على أكثر المعانى التى تضمنها كتاب (هريط بن طمشن) الهندى، فاقتصرت على إيراد ما وجدته زائداً عليها.

فمنها أنه وصف إحليل الرجل، واسع، وسط، وضيق.

فالواسع : مادخل فيه شعيرتان، وهو أقل قوة على النساء، وأبعده إنزالاً وهو أسلم للرجل.

والوسط: مادخل فيه شعيرة ونصف، وهو أسرع إنزالاً وأقوى على النساء وسلامته أقل من الأول.

والضيق: مادخل فيه شعيرة وهو أقوى على النساء وأسرعهم إنزالاً وأقل سلامة.

قيل له : كيف صار الواسع أسلم من الضيق والضيق أعطب ؟

قال: لأنه إذا اتسع واضطرب الماء يخرج سهلاً غير متضايق .

قيل له : كيف صار الواسع أقل قوة؟

قال : لما بعد إنزال الواسع قوى على المعاودة .

وقال : متاع المرأة لا يخلو أن يكون مسه وجسه بين باطنه وظاهره مشاكلا لمس لسان البقرة وغلظة ولينة .

أو على مس شجرة يقال لها (بانقيوس)، وغلظها، ولينها، ولسان البقرة أفضل لأنه أحد وألين .

والثالث : على مس حياء الشاة، وهو أخشن هذه الثلاثة، لأنه أخشن وأبرد وأرق.

وإذا كان الفرج واسعاً مالخا خشناً أو سيالاً، فهو أذم ما يكون .

وعلاج الخشن : أن يدهن بالأدهان وتحمل المرأة فى قطنه دهنا من السمسم، أو دهن البان أو النرجس، فإنه يليه .

فإن كان بارداً : فدهن الناردين، تأخذه المرأة بقطنه فتمسكها فيه .

وإن كان واسعاً : أمسكت شيئاً من مرتك وكحل مسحوق أو عفص أو طين أرمنى .

وإن كان مالخا : شربت النادر بطوس وأيارج جالينوس الكبير، أو تأخذ اللرعودا فى كل يوم قدر حبة، أو تداوم شراب الأفسنتين، فإنه يذهب بالملوحة، ويعذب بالماء.

وقال أيضا ومن الرجال: البطي، والسريع، وما بينهما، وكذلك النساء .

فالبطي: ما بين الخمسين دفعة إلى الستين دفعة .

والسريع: من عشرة إلى عشرين .

والوسط: ما بينهما .

وقد يفرط الإسراع بين قوم، فيبلغون خمس دفعات، وأقل من ذلك، وكلامنا فى الأمر الأكبر لافى الشاذ .

قال : وربما أسرع الرجل فى أول أمره وأبطأ فى آخره، وربما أسرع إبطاءه فى أوله، ويسرع فى آخره، وربما كان معتدلا فى أمره كله، والنساء على مثل ذلك بالسرعة والإبطاء .

وكذلك اختلاف الرجل فى شدة الحفز، وضعفه، فإنه على مثل هذه المراتب، وموافقته للمرأة ومخالفته لها بحسب موافقة كل واحد منهما للآخر فى هذه الأسباب.

وذلك أنه إذا أسرع الرجل فى أول أمره، ثم أبطأ فى آخره، فإنه يكون قد قضى شهوته وترك صاحبتة لم تقضى شهوتها، فكان ذلك سبباً للبغضة، والحسرة منه على صاحبتة، وإذا أبطأ فى أوله وأسرع فى آخره نزت المرأة ماءها، فاشتد عليها الحفز بعد نزف الماء وأضرجرها، وأذاها، وإنما يخف عليها الحفز عند نزول الماء، ولين ما هناك.

قال : وقد يكون سبب اتفاقهما واختلافهما موافقة ماء الرجل إلى المرأة فى الجودة والصحة، فإن المنى يختلف فى الرائحة والطعم .

فمنه : ثقیل أبيض حلو يشاكل رائحته رائحة الكافور، وهو غاية الموافقة للنساء، وغاية الصلاح للولد.

ومنه : مايكون فيه عرق أحمر، رائحته رائحة الزنجار .

ومنه : شىء من زهومة، وهو الثانى فى الموافقة .

ومنه : مايكون ريحته رائحة الصبر، أو المر، فذلك الذى تكرهه النساء وهو الذى تلتوى منه المرأة، وينقبض منه الرحم، فلا يكاد تتم الموافقة من المرأة للرجل إلا أن يكون ماؤها موافقا لمائه، فإن لم يكن ماؤه موافقا لمائها، فالأجمل إذ أحس بأنها تتأذى به أن يتنحى عنها ولا يؤذيها بإيداعها إياه.

وعلاج ذلك: أن يأكل الرجل الأرز باللبن أربعين يوماً لا يأكل غيره .

وأما مايصلحه من الأدوية: أن يأكل الأترج عشرين يوماً وكذلك المرأة فهذا أجود ما يعالج به، وأنفعه، وأنفاه للملحة الماء ومرارته، وسبيله بعد ذلك أن يأكل السمك الطرى، ولا يقرب المالح، ويأكل بيض الدجاج مع الملح، ويشرب مريس التمر، أو مريس الزبيب، والحُقن جيدة له بدهن الخروع، وكل الأدوية الحارة اللينة تقوى الدم، وهى جيدة له، ويجب أن لا يقرب مايقوى المرة الصفراء، ولا السوداء، فإنه ضار له وكل ما أعان على البلغم وقواه كان جيداً كالبصل وما أشبهه .

قال : وماء المرأة خفيف أصفر رقيق وماء الرجل غليظ أبيض ثقیل، فإذا عذبا اتفقا، وإذا ملحا، وتممررا، أو حمضا اتفقا، فإذا كان أحدهما خلاف ماعليه الآخر اختلفا.

قيل له : وما يعرف ذلك؟

قال : إذا سقط وقرب منه النمل والذباب، فهو عذب وإذا لم يقربه شيء من ذلك فهو مر، وإذا وقع على الأرض والثوب فسلخه، فهو مالح أو حامض.

قال : ويعرف ثقل النطفة برسوبها في الماء، فإن رسبت فهو يلقح، وإذا ارتفع على الماء، فهو خفيف لا يلقحُ وإذا بات في موضع نبت لم ينبت، فهو حامض لا يلقح.

وما يعرف به مرارة الماء : أن تكون المرأة يشتد عليها جماع الرجل ويشق عليها إذا أصابها فأنزّل، تغير لذلك رحمها والتوت له وكرهته، إلا أن تكون المرأة مُرّة الماء، فيوافقه ماء الرجل، فيتفقا على ما ذكرناه.

من الرجال من يكثر إنزاله، ومنهم من يقل، ومنهم وسط بينهما، وكذلك النساء في الكثرة والقلة.

فمقدار الكثير من الرجال: مثقال ونصف إلى مثقالين .

ومن النساء: مثقالين إلى ثلاثة مثاقيل .

والقليل من الرجال: من درهم إلى مثقال .

ومن النساء: من درهمن إلى مثقالين، وفي الماء حبة غليظة منها يكون الحمل، ألا ترى أن الرجل ينكح المرأة في الأكثر مرارا كثيرة، فلا يلقح، وينكحها مرة واحدة فتلقح، بإذن الله تعالى .

باب النقائص والجوابات

رأى يحيى بن أكثم غلاماً وسيماً مُقَرَّطاً فى وسطه منطقة، وله ردف قد نبا عن منطقته .

فقال : يا غلام، ما حالها؟

فقال : كأنهن يبيض مكنون^(١) .

قال يحيى : نريد أن نأكل منها وتطمئن قلوبنا ونعلم أن قد صدقتنا ونكون عليها من الشاهدين .

فقال الغلام : لن تنالوا البر حتى تنفقوا .

فقال يحيى : هذا مالدى عتيد .

قال الغلام : اهبطوا مصرّاً فإن لكم ماسألتكم .

فقال ابن أكثم : اجعل بيننا وبينكم موعداً لا نخلفه نحن ولا أنت مكانا سوى .

قال الغلام : إن موعدهم الصبح أليس الصبح بقريب .

قال الراوى : وكان أبو نواس قريباً منهما يسمع كلامهما .

فقال : فإذا وجبت جنوبها فكلوا منها وأطعموا البائس الفقير .

قال : وجلس الفرزدق وجريز ينتظران زفاف عروس، فأقبلن النساء بها.

فقال جريز: قل فى هذه وهؤلاء.

فقال الفرزدق :

أتك النساء بأحراجهن يقطن حراً ضيقاً جحره

فقال جريز :

سيوسعه مدمج مصمت شديد القوى مدرج ظهره

(١) وهذا من الاقتباس المحرم، لمكانة القرآن وعظمته، فلا يجوز بأى حال.

فقلت امرأة منهن تخاطب جريراً :

وانت حر أمك قد شقه
شديد القوى مدمج ظهره
فلما سمعا ذلك منها وثبا .

وكان زوج أم الورد قد هازها ذات يوم بهذه الأبيات

أعددت رجائاً فلذا مضمرا
أزدي به القرن إذا ما أحمرا
حتى تولى هاربا معصفا

فقلت :

دونك قد لاقيت ليشا أعبرا
ملكاً مملوكاً مزغفرا
يترك من لاقى إذا تغشما
منهزماً منكسراً منذغرا
ينصاع منه في البلاد مديرا
كانه عاين موتاً أحرا
أو ضيفاً مجادلاً غضفرا
من أند خفان يدق الجفرا

وقال السري بن عبيد الله لأم الورد : كيف قلت :

مثل السنام طار عنه وبره ؟

قالت : نسيت وسوف أعيده عليك، ولكن اسمع ما أنعت به جهازى .
قال لها : هات .

فقلت :

إن حـرى مـلـمـلـمـ أـزوم
جـهـم الخـبـا بـا مـل مـنـم
كانه ضرغامه ضفوم
مستصحب كأنه محموم
يهرب منه المدمج المضيم
محيلاً ليس له كلوم
حتى ترى منخريه مرثوم
من طول ماعضضه الشكوم

وقال سرحان بن ذؤيب الثعلبي لعمره بنت الجمارس : وكان تزوج امرأة فركه
ورفعته إلى الوالى .

فلما جلست بين يديه قال لها الوالى : يا أمة اتقى الله، ولا تبلغ بك الغمرة إلى أن
تختلفى لمن زوجك .

فقالت : أصلحك الله، ولعلى مثله تغار الحرة ولكنى شئت منه قوله فى الجمع:

عرس توارى حرها كلهيـع	جهنم يحياها رحيب المشرع
يهرب منه كل حرّ أروع	يمص رأس الأير مص المرضع
بذى عجوز أمها لم تشيع	فبات يعوى كمعواء الوعوع
جـاع وأضحى ليله لم يضجع	ثم غدا يطلبه شر مطمع
من كل حرا راحتاه مشيع	من جشم الحمراء أو من أشجع
وذاك غال الموت يا ابن الأتلع	عند الكريم الماجد المفزع
فذاك أدناني إلى ابن صقلع	فإنها ذات حرّ مستبلع
أو حر فيه فاج لم يرجع	ولم يزل يهوى هوى الأسقع
الأجل الضارى الذى لم يشيع	عابن صيداً فى بلاد بلقع
فانصاع نحو الصيد مثل الأهوع	أرسله من بعد نوم الجمع

رام بصير بقصير الأضلع

فقال سرحان حين سمع نظمها : أصلح الله الأمير وأبقاه :

ما ذفن عرسى غير حب الأير	وإن أيرى مثل أير الغير
معرض للكرد كثير الضير	لكنها تطلب أير غيرى
أير تراه مدلجات السير	يخفق حرّ من بنى غير
فراقها حتى غدت كالطير	ذاهبة العقل وذاك خير

فلا تلمنى حسبها بغرى :

وقال أعرابى آخر :

قلت لذات الكتعب الفجاج	لما اتنى بحسر مجاج
ملطم الشفرين بالأمواج	منمساً فى كسها المنعاج
كانه فرخ من الدجاج	مكلل منتصب كالسجاج

لا ترهبين الله ذا المعراج
 إن حرى ليس بحق عجاج
 ولا ترسلت رضى الأزواج
 فيه صناعات من العلاج
 وبين نصداف إلى حلاج
 وبين بزاز إلى نساج
 وارجع كما جئت على معاج
 فجاوبتنى أيها المناجى
 ولا بكتف مؤثر الأشراج
 لكنه كموسم الحجاج
 ما بين نجار إلى مسراج
 وبين بزاز إلى نساج
 وارجع كما جئت على معاج

وقالت عمرة بنت الجمارس للأغلب العجلى ولقد لقيته مفاجأة :

هل لك فى مزعفر مخلوق
 داخله مثل فم الإبريق
 مثل سنام البكرة المفلوق
 تحال فيه الأبر كالمخزوق

أحلى من الشهد لمستذيق

فأجابها الأغلب يقول :

هل لك فى ملتوى العسروق
 محدودب الظهر عظيم الخوق

يقذف مثل اللبن المذوق

قال : ولقى أبو نواس أربع جوار قصریات .

فقلن له : يا أبا نواس انعت لنا أيرك، وننعت نحن أحرانا .

فقال : بل انعتن أحرانكن .

فقال إحداهن :

إن حرى لأستحى أن أذكره
 كجبهة الفور غليظ مشفره
 قد زاله حلوقه وعبره
 أحسن شىء ما رأيت منظره
 كأنما المائى فيه ينشوره
 قد بث فى حالاته مجمره

فقال الثانية :

إن حرى لىأتى أنى
 يربيه بمهـ والضمـ
 تحال فى داخله الخربى
 منظره مطرب محلى
 من لم ينكه ماله تولى
 منظره مطرب محلى

فقلت الثالثة :

إن حرى لنأتى بهى	شفراه قلس قائم مطوى
يضررم فيه هـب خفى	من لم ينكه فهو الشقى
الخائب المغرق القمى	ومن ينكه فهو الولى
السيد المقرب الصفى	دونك زمه أيها المشنى

فقلت الرابعة :

إن حرى لنأتى منور	مخلق ممسك مزعفر
قد زانه جهته والمشفر	كأنما فيه ضرام يسعر
وبين صدعيه قميص أحر	أو حب رمان إذا يقشر

من لم ينكه فهو حقا يخسر

فقال أبو نواس :

أبرى أير طوليه كالجل	ورأسه كمثبل رأس الطبل
ملور مثل قمند البغل	ويغرق الحر كخرق النصل
يخال منه الحر طعم النحل	وينعج الحر برهز يسلى

من ناكه فاز بطيب الدخل

فتضاحكن الجوارى من قوله، ومضين .

وقال أبو نواس : كنت أنا وجماعة من الأصدقاء نتمشى بالكرخ إذا استقبلنا نسوة وفيهن واحدة هى أحسنهن ظرفاً وجمالاً، وقلت وهى تسمع :

جعل الله بعضنا فوق بعض

فأجابتنى عاجلاً :

فى دوام رفع وخفض

قال : ودخل أبو نواس على جارية الناظف، فقال لها : أجزى لى هذا البيت :

إن لى أير طويلا	لونه يحكى الكميتا
لو رآى فى البحر صدعا	صار للفلمة حوتيا
أوراه جوف جحر	لتحرك عنكبوتيا

فأجابته مسرعة :

زوجوا هذا بـالف وأظن الألف قوتـا
إننى أخشى عليه داء سوء أو يموتـا
قبل أن يتكس الداء اء فلا يأتى ويؤتى

وحكى: على بن ياسين عن معشوق جارية لبانة، وكانت تهوى لابن ثابت الصباغ وهو مؤاجر شرطه درهم عند الفساق، ولايزاد عليه لقبح وجهه، إلا أن له مؤخرا هو بالدرهم .

قال: فسألته عن سبب حبها له مع كثرة ماترى من الوجوه الحسان، وأبناء الملوك.
فقلت : اسلك مسألة فيها بيان ما سألتنى عنه.

قلت : سلى، وكان ابن ياسين من غلمان أبى الهذيل العلاف .

قلت : أئما أصدق خير الواحد أو خير الاثنين، وهما فى العدالة سواء ؟

قلت : على هذا القياس خير الاثنين .

قلت : أفليس الأكثر من اللأطة يشهدون على طيب استه .

قلت : بلى .

قلت : فإن البغايين والنساء يشهدون على طيب أيره، فكم هذه الشهادة زائدة على

تلك؟

فقلت : بقدر زيادة الاثنين على الواحد، وأمسكت عن الزيادة فى الكلام خوفا من

الانقطاع .

خلا المأمون يوما تجارية له ماجنة خفيفة الروح، فأقام أيره، وقال لها: فى أى سورة

فاستغلظ فاستوى على سوقة، فرفعت رجلها وقالت: فى إنا فتحنا لك فتحا مبينا .

وعرضت عليه أيضا يوما جارية، فنظر إليها وإلى عجيزتها، وكانت عظيمة العجز.

فقال : أترى هل أجنو؟ فقلبت الجارية ثيابها على رأسها وقالت : نقل الحق من

ربك، ولا تكونن من الممترين فأمر بشرائها .

قال : ونظر المتوكل إلى جارية فلم يرض عجيزتها، فقال لها: إنك لرشحاء، فقالت ياسيدى مانفضنا فى الطست بزيادة فى التوز.

وكان أبو نواس يوما عند بعض إخوانه، فخرجت عليه جارية بيضاء عليها ثياب خضر، فلما رآها مسح عينه، وقال: خير رأيته إن شاء الله، قالت : وما رأيت ؟ قال : رأيت أنى راكب أشهب عليه ثياب خضر.

قالت : إن صدقت رؤياك، فاستدخلت فجلة.

وعرضت على المتوكل جارية رومية ذات جمال ومنظر.

فقال لها : فى يدك عمل.

فقالت : لا ولكن فى رجلى، فاستحسن جوابها، وأمر بشرائها .

وعرضت عليه جارية رائعة الجمال فاضلة الأدب، فقال لها : أى شئ تحسنين؟

فقالت: عشرين أو ثلاثين من الرهز، فضحك، من مجانتها، وأمر بشرائها .

وعرضت عليه جارية فنظر إليها طويلا ثم قال لها : ما أنت من شَرطى عافاك الله .

فقالت الجارية : ولكنك من شَرطى يا أمير المؤمنين فأمر بشرائها .

وعرضت عليه جارية بها خَمَع، وكانت فائقة الجمال والدلال فأعجبه جماها وساءه

عرجها، فقال: لولا عيبيها لابتعتها، فقالت: وهل أنكر منى شئ غير العرج؟ قال: لا،

قالت: فإن رجلى تكون فى وقت الحاجة من وراء حيث لا تراها فأعجبه قولها وأمر

بشرائها .

واعترض رجل جارية، فقال لها : بكرا أو أيش؟ فقالت : أيش، فأعجبه قولها

فاشترأها .

وقيل لأخرى : بكر أم ثيب ؟ فقالت : نعوذ بالله من الكساد .

واعترض رجل جارية، فقال لها : أى شئ تحسنين ؟ فقالت : أَعَدُّ الأجداع، قال :

وأى شئ أيضا؟ قالت : وطوايق الدار، تعنى أنها تجمع بين الأمرين .

وقالت جارية مليحة للحمّار الشاعر : هب لى شيئا مليحا .

فقال : حتى يجرى الماء فى العود، فأخجلها.

وحلف مزيد على امرأته بالطلاق أنه لا يجتمع رأسها ورأسه على وسادة.

فقالت له: هذه يمين لك منها مخرج إن فى اجتماع أرجلنا كفاية .

وقالت امرأة لمخنث ما أعظم مصيبتى فيك، فقال لها المخنث: مصيبتك بحرك الأعظم، قالت : وكيف ذاك ؟ قال : لأنه شَقَّ وسطه وسُود وجهه وقطع لسانه وحفر إلى جانبيه كنيف ييخره .

وقال أبو إسرائيل المصحّف : مررت على الجسر يوماً فإذا فتى قد زاحم فتاة فغمز فخذها، فتأوّهت، وقالت : مالك يارجل، فقال متمثلاً بهذا البيت :

فى غمز فخذك لذة من ظاهر وألذ منه غمزة من باطن
فأجابته عاجلاً :

لو نلت ذاك لنلت أفضل ظاهر كُنت محاسنه وأفضل باطن
واشترى رجل جارية فلما وزن الثمن، ونهض ليقوم من حجرة النحاس علقت به،
وقالت : هل لك أن تأخذ واحداً هاهنا.
فقال الرجل :

قد يدرك المتأنى بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل
فأجابته :

ورمى فات بعض القوم أمرهم مع التأنى وكان الحزم لو عجلوا
فلم يبرح حتى كشفها وانصرف.
وجرى بين جمهور وجاريته مهرنا قصص كثيرة وجميعها فى النكاح وذكر الأير والحرّ، وإن ذهبنا إلى إيرادها طال بذلك الكتاب.

فمن قوله فى ذلك :

كل يوم يزداد رجلك تها وبه شدة لكم أنيها
هى تزداد غلظة كلمها حاولت ردّها لها وان ألويها

وتكلفت أن تزيد به
سوف لو مُتَ علمة واحـ
لست أدنوها ولا أتقيها
فأجابته :

ليس لي حكمة كحكمة أير
إذا ما وعدت بالنيك أو
جئت يامالكي فنتك نيكنا
وتمرذت أو أدعك طريحا
فترى من ظرائف النيك شيئا
وكتب إليها أيضا :

لا كان حرك حراً تعجبين به
أو كان رزقا على قحط ومجوعة
ستندمين إذا ماجاء حرك

فأجابته :

فديت أيرك أيرا يستلذ به
ماكان والله طول الدهر يحرمي
ياحبذا أيرك العالى بسطوته

وأهدى له موز فتنقص له بها وكتب إليها:
أتانى الموز يحوى الطعم منك
وجدت لذادة فى الذوق منه
وذكر الموز أيضا هاج وجدى
لأن الطعم والمقدار منه لا

فى الشدة لما علمتسى أشتهها
تكاكلم أكن من خلقتها أشفيها
بعد أن كنت دائما أعطيها

تعرف المصدع منه إذ يعطيها
أعرضت يامليكي تيهـ
يترك الأير دهره يشتهيها
لأبالي من بعد أن تشفيها
لاترى مثله الزمان شبيها

لو كان رزقا سألت الله يقطعه
كنا نريد من الرحمن يرفعه
إلى أيرى ليمنحه نيكاً فيمنعه

طيب المناك إذا ماجئت تدفعه
ولا لصدعى طول النيك يمنعه
لعى صدعى ما فى الليل أخضعه

ويحكى اللين لين المس منك
لذادة وقت ذوقى طيب هتك
وظلت بأدمعى للشوق أبكى
أهواه من معنأك يحكى

قال المصنف : وهذه أشعار لا يَحتمل هذا الكتاب أن يورد فيه منها أكثر مما أوردناه
لنباهتها فى البرد والغثاء واستحالة معانيها وكسر أوزانها .

باب من المصحف

يقال للجارية : مسيت نابك !

تفسيره : متى تتنايك .

فقول هي : مسيت سنى بيدى !

تفسيره : متى شئت سيدى .

وتقول : أغظنى واحد

تفسيره : أعطنى واحد

وتقول : إبريقك شبه نقى !

تفسيره : أيرى فيك سنه بقى .

وتقول : بدجلة كله يانش !

معناه : تدخله كله يابس .

وتقول : أير بغل فى جحرك !

تفسيره : أير بغل فى جحرك .

وتقول : لبيك يحى وأنا أقبل جدك !

تفسيره : ليتك تحى وأنا أقبل خدك .

وتقول : حسّان بأبى على فاتنى واحد !

تفسيره : حبيبان باتا على فراش واحد .

وتقول : على غائب هارب !

معناه : على عانتها زب .

وتقول : تحت القمل مروحة الخيش !

معناه : تحب القمل من وجه حمسن .

وتقول : قمقم زيت عتيق !

تفسيره : قم قمري نعتنق .

وتقول : بعثت الكبريت !

معناه : بعثنا لك زبيب .

وتقول : قدح كحلى !

معناه : تدخل خللى .

وتقول : قواد فاره مقيد بحرير !

معناه : قواد فاره مقبل نحير .

تقول : خرط عينيك حسن !

معناه : حرّ طعينتك خشن .

وتقول : خودي على ثقيله !

معناه : جودي علىّ بقبلة .

وتقول : يونس تقى قمى !

معناه : بوسى فى قمى .

وقال فتى من أولاد القواد يوما لابن المعدل : ما هو تفرغر خزانى ؟ فأشار ابن
المعدل إلى ذكره وقال : سل هذا عن ذا فإنه عارف .

وقرأت على ظهر دفتر هذا البيت :

وقراه اللبيب بمصر ما
أذل الحمرص أعناق الرجال

قال الناسخ لهذا الكتاب : فهذا نوع مما تداوله الأوائل بينهم، من التصحيف، وقد
أحرج الأواخر فى ذلك فنونا فمنه قولهم :

السنج سقله !

معناه : الشيخ سقله .

وقولهم : أنت نور فى محراب !

معناه : أنت نور فى محراث .

وقولهم : النوق بسلق بزن !

معناه : اليوم تسلق بزق .

وقولهم : اليوم تساق بالحراب !

معناه : اليوم يشاق بالجراب .

وتقول : نكتك جريب وبلت !

معناه : نكتك خريت وبلت .

وقولهم : بالفخر به حذى ختك !

معناه : ألف خريه ذى جنك .

وقولهم : شاء ربك فشينا !

معناه : شاربك فستنا .

وقولهم : ولجنتك خلقنا !

معناه : ولحيتك خلقنا .

وقال بعض الأماثل فى غلام : حسن وطنب .

معناه : جيد وطيب .

ومن ذلك قول الإمام الناصر :

كل عنب الكرم تعطيه !

معناه : كل عيب الكرم يغطيه .

وقولهم : المستنصر به جنة !

معناه : المشيىض تضربه حيه .

ومنها : الحسن نبت الماء !

معناه : الحسن بيت الماء .

إلى غير ذلك من التصحيقات وهذا موضع اختصار .

باب فى الغيرة

لذة المرأة : على قدر شهوتها، وغيرةها، على قدر لذتها.

واستدللنا بإفراط غيرتها على إفراط شهوتها .

وكذلك قالت العلماء : الغلظة فى الرجال حدة، وفى النساء فرط شهوة.

وقد خالف على ذلك بعض من تكلم فى الباءة وقال : هذا خطأ؛ لأننا قد علمنا أن الرجل أشد احتمالا من المرأة عند تسرى زوجها بالسرارى فبعضهن : يكون ذلك فيهن لفرط الغلظة، وللظن والكرهه والمشاركة فيه، وبعضهن : يكون فيهن على جهة الأنفة من أن ترى ذلك، وبعضهن : يكون فيهن على طريق النفاسة، وليس يشكل ماتلقى المرأة من ذلك إذا رأت على فراشه رجلا لأن المرأة، قد عذبت على ذلك وتعودته وألزمته الشريعة.

وغاية الرجل أربع نسوة وألف جارية، ويطأ ملك اليمين، ويعتبر هذا بغيره من فحول جميع أجناس الحيوان على إناثهن كالغيرة فى الغاية وتقاتل دونها على فحل يعرض لها فلا يصير التفاته إلا إلى القاتل والغالب ومن رأى فحولة الخيل فى المروج كيف تحمى الحجور من الفحولة، ولو أن حجرة عريية أو ناقة غريبة دخلت فى جملة تلك الإناث المحدقات بالفحولة التابعات لتلك الفحولة حين ذهبت لم تجد ناقة من تلك النوق، ولا أتاناً من تلك الأتن، ولا حجراً من تلك الحجور تقاتل واحدة من تلك الغريات، ولو رأتها إلى جانب الفحل .

قال الراجز فيها :

تغار والغيرة خلق فى الذكر

وقال أيضا :

والفحل يحمى شؤله معولا.

وقال رجل لسهل بن هارون : ليس لغضبان رأى، ولا لغيران، ولا لجائع، ولا لعطشان، ولا للحاقن فقال : ولا للمنعطر .

وقد يحمل الرجل الغيرة، وفرطها على إطراح ما يهواه، وإخراجه عن فكره، ولما يراد من مثله مع غيره، وطاعة كل أحد فمما قيل فى ذلك قول الأول :

تبعك لما كان لى فيك حاجة وأمسكت لما كان نهياً مقسماً
فلا يلبث الحوض الجديد بناؤه إذا كثر الوراد أن يتهدماً

وقال آخر :

لا تكرثنى قولا منتحك وذناً فقولك هذا للقراد مريب
تعدين ما أوليتنى منك نائلاً وللقائس العجلان منك نصيب

وقال آخر :

تمتع بها ما ساعفتك فإنها تكن شجى فى القلب حين تبين
وإن هى أعطتك اللبان فإنها لآخر من خلانها متلين
وإن حلفت لا ينقض الناي عهدنا فليس لمخضوب الباب عمين

وقال بشار :

لذاك اليوم لى وغدا لغيرى وبعد غد لأقربنا لديكا
إذا أحبت ذا فارقت هذا كأن فراقه ختم عليكا
فأقدمهم أخسهم جميعاً وأخذهم أحبهم إليكا
لكلهم وإن طرمت فىه ستزكه سريعاً من يدك

قال : وهوى رجل امرأة، ثم علم بعد ذلك أنها؛ لا ترد يد لأمس .

فأنشأ يقول :

ألا حى أطلالا لو اسعة الجبل ألوف تسوى صالح القول بالردل
ولو أن من أضحى بمدقع لخللة إلى رحمتى فلج لساقطة النمل
جلوس إلى أن يقصر الظل عندها لراحوا وكل القوم منها على وصل

ومن أبيات لبعض الشعراء :

ولا انتهى ريق المياه ولا التى نخاض وبشاهها مُتَّعدة الجرب
ولكننى أهوى مشارب احمرزت على الناس ليس فى الصعوبة من عجب

وقال أبو نواس :

ومظهره خلقة خللق الله وذا	وتلقاني بسدل وابتسام
قصدت فؤادها أشكو إليه	فلم أخلص إليه من الزحام
فيما من ليس يكفيها صديق	ولامسجون ألفا كل عام
أظنك من بقية قوم موسى	فهم لا يصيرون على طعام

وحكى : أن رجلا غاب عن ابنة عم له أديبة ظريفة، فبلغها أنه قد اشترى جارية، فاشترت هي غلاما عوضاً عنه .

فكتب يعاتبها لما بلغه ذلك :

تبدلت بعدى صاحباً ثم خنتى	وأعتبتى عاراً ولم تخفى إثماً
سيجزيك رب الناس ما أنت أهله	فإنك لم ترع عهداً أمضت قدماً

فأجابته :

بدأت بتغيير ولم تخف الظلما	وآثرت غيرى ثم أبدأت لى صرماً
فجازيت فعلا كان بمثله فدونك	فأطلب سلماً نطلب السلماً

فباع الجارية واعتذر إليها .

ورأى رجل من بنى قشير من صاحب لهم من امرأة فى الرفقة فلاتك سوء.
فأنشأ يقول :

ما إن علمت بها سوءاً أقول به	إلا اتهامى من فيها صاحب الإبل
كانوا إذا القوم أسروا صدر ليلهم	يغيران وما بالقوم من ميل
وينزلان جميعاً فى معرسنا	فلا نزال نرى أثار مفتسل
والله يعلم ما تخفى نفوسهما	والله أعلم بالنيات والعمل

وقال أرتياس الرومى :

أسباب الغيرة مختلفة .

فمنها ما يدعو إليه النفاسة، والظن من الرجل بالمرأة غيرة، ومن المرأة على غيرها،

لأنه كلما اشتدت الغيرة بين الاثنين، فهو من علاجات الاثنين للمودة والرغبة فى
الصاحب.

فينبغى أن يحمل من لايفرط به، فإذا أفرط فقد خرج من الحد المحمود، وصار فى حد
الوسواس، وآية ذلك ألا يبالي ما بال صاحبه من البلاء والهلاك، أو فضيحة، أو مضرة،
فعند ذلك تكثر الغيرة .

فأما العلاج لهن أدويته: أن يذاب دماغ أرنب أنثى بشراب يسقى من غير أن تعلم
المرأة من غبار دقيق شعير الرّحا بماء المطر، ويسقى مرارة الذئب بعسل ويسقى سرطانا
بحرياً.

قال : فإذا اقتصرت على المرأة واقتصرت عليك، ورضيت بها ورضيت بك، وأردت
أن لا يصل إليها غيرك، فاستعمل ما ذكرناه، وإياك أن تستعمل ذلك مع من تريد فراقها،
أو أمة تريد بيعها، أو امرأة تقضى لذتك منها، وتخليها، فإن أنت عاجلتها بذلك أثمت
فيها، وربما عاجلت المرأة للرجل بهذا العلاج إذا عرف ألا تفارقه، واشتدت أن تعرفه
ذلك من لذتها ليشكرها عليه، وليعظم موقعها معه إذا علم به، أو يدعوه أن يتعالج
بذلك .

وهو أن يأخذ زيتاً جيداً ثم يمسح به ما هناك مسحاً جيداً، ثم يضاجع المرأة، فلا يصل
إليها غيرك وله لذة عجيبة.

أو تثقب عرف ديك، وتتمسح بدم تيس فإنه يفعل ذلك .

فأما حل هذه العلاجات :

فإن ما يُعمل بمرارة ضبع يحل بمرارة ذئب.

وما يحل بمرارة ذئب يعمل بمرارة ضبع.

وإذا عمل بدم عرف ديك أبيض، فإنه يحل بعرف دجاجة سوداء يثقب عرفها
ويتمسح بدمها، ويجامع المرأة فيحل ذلك، فإذا عُمِل بدم غَدَافٍ، حُلَّ بدم هدهد.

وإذا عمل بدم تيس أسود، حُلَّ بدم عنز بيضاء.

هذا التخليل كله يتمسح به الرجل، ثم يجامع المرأة .

ومن الخواص :

إذ عقد قضيب الذئب على اسم المرأة لم يندم عليها حتى تحل تلك العقد من ذكر الذئب .

خصية الضبع، تؤخذ وتجفف، وتدق، ويصب عليها شيرج، ويطللى به الإحليل، ويجامع به المرأة، فلا تمكن أحداً من نفسها غيره .

خصية ذئب، يسحقها بدهن شيرج طرى، ثم يمسح بها راحته اليسرى، ويمرّها على فؤاد المرأة، فإنه حرز لها من الرجال.

دم الشفنين الذكر، إذا طلى به الإحليل أو جامع الرجل المرأة لم يقدر عليها غيره، فإن مات لم تتزوج.

وإذا أردت أن لا يجامع امرأتك غيرك، فخذ خصيتى الذئب، فجففهما، ودقهما، واخللها ولتھما بزيت، ثم أطللى به ذكرك.

وكذلك إن أخذت شارب الضبع الذكر، وأشفار عينه، وشعرأ من لحيه الأسفل، وأحرقت ذلك وأسقيتها وهى لاتعلم .

وقضيب الثور الأحمر يجفف ويسحق، ثم تسقى المرأة منه وزن مثقال بنبيد صلب، فإنه يقطع عنها شهوة الجماع.

قالوا : وأن أردت أن تقطع شهوة المرأة للجماع، فخذ ضفدعاً نهرياً على اسم المرأة، فشقه من استه إلى فيه، ثم ابسطه على الأرض، والحق المرأة وقل لها أن تتخطاه على ظهرها ولا تعود راجعه، فإنها تنتهى عن شهوة الجماع، ويرتفع عنها الصلة، ومعرفة الضفدع الذكر من الأنثى أن تغرزه بإبرة فإن خرج منه دم فهو ذكر.

قالوا: ويؤخذ قضيب الذئب فيقطع حيث لاتراه الشمس قبل طلوعها وقبل غروبها، ويجفف ثم تسقى المرأة فإنها تبغض الرجال أبداً .

وإذا أردت أن لاتعشق صديقة لك رجلاً غيرك، ولا يصل إلى نيكها، فخذ ذكر تيس من تيوس الطيبى، وييسه فى الظل وتكلم عليه بما تريد ألف مرة ومرة، وأنعم دقه بخمر

صرف من غير أن تعلم المرأة ماهو، فإنها لاتقدر بعد ذلك على بذل نفسها لأحد، ثم
تخذ ثلاث طاقات من شعر رأسها واشددهن معا، وادفنهن فى مئانة نعجة فى الأرض
باسم تلك الجارية واعمل ذلك ثلاث مرات.

وقال سليمان لابنته : يا بنيه لاتكثرى الغيرة على بعلك، فيجعله ذنبا، وإن كان من
ذلك بريئاً .

وفى رواية أخرى أنه قال لابنه : يا بني لاتكثر الغيرة على أهلك، فيرموا بالذنب،
وإن كانوا من ذلك بُراء .

باب فى القيّادة

قد ألف فى فضل القيّادة، أخبار من قاد من القدماء؛ جماعة من الأدباء وكتبهم فى ذلك مشهورة، ومعانيها معروفة، وفى اقتصاصها فى هذا الكتاب إطالة له .

ووجدت لبعض الأدباء رسالة كتبها إلى رجل عابه، قد ألف بين نفسين، فاقترعت على إيرادها، وهى :

وقفنا الله وإياك للأخلاق الجميلة، وهدانا وإياك لكل فضيلة، وجعلك ممن يؤثر الحسن فيستعمله، ويقدم الجميل ويفتعله، ويأتى الخير ويلزمه، ويتقى القبيح ويتجنبه .

فكتب إليه الجواب: فهمت وفكك الله لرشد كتابك وماخصصتى به من النصيح، ونبهتني عليه من الغبطة بالذكر، وخصصتني عليه من جميل الأخلاق، وأظهرت لى من الإشفاق، وأظهرت به من تجنب الفعل المنكر؛ لما خفته على من سوء الأير، ومن طلب أكرمك الله عيباً وجده ومن بحث عن داء أظهره .

وقد قال الشاعر :

لإن لسان الباحث الداء ماخط بنى عنا سوى الدّ كنوب

وربّ معتب يمسى وعاتبه به أولى، وملوم ذنب لم يأته وموم على ما لم يجنه
وأنشد ابن الأعرابي :

وإن امراً يمسى ويصبح سالماً من الناس إلا ما جنى لعمد
والناس أهزل الله أعداء ما جهلوا وإخوان ما افلوا

وقد قال :

تلك المسامى إذا ما انحوت رجلاً أحب للناس عما لم يكن عرجاً

وإن كان ما نسبته إلى وعرضت لى به من الاسم الشنيع والفعل الدنىء والسعى المذموم إنما هو للتأليف بين المحبين، والتقريب بين المتباغضين، والصلة بين المتقاطعين فإننى أقول كما قال أبو ذؤيب :

وتلك شكاة ظا هـ ر عنك عارها

وعليك أكرمك الله ما إليك وليس إليك ما عليك، فإنك قد أغفلت ما للساعي في ذلك من الثواب المدخور، والحديث المذكور، والأثر المأثور، والخير المشهور والباقي على مر الأيام والدهور، ولم تر ماحدثنا به في التأليف عن النبي ﷺ وهو :

مارواه عبد الله بن موسى قال :

حدثنا موسى بن عبدة عن عباد بن عمرو بن عبادة قال : قال لي أبو أيوب قال: قال لي رسول الله ﷺ «يا أبا أيوب ألا أدلك على صدقة يجبها الله ورسوله تصلح بين الناس إذا غضبوا وتحاسدوا».

حدثنا عبد الرزاق قال : حدثنا معمر عن الزهري لم يُرخص لنا رسول الله ﷺ في شيء يقول الناس من الكذب إلا في ثلاث : «الرجل لزوجته، والمرأة لبعليها في المودة، والإصلاح بين الناس، والتأليف في الحرب فإنها خدعة» .

وحديث أبي العباس المدائني :

قال : حدثنا عبد الله بن معمر الجشمي، قال : أخبرنا معمر بن سلمى عن أبيه عن قتادة عن سعيد بن المسيب قال : إني لأكره أن أفرق بين المتألفين.

وحدثنا شريح بن يوسف، قال :

حدثنا إسماعيل، عن ابن عون عن عمر بن إسحاق قال : إن أول شيء يرفع من الناس الألفة والتأليف .

وحدثوا عن هارون بن معروف قال : حدثنا سفيان، عن مالك بن مغول، عن طلحة عن خيثمة قال : أما الذي أحلى من القتل، ولا يقطع، هي الألفة التي جعلها الله بين المؤمنين .

هذا إلى حديث كثير ورد عن الصحابة والتابعين، ولولا خوف الإطالة وحذر الإملال لاستقصينا؛ في ذلك، وما أغفلناه، ونسبته لك وماتوفيقى إلا بالله عليك توكلت وبه اعتصمت، وإليه أنيب .

فأخبرنى أيها العائب لنا المرازى علينا، وعلى أفعالنا، وشريف سعيها، وهو فوق المساعى الشريفة، وأصحابه ذوى الحيل اللطيفة، والأخلاق المرضية، والأفعال العلية لم صار المؤلف بين المحبين، والساعى بين المتفرقين يسمى قواداً؟ ولم يسم قائداً ولم خص من قاد الجيش باسم القائد، ومن قاد حبيب إلى حبيب باسم القواد، والمعنى لهما جامع وعليهما مشتمل؟

وكيف كان لهذا دون ذلك أشنع الاسمين، والمعنى قد يجمعهما فى نفس الفعل؟

ولم خصت الشناعة بهذا الاسم دون الآخر؟

وكيف نسب إلى الفساد وهو ساع فى الصلاح ولم يجتنبوا مخالطته، وكره قربه، وذكره، وعشرته، ومنادته، وخلقه، ومداخلته؟

وكيف لا يكون عندهم مأجورا بسعيه، ولم جعلوه مأثوما بفعله، وعاد ملوما، ولم يعد محموداً، وزعموا أنه فاجر لئيم، وهو بر كريم .

وكيف صار عندهم خسيس الهمة، زرى الطعمة، ذنى الصناعة، وله الحيل اللطيفة، والمداخل الخفية، والسياسة المقومة، والرياضة المقدمة، والهمة البعيدة، والمحاضرة العجيبة، قد سبق من تقدمه، وأعجز عن اللحاق به، يسهل له ما استصعب على الرواض قبله، ويهون له ما توعر على من سلك طريقه وقصد تجارته وحوائج الناس إليه أكثر من قايدته منهم، وشقوتهم باسعادهم أكثر من سعادته منهم.

فكيف عموا عن محمود فعله وسعيه، وفطنوا لريته ودنى فعله، ولم عنوا بكشف قبيحة، واعتروا بهتكه، وتشاركوا فى ذمه، ولم جهلوا شجوى بيانه، وبلاغة لسانه، ونحو حديثه، ومضحك نواذره، حتى يبلغ لهم الإرادة وحتى سهّل لهم المدخل وانتهاز الفرصة وقطع الحجة ووقف بهم على القصد والمحجة بالأصالة فى رأى والصدق عن العزم والأخذ بالحزم والقصد للصواب عند الخطأ وسلوك الجد عند توعر السبل ومضيق الطرق، واشتباه المسالك ووعر المنهج.

فتسهلت تلك الفجاج له بفعله الغامض، وعزمه الناهض ففتح بعزمه المقفل المستغلق حتى تناهت الأمور إلى أمره وبحث الأراء ورأى رأيه ويستأن الخائف من إقدامه ويسكن المستوحش إلى إيناسه فكيف يعمى عن نفسه بصرفه، وينظر فى حق غيره والسداد فى محبة من يسعى له .

ما هذا التركيب المتضاد والمزاج لفساد والاجتماع المنافي والتأليف المتجانس؟ وما هذه الجهالة الظاهرة مع هذا العقل الأصيل وهذا الاسم الشنيع مع هذا الفعل الحسن؟ ولم صار هذا المؤلف بالعييب مشهوراً وعرض من يسعى له مستورا وما بالهم إذا احتاجوا إليه ألفوه، وإذا غنوا عنه باعدوه وأخروه، أليس قد خلع عذاره في طاعته وخالف هواه لاتباع أهوائهم وأبدى صفحة الذم في اكتساب حمدهم فأمن من خاف وظفر من خاب فأقننى أكرمك الله على هذه الأسباب وأرشدنى منها إلى الصواب واكشف لى عن واضح البرهان ولا تكن كما قال الشاعر .

وترى اللبيب مجسدا لم يحرم شتم الرجال وعرضه مشوم
حدوا الفتى إذا لم ينالوا سعيه فالقوم أعداء له وخصوم
كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسداً وبغياً إنه لنعيم
فإن شهد التصفح عن عيب وكشف لك عن غيب ووقفك على ريب أو ذلك
الفحص عليه أو قادك البرهان إليه عرفنيه لأجتنبه وأعذرْك وأفارقة، واتبعك.
فقد قالوا : الحمد والمغنم مع السلامة، خير من الذم مع العتاب والذلة.

وقد قال القطامي :

والناس من يلق خيراً قائلون له ما يشتهى ولائم المخطئ المثل

وقال المرقش :

لمن يلق خيراً يحمد الناس أمره ومن يلق لا يعدم على الفى لائما
وماسمعت أيها الجاهل الغبى ماروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لى أدركن عروة
وعفراء لجمعت بينهما.

هذا؛ ومكان عمر من الدين والنصيحة والخلافة والشدة على أهل الريب، والهيبة فى
حدود المسلمين، أفترأه قال ذلك، وهو يرى أنه يعاب عليه بقوله أو يائم على فعله.
هذا، وقد حدثنى محمد بن الحسين، قال: حدثنا الفيض بن النيل قال حدثنا السري
ابن إسماعيل عن الشعبي قال : جاءت جارية لعلى بن أبى طالب رضي الله عنه تشكو إليه مؤذياً
لها وقالت إنه يؤذنى وما مررت به إلا قال لى : أنا والله لك محب.

فقال لها الإمام علي عليه السلام إذا قال لك ذلك فقل : أنا والله أيضا لك حبة ففعلت ذلك وقالت له كما قال .

فقال : تصبرين ونصبر حتى يوف الله الصابرين أجرهم بغير حساب .
قال : فجاءت الجارية فأخبرت عليا عليه السلام فاستعبر لقوله تصبرين ونصبر .
ثم إن الإمام أرسل إليه فوهبها له، وجعل الجماع بينهما ثواب صبره .
هذا، إلى غير ما نقله رواة الآثار، وسارت بذكره الركبان في الأمصار .
وفى بعض ما أوردته كفاية لمن طلب الإنصاف وأحبه، والله يوفقك لذلك ويلهمك إياه بمنه وكرمه تمت الرسالة .

قال : ووقع حريق في بني عدى فسلم بيت قوادة كانت هناك .
ف قيل لها في ذلك :

فقال الحسَنُ الفعل معانٍ .

ولبعض أهل المدينة في مريد حين أمسك عن ضربه .

كل من قاد في زمانك هذا	نال حظا به وكل زمان
هي إحدى تجارة حازها الناس	وأغنى صناعة وامتحان
فلزموها يا إخوتي ففى الحظ	الذى قد حصى أذى الشيطان
لم يدعها من البرية إلا كل	من نجمه أخو الدبران

وروى صفوان بن يحيى :

عن عمار الساباطي، قال: ألح أصحابنا سنة من السنين في المتعة فكرهت ذلك لهم .
فقلت لنفسي : ليس لهؤلاء دواء إلا أن أدخلهم جميعا على أبي عبد الله فأسأله بين أيديهم عن المتعة وأشنع عليهم حتى يجيبني بما يحرم عليهم المتعة .
قال : فقلت لهم على هل لكم في الدخول على أبي عبد الله ؟
قالوا : نعم .

قال : فاستأذنت لهم فدخلوا.

قال : فقلت له جعلت فداك ما تقول فى المرأة تسمى نفسها دلالة وهى قوادة؟

فقال : سبحان الله، هى دلالة كما سمّت نفسها .

قلت : فإنها تجمع بين النساء والرجال.

قال : فإننا نحن نجتمع بين من نعرف .

قال : إنما على الناس أن يصدقوا فى أنفسهم .

قلت : فإن الرجل يأتيها فيقول لها زوجيني امرأة فتقول له : اجلس حتى أزوجهك
فبينما هو جالس إذا خرج رجل ومعه امرأة من البيت فيمضى الرجل وينهب وتبقى
المرأة فتقول له زوجتك هذه، وقد كان الرجل خلا بها فى البيت.

قال : فإن كان خلا بها فلعله أخوها أو أبوها أو كان معها فى حاجة غير ما
ظننت.

قال : قلت جعلت فداك فإننى جمعت هؤلاء لأفسد عليهم وأشنع عليهم فى مسائلى
فما رأيتك إلا جوّزت لهم .

فقال : ياعمار إن الله قطع عُصاه .

وحكى بعض الأدباء قال : كنت فى مجلس أبى أيوب المورىانى وهو يتولى ديوان
الخارج فى أيام المنصور فاتاه رجل يسأله كتابه إلى رجل يشفع له إليه فى حاجة.

فقال أبو أيوب : قد والله اخلقتُمونا، وأرقتُم ماء وجوهنا، ومنعه منعاً قبيحاً .

فلما مضى الرجل قال له بعض جلسائه قد والله وفقتك الله فإن هذا الرجل قواد
أغر فاجر ردىء، فقال له أبو أيوب : قواد ؟

قال : نعم .

قال : وهذا عندك عيب؟

قال : وأى عيب أكبر منه .

فقال أبو أيوب : قبحك الله أتدرى ماكانت العرب تسمى القواد وماهو عندهم؟

قال : لا والله ما أدري .

قال : كانوا يسمونه الحكيم وذلك أنه يأتي الصعب فيذله ، والحزن فيسهله والبعيد فيقربه والقريب فيباعدّه والخائف فيؤمنه والجازع فيصبره والآيس فيطعمه والمغلق فيفتحه والمتحير فيرشده والوحيد فيؤيده يحيى بين نفسين ويجمع بين محبين وله يتطأطأ الشامخ الممتنع ويبرز المصون المحتجب وبه يسهل الصعب المتوعر .

ثم قال : ردوه، فرلد الرجل، فقال : أتدري لم رددتك؟

قال : لا .

قال : إن هذا الجاهل الغبي أراد أن يضعك عندى فرفعك ووصفك بحكمة وظن أنه قد عابك بها فزينك بما نحلّك من اسمها وكانت أقرب وسائلك إلينا وأنجح لشافعتك عندنا، اكتبوا له بحاجته وأدنى مجلسه، وقربه، وقال : ارفع حوائجك إلينا نقضها لك .

قال : ورفع إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد أن رجلاً يقود ويجمع بين الرجال والنساء، يفعل ذلك على سبيل التزويج والنكاح، لا السفاح .

فقال : وما سبيلهم على رجل وسع في منزله لصديقه، وأسبل عليه سترّة وسعى له فيما يحلّ ويطيب لذته مستراح الأخوان الأحرار وذوى الشرف والأخطار .

قال مصنف الكتاب : ونحن نعلم أن الرجل الشريف المستور الأديب الريب قد يكون عنده امرأة من بنات عمه ونساء قومه وأكفائه ونظرائه فتتوفر عليه شهوته، زتملك عليه أمره وهى وهى أقبح وأسمج من القرد وأهرّ من الكلب وأشدّ تعدياً من الليث العادى فيريد شراء جارية أو تزويج حرة فلا يتمكن من ذلك، حتى يستريح إلى مثل هذا من الفتيان ويقتنى منزلة من الإخوان فيجعله شاكية فيساعده على حاجته، ويسعى له فيما يحب من لذته ويستزّه فى منزله .

وأنشدت للتمّار^(١) :

قد تمّشيت فى الجميل فأسرعت وإن كنت لست تأتى الجميلا
إن من مدّ للقيادة رجلاً لحر أن يكون فيها نبىلا

(١) التمار، هو : أحمد بن الحسن بن إسماعيل بن شعيب، الكوفى، مولى بنى أسد، أبو عبد الله، محدث، له النوادر، توفى سنة (٢٠٣هـ) .

وقد ذكرنا قطعة مما قيل في فضل القيادة فلنذكر الآن ما قيل في مدح أهل الصناعة وما وصفوا به من الحذق.

فأول ذلك : قول عمرو بن أبي ربيعة في أبياته التي تقدمت في باب الرسول :

لأنه طيئة عالمة تخلط الجند مرارا باللعبة
ترفع الصوت إذا لانت لها وتراخى عند سورات الغضب
وحكى، عن أبي عتيق أنه قال لما أنشدت هذه الأبيات :

الناس في طلب خليفة مثل هذه القوادة مثل مقتل عثمان بن عفان رضي الله عنه لم يقدر
عليه .

وقال جبران العود من قصيدة :

ومكومة رمزا سددت بجزمها لها فهي أمضى من سُلَيْك والطف
تلم كإلام القطامي بالقطا وأسرع منه لمة حين تخطف
وقال دعبل بن علي الخزامي في وصف قوادة :

دست إليها شيخه عبدلية بعضت بها الأجفان في العطر فايز
مضى حرها إلا الترفق بالهوى تتيه بلطف مرة وترامز
وقوع بما تهوى إذا ما تمكنت وتسمع مالا تشتهي فحاجز
وتهزل أحيانا وإذا ما تحدثت فتبلغ أقصى حدها وتجاوز
لدانت إليها بالخدعة والرُقا فتعرض أحيانا وحننا تاجز

وقال إسحاق بن حلف النهراني في أمر عبد الصمد بن المعدل العبدى :

اسئل إذا شئت عن أخبار زرقاء أم الدواهي وأم الرفق والثناء
لاعمل القلب إلا في مخدرة تاوى إلى شاقق في رأس حلفاء
حم في واقص الخضرى تسجبه كفت جوانبه منه بأسواء
يلوح في يدها مشباح موجهة عند اعتلال إلى سوق وكلاء

حم فى واقص الحضرى تسحبه
لو أنها بين بئر مقفر جذب
أخفى من الريح إن دبست
لو أنها نفثت فى صخرة نطقست
تُصغى فتسمع سر القوم عن كئيب
أم الدواهى التى لم تُحصى عدتها
ما يلبس الليل منها حين يلبسها
وقال أحمد بن أبى طاهر :

فارسلتها أمضى من السيف مقدماً
تدب ديب الخمر فى كل مفصل
يَئِذِلُ لها المصعب الجموح قياده
يرى القطن الداهى عليها غباوة
وتستخرج الخود الكعاب ودونها
ولو أنها ساع بأهون سعيها
يَقْرُ عيون زُهدها وخشوعها
ولو جِلُّ رامت إزالة ركنه
تستهل اكان زوعرا سييله
تذكره بالله احفظ أهلها وما
أصاخ إليها مسمعا فاطاعها
تُجَاب إليها دون باب وحاجب
وقال آخر :

إذا أردت يا أخى غادة

كفّت جوانبه منه بأسواء
وبين بحر زنا حوت بعفراء
إن عزم من مشت إذا عرضت منه على الماء
فأذن خرساء أضحت غير خرساء
وليس يخفى عليها قبل إصغاء
وأم أسماء جاءت قبل أسماء
وما تجئ به فى كل ظحيان

وأسرع من سيل أتاك به الوئل
لطفها فى القول والرأى والهيل
وتُهدى إلى باب الضلال ولا تُقَل
إذا ما رآها وهى أختل من ختل
حجاب إذا ما ألقىت دونها الكلل
لألفت الذئب الخليع مع الحمل
وتسيحها عند الشروق وفى الأصل
بنقشها يوماً لزال لها الجبل
وتفتح مهما كان أغلق وانقفل
فى المثانى السبع منه وفى الطول
وأعصى لها من لام فيها ومن عَذَل
ورقبة بواب وراع وما غَفَل

من المغنى صعبة المقادة

ان ترحم الصبُّ وان ترأده
 فادسس لها عجوزا قواده
 قد انخلت من شدة العباده
 كالحسن البصرى أو قتاده
 قد أحكمت غرائب القياده
 تذكر كل عامل بعاده
 حتى إذا نصبت لها الوساده
 أطردت فى موجهها إطواده
 ثم خلعت بالغاده المرتاده
 حتى ترى طاعتها سعاده
 وقال أبو نواس الحسن بن هانئ :

هل من رسول ظريفٍ إلى غزال ثقيف
 لسانه مدنى وقلبه قلب كوفى
 فى حد رفق عجوز وفى حسارة صوفى
 له سريرة ذنب وتحت قس عفيف
 تكامل الظرف فيه ففاق كل ظريف

وقال ابن حاجب :

زنت الدهر ثم قادت فلما خالط الركبتين منها فزور
 سخفت للمختشين زماناً فعلى ظنها تشرب الأمور

ومن أمثال هذه المذمة :

أقود من ظلمة والناس يصحفون فيه فيقولون : ظُلمة، وإنما هو اسم سوداء كانت
 تجمع بين الرجال والنساء فلما عجزت عن ذلك أخذت تيساً وجعلت تحمله على
 الأعنز، فعميت فصارت تدور على الأبواب لتغلقها لأن لا تجد شيئاً يلج فى شئ.

قال : ولما قال عُمر بن أبى ربيعة المخزومى :

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّيْرِيَا لِأَنِّي ضَقْتُ ذَرْعاً بِهِجْرَهَا وَالْكِتَابَ

بذلك ابن أبي عتيق فقل والله ما أراد سوى فركب بغلته حتى أتى مكة، فذكر باب عمر.

وقال : أخرج أنا رسولك الذي أردت فركب معه حتى أتى به الثريا وأصلح بينهم ثم انصرف إلى المدينة، والأخبار في مثل هذا كثير جداً، وفي ذكرها هنا إطالة الكتاب.

قال : ولما قال العرجي :

ولما أتيتها يوماً ولم أنس قولها لجارها قومي اسئلي لي عن الوتر

فجاءت تقول الناس في ست عشرة فلا تعجلي عنه فإنك في أجر

فقال ابن أبي عتيق : هذه أفاقه من ابن المنكدر، أشهدكم أنها حُرَّة من مالى.

قال : واجتمع أهل المدينة إلى أميرها، فشكوا مايلقون من فساد مزيد أخذائهم فنفاه ونزل على فرسخين من المدينة، فاجتمع أهلها بعد أيام، ودخلوا على الأمير.

وقالوا : قد صاروا أحداثنا يغرمون أجرة الحمير، ولا ينصرفون ليلاً ولا نهاراً، وقد ألفت حمير المدينة الذهاب إلى منزله حتى هي تأتيه من غير إذنك، فامتحن ذلك فوجده بها.

قال : فجرده ليضربه فضحك مزيد.

فقال له : ويلٌ لك ما الذى يضحكك؟

قال : والله ماغسلنا وجوهنا ولا رؤوسنا من قول اليمين مع الشهادة فكيف صرنا نقبل شهادة الحمير فأطلقه .

قال : وجمع مزيد يوماً في منزله بين رجل وامرأة، فاقتحم عليه الشرب، فأخرجوهم فاستشفع الرجل والمرأة على الوالى فأطلقهما وبقي مزيد.

فلما أتى به الحبس.

قال مزيد : لم تحبسنى؟

قال : لأنك قَوَّاد .

فقال : أصلحك الله وجدت زوج حمام في مزجلة، فأطلقت الحمام وتعلقت بالمزجلة، فضحك منه وأطلقه.

قال : وكان فى مدينة السلام مُقتنٍ يعرف بالغيور وكان عنده من الجوار جماعة ذوات حسن وإحسان وكان خبره فاشيا متعاليا يقصده المتصوّن وغيره، فبلغ خبره رجلا من الكتاب المذكورين، فتشوقت نفسه إلى قصده.

قال : فمضيت إليه يوماً فرأيت أحسن منزل وآلة، فلما استقر بنا المجلس، قال لفلمانى: إذا كان من غد بكروا، فجيئوا بالدواب فاستوحشت من قوله.

فقلت : بل يقيم بعضهم عندى، وينصرف الباقيون، فأبى وحرّد، فاتبعت ما أرادوا، وأحضر أحسن طعام وأنظفه، فأكلنا، وأتى بأنواع الأشربة، والفواكه، فأخذنا فى أمرنا، وخرّج إلينا وجوه كالبذور، وكنت رأيت عند دخولى على بعض الأبواب طيلا معلقا، فظننته لبعض الجوارى فلم أسأل عنه.

فلما قعدنا على حالنا أخذ منا الشراب، وأحضر عمودا، فجعله بي يديه فأوحشى جدا، وقلت فى نفس رجل غيور، كما لُقب وجوار حسان، وشراب شديد، ولست آمن إذا أخذ منى الشراب أن أعبت بهن، فيغار منى، فيضربنى بالعمود .

قال : فلما طابت نفسه، قلت له جُعلت فداك مامعنى هذا العمود مع الشراب؟

قال : أخبرك، اعلم أننى رجل غيور كما بلغك، ويحضر منزلى قوم معهم سوء أدب، فما هو إلا أن تغنى الجارية حتى أرى الواحد قد لاحظها وضحك فى وجهها وضحكت فى وجهه، فأقول فى نفسى أقوم بهذا العمود، فإنما هى ضربة فأقتلها وأستريح، إلا أنى على ماترى رجل معى تأن شديد، فأقول شرب الرجل يُسيرُ ويضحك، ولعله يعرفها، وتعرفه، فضحكتُ إليه، وضحك إليها، فأمسك، فلما ذكر ذلك طابت نفسى، وأصغيت إلى حديثه.

فقلت : ثم ماذا؟

قال : ثم إن الأمر الأمر يتزايد حتى أرى أنه قد دنا فسارها وسارته، فتقوم على القيامة، وأقول: ضحك إليها، وضحكت إليه للمعرفة، فما موضع السرار، ثم أهم بضربها بالعمود فالتأتأتى الذى عندى، أقول: لعله طالبها بصوت تغنيه فأمسك، فلا يطول الأمر بينهما حتى أراه قد أدخل يده تحت ثوبها، فقرصها وعبث ببدنها،

فتدخلنى الغيرة، فأقول: ليس بعد هذا شىء، وأهمّ بضربها بالعمود، إلا أنى على ماترى معى تأيد وثبات، فأقول: بعد لم يبلغ بها القتل، وهذه أوائل سيكون لها أواخر، فإذا أنا رأيت مايجب القتل قتلتهما، واسترحت فأمسك فلا يطول الأمر حتى أرى الواحدة منهن، قد قامت، وقام الرجل فى أثرها، فيدخلان ذلك البيت وبابه يثق جداً، فأسعى خلفهما بهذا العمود لقتلهما ألبتة، فيطبقان الباب من داخل، وأبقى أنا خارج، وأنا غير كما قد علمت.

فأقول متى سمعت حركتهما مت، وقتلت نفسى، فلا يكون والله يا أخى لى اعتصام إلا بذلك الطبل المعلق فأتناوله وأضعه فى عنقى فلا أزال أضربه حتى يخرجنا. قال: فأقمت عنده على طمأنينته منى، ولم أر أوفى منه قولاً وفعلأ .

ومن أبيات للحسن بن هانىء أبو نواس :

عجبت من إبليس فى تيهه	وخبت ما أظهر فى نيه
تاه على آدم فى سجدة	وصار قواذا لذريتـه

باب

فى فضل الثيب على البكر

قَالَ يزدجرد فى رسالته:

فى فضل الثيب على البكر، وهو أحسن ما وضع على هذا المعنى.

قالت الثيب للبكر: ما ذلك على أن فضل الثيبات العارفات، والمرأت المسيرات،

أفضل من الأبكار؟

قالت البكر : فضائلنا كثيرة، ومحاسننا مشهورة، ولكن يُقتصر على اليسير منها، والصغير من أنحائها؛ ليكون الظاهر من خَصَرها دليلاً على الباطن منها، فلو لم يكن من فضائل الأبكار إلا أن إحداهن إذا عرفت بعلاً لم تعرف سواه، وألفت شيئاً لاعهد لها بمثله، فلم تعلم الطيب من المتن، ولا الصالح من الطالح، والجيد من الردىء، والشكل من الضد، والسمج من الجواد، والفاضل من المفضول، والصحيح من العليل؛ فاشعرت بما لاعلم له بمثله أن اللذات كلها والشهوات جميعها مقسومة عليها منحازة إليها، فيطيب لها عيشها يؤمن بها غوائلها، ولا يخسن فى فعلها، وهذه خاص لا يدفع القول بها، ويمتنع الإذعان بمثلها إلا من له خوف من الله عز وجل، ولا نصيب له فى الدنيا .

قالت الثيب : إذا فسد الشجر، حمض الثمر، وإذا قُلعت الأصول تهافتت الفروع، والمنطق لعمرى ينتجه العقل، والغالب أشرف من المغلوب وقد نبأت عن عقلك، ومقدارك فى حكمك، وقد كان يظن لك ذلك، ولو كانت البكر والثيب جنسين منفصلين وشيئين متباينين، وإلا فهل رأيت قط ثيباً لم تكن بكراً مرة، فكأنك إنما تحدثنى عنى، ألم أكن مثلك بكراً؟ ألم أتطعم ألم الذكر؟ ثم إن من أجل الذكران بأنفسهم قدراً، وأجملهم أمراً وجمالاً وكمالاً وفضلاً وإفضالاً، حتى إذا أحالت الأيام بيننا، وفارقت الأحكام دوننا، وكان من قدر الله تعالى ما كان.

ولعمرى إنا لو وجدنا بكراً يتداو لها الرجال، ولم يلحق بها شناعا الخصال، ولم نهتك أختاً، أو تفضح أباً، وتناً أهلاً، وتوكمسن بعلاً، فذلك لنا لا علينا.

قالت البكر : لو عقلت واقتصرت على الحاصل، ولم تسمعى بإحدى أذنيك، وتبصرى بالواحدة من عينيك لارتفع التبجيل، وصرنا جميعاً إلى الحق، والمحصول، وإلا فمن أزين أمراً وأستر سترأ وأخف بطناً وظهراً بين عاتق أبصرت الدنيا بغير ناظر، وعرفت صفوتها من كدرها، وخيرها من شرها، وصالحها من طالحها، فنظرت لنفسها نظراً المستبصر العاقل، والحر الفاضل والأمانى لذة محمودة، وشهوة محمودة وخير عاجل ونعيم آجل وهو موَفَّرٌ مجموع، ومصور مرفوع فى الفتى والفتاة والمهابة للمهابة، لا حائل بينهما، ولا مانع دونهما، ممتزجات بالعقول والأرواح، متلاصقان بالأجساد، والأجلاد، مخلوعتا العذار، عنيَّتان من الاعتذار، لم يُثرن عاراً، ولم يبرزن شئناً، مصونات الستور، متلاصقات الخدور إلا أنك تزعمى أن الطيب، والطرب، والفخر والحسب، إنما هو فى الحمل والرضاع، وحق الأطفال، والصبيان، والجلوس فى الزبل والأصنان.

قالت الثيب : إن إلى كل واضحة دليلاً، وإلى كل علامة حق سبيلاً، وبين التعريض والتصريح منزلة لا يفوت حالها المستبصرون كما لا يفوز بمثلها المبهرجون، فإنه يقال : من خالف عيباً بصَّره، ومن لابس سواء غمره، وقد عَرَّضت بمعنى، وصرحت بالآخر، لو لوَّحت بالسوية وكشفت عن التشبية والمخرقة، وذلك بكن أشبه، وأشكل بأمثالكن مما زدت على أن نبهت على عقلك، وكشفت عن اعتقادك، وصرحت بقول ما بى ود يصبان، وقد دق وصار فنون كأنك أردت بتفريق الشمل وتقطيع السبل، وإلا فهل يكون بين المهابة والمهابة والفتاة والفتاة أن يؤثروا الأنبياء، والمرسلين، والملوك، والخلفاء الراشدون والأدباء، فإن كان كما تقولين فهو كذلك، وإلا فقد علم المتحققون بحق الله والقائلون بأحكام الله، والملتجئون إلى سنن رسول الله، وسنن الحق، ومخائل الصدق، إن الله لم يبعث رسولا هو أشرف محلا ولا أرفع مكانا ولا أكثر ملّة من نبينا محمداً ﷺ حتى نقل الصديقون عن الله والعالمون بحكم الله أن لولاه ما خلقت الأرض، ولا من عليها، ومن كان هذا مقاله وسائر أحواله، فقد علمنا أن ذلك إذا كان كذلك، فإن الله عز وجل لم يدخر فضلا آجلاً، ولا جزاءً عاجلاً إلا وقد جعل نصيب رسول الله منه الأكثر، وحظه منه الأوفر.

وإذا كان هكذا بإجماع منا معشر المقرين بنبوته، والمنقادين لرسالته، فليس لنا أن مدل عن إذنه، ونأخذ بغير سنته، ولا ننافس على ماحث إليه، ووقف عليه، فإن إنساناً وجدناه يقول أحب الصلاة والصلاة هي حبيبة رسول الله ﷺ كما ورد لعلمنا أن الله تبارك وتعالى قد فتته بحب الصلاة، فصار تبعاً لرسول الله في ذلك، ولما وجدناه يحل الله عليه وسلم قد حب الله إليه نوعاً من لذات الدنيا حتى جعله الله تعالى عنده في أعز المراتب وأكبر المطالب، قد علمنا يقيناً أن الله تبارك وتعالى حب إلى نبيه ﷺ لنساء، ويمكن أن يكون غيرهن أطيب والطف وأعذب وأشرف، فإذا وضع ذلك، نحتاج أن نعلم بأى الحالات حبين النسوان إليه.

فأما إن وجدناه صلى الله عليه وسلم قد بدأ بتزويج الثيات، فقدمهن وابتداهن، كما قدمهن الله وتعالى في كتابه فقال ﴿ثِيَابَ وَأَبْكَارًا﴾ [التحریم: ٥] ولم يقل أبكاراً وثياباً، وأنه صلى الله عليه وسلم تزوج خديجة بنت خويلد ثيباً، وأم سلمة ثيباً، وزينب بن جحش ثيباً، وزينب بنت خزيمة ثيباً، وميمونة بنت الحارث ثيباً، وصفية بنت عبد ثيباً، وأسماء ابنة عميس ثيباً، وعسك أن تحتجى بعائشة -رضى الله عنها- فأقول إن عائشة واحدة من بين جماعات، وفي العدد صغير من كثير.

فإن قلت: كما قال الله تعالى من الحور العين حين سماهن أبكاراً، فنحن قد علمنا أن تأويل ذلك ليس يدلنا على أن الحور العين تفتض عذراً من عذرتها، وإنها ذات دم وحيضه، لكنه عز وجل خاطب الناس بأقرب ما يتأتى في أهوائهم، وقرب من محابهم، كما قال: خمرًا وعسلًا، ونحن نعلم أن الخمر في الجنة لا يسكر ولا يلهي عن ذكر الله عز وجل، ولا هو بخمر.

ثم لانجد الأنبياء والمرسلين والخلفاء الراشدين والفقهاء من التابعين، افتتنوا بالعواتق الأبكار، بل عشقوا النساء الثيات.

فمنهم إبراهيم الخليل عليه السلام، فإنه أحب هاجر.
وداود عليه السلام أحب امرأة أوريا^(١).

(١) حب داود عليه السلام من امرأة أوريا قالده، هذا من البهتان البين الذي لصقه اليهود بالأنبياء ظلماً، وعدواناً، ولترجع القصة في تاريخ الطبري، ففيها شفاء، وزب عن ساحة الأنبياء.

ويوسف عليه السلام أحب امرأة العزيز، ثم تزوجها على كبر سنهما، وبعد أن عميت لما أن كان في نفسها منها.

ونبينا عليهما السلام استأثر بأمر أيمن، امرأة زيد^(١)، وهن جميعاً ثيبات .

ومن الفقهاء والتابعين: عبد الرحمن بن أبي بكر، وعبد الرحمن بن عمار فقيهي الحجاز، والمغيرة بن شعبة، أحد الصحابة، وأبو عبد الله الكبير، وعبيد الله بن عبد الله ابن عتبة بن مسعود، وهو فقيه المدينة، واستشهد على عشقه، وهؤلاء، كلهم فقهاء.

ومن الخلفاء: المهدي، والرشيد، والمأمون، والواثق، والمعتصم، والمتوكل، ومن هو دون هؤلاء الطبقات من الوزراء والأمراء والوجوه والكبراء والشعراء : ابن أبي ربيعة، عشق الثريا، ولم تكن بكراً، وجميل عشق بثينة، ولم تكن بكراً، وكذلك كثير عزة، وهن جميعاً ثيبات .

قالت البكر : الحقيقة فوق مادونه وإن تظاهرت الأباطيل، واشتبهت الأقاويل، وأى لطيفة الطف، وتحفة أشرف من ما يد يد إلى ثمرة شجرة لم يطعمها سواه، ولم تمسها يد غيره، ولم تبدل قبله ولا بعده، فإذا استعذب منها مجتنهاها، واستطابهاها، واستحلاهاها، وورد حاصباً ليأكلها، فحازها، واحتواها، وحرسها وغطاها، موقوفة عليه منسوبة إليه لا شريك له فيها ولا منازع له عليها.

قالت الثيب : إن المحرب للأمور واقف من أمرين حالي الشك، واليقين، والحمد والمذموم، والمحرب للثمرة غير مأمون أن يظنها حلوة فتكون مرة، أو عذبة فيجدها علقماً، أو مذكرة فتكون مهلكة، أو عادية فتكون قاتلة، أو ما علمت مع ذلك أن الباكورة مذمومة مدحورة، والمبكرات من الفواكه والثمار غير مأمونات من الأعراض والأمراض، وأن أطيب الرطب في وسطه وممتهاه، وأعذب العنب في غايته وآخره، وأن المشمش والبطيخ والسفرجل والتفاح غير مأمونة الأوائل، وأن أوائلها تعد من القوائل في عفوصة الرمان، وحموضة التفاح، وفجاجة التين، وزعارة الزيتون، قبل

(١) زواج النبي ﷺ من زينب بنت جحش لم يكن لشغف النبي ﷺ كما ذكرت هنا، بل كان أمراً من الله تعالى، لينهي عن عادة التبنّي، ولأن أراد الزيادة فلراجع كتب التفسير في ذلك، والله أعلم .

إدراكها وتزعمى أن الموفق من الناس يختار عن شدة الجوع أن يأكل فرجاً نيئاً، وهو يفرق، والجزور حتى يبربر، وسائر الحيوان غير مصنوع ولا مدبر فلا أرى مع ذلك أن الفرق بين من رام متنزهاً فأتاه، وهو يفعل فعلاه وبستاناً فدخله، وعمراناً فوصله، وبين من رام ذلك فوجده ممنوعاً بالأبواب وأنواع الحفظ والحجاب، لا سبيل له إليه، ولا سلطان له عليه، دون اضرم الحرب والطعن والضرب، لغير أن يرمى وجهه المصرن، وجسمه المكنون مما لا يدري يكون أولاً يكون، وما الفخر الآن والنطق يأكل قدر لم يذوقها طبابخها، والفضيلة فى أكل فراريج يؤذينا ريجها بأيدينا، ولا نطعم من حيوان لم يتقلد بحره سوانا، وما المنافسة على ركوب فرس لم يرضها سواسها، ودخول بلد لآعهد لإنسان بدخوله.

فإن حسن ذاك واعتدل، وعز الأخذ به وفضل، فإننا نجد أن أعز المنجمين من صاغ خاتمه لنفسه، وأهنى الطاعمين من ذبح وطبخ وعجن وخبز وأكل دون غيره، حتى نجد الناس ينافسون على أن يتعلموا السياسة والحجامة والصناعة والنجارة، وسائر الصناعات؛ ليتولوا على ذلك لأنفسهم، هذا إلى الحد نزوع القطن بأيدينا ونجمعه ونخلجه ونندفه ونغزله ونسجه ونقصره ونقطعه ونخيطة، ونلبسه، فإن كان هذا جائزاً والقول فيه واجباً فما أمر الإنسان أن يحتاج متى هم بالمرأة أن نعرف أيضاً منشأها ومتنهاها، وأن يعرف أيامها وساعا، وحواضنها وداياتها، وأن يحضر ميلادها ونفاسها ويسوسها صغيرة ويصونها كبيرة، فإن فاته ذلك ولم يعلم منها ما وراء سترها من خيرها وشرها وما فى مخبئات ضمائرهم وفكرها، وما تحوى عليه مكان صدرها من الميل إليه والتشاغل بسواه، والرغبة عن نحوه وإلا لم يرها أهلاً له ولا موضعاً لمثله.

فإن أوجب ذلك لنفسه وادّعى إلى القول بقوله، فعليه أن يعلم الغيب، وخافية الأعين وما تخفى الصدور.

ثم قالت الشيب : وقد حدثنى الإقلندسى قال : غدوت إلى صديق عريساً أهنيه ثم رحت إليه أعزيه.

قالت البكر : وكيف كان ذلك ؟

قالت : لأنه ابتنى بأهله بعد شدة شديدة وجهد جهيد، ثم إن الجارية غفت معنا، ثم استقلت فى نومها نصبا لما نالها وألجأها وأضعف جسمها وحلّ بها، ثم انتبهت تنتفض فزعاً، وتستغيث جزعاً، فقيل لها فى ذلك، فقالت: رأيت فى النوم كأن بعلى يقتضى بأمنه، فلم تذل على ذلك من اضطرابها حتى قضت فرقا وخوفاً، فصار العرس مآتماً.

وحدثتنى زريق: جارية إبراهيم بن أمير المؤمنين المهدي بالله فى عكس ذلك، وقد حدثتها سلمى وكانت لأحد الوجوه، قالت: أصبحت مؤنسة من برسام كان بها، فلما لم يبق إلا آخر رمق إذ وثبت جالسة مع شدة ضعفهما، وإنحلال قوتها، واستبشر أهلها ودعت بطير لها، وسئلت عن ذلك.

فقالت: إنى رأيت خليلي فى النوم بخيالى كما أحب خياله، فصددت إلى قوتى، وزالت عنى علتى، وكانت ثيباً، وذلك يدل على فضل الثيب على البكر من فضل الحياة على الموت، فولت البكر باكية منتحبة ساكتة .

باب

مناكح الحيوانات

ذكروا أن كثرة السفاد والمبالغة فى الإبطاء والدوام، وكثرة العدد قد يكون لضروب من الحيوان، والإنسان يغلب تلك الأجناس كلها؛ بأن ذلك دأب منه فى جميع الأزمنة. فأما البطء فى حال السفاد : فإنه للحمل، والذباب، والخنازير، وهو فضلة لها. فأما كثر العدد: فهو للعصافير.

قال : وروى أبو المعمر عبد الله الغنمى، أن التيس الذى يقال له : المشارطى قرع فى يوم واحد نيفاً وثمانين قرعةً، إلا أن ذلك منه ومن مثله. قالوا : وقد يعرض للسنانير كما يعرض للخنازير .

وحكى بعض العلماء: أن الزنج أشبهوا الحمير فى كل شىء، حتى فى الحُلَاق، والحلاق: أن يكون هو الطالب والنبذ: يهتك ستر الحلقى وينقص من عزم المتحمل وهم يشربون النبيذ أبداً سوء الاجماد له وسرعة السكر لهم عامٌ فيهم.

وكان فى منزل يعقوب بن إسحاق، عظيمان، هرَّان عظيمان، فنكح أحدهما الآخر، وذلك كثير مما يكون .

فحكى يعقوب : أن المنكوح منهما لا يمانع الناكح، ولا يلتمس نه مثل الذى يدل له قالوا : وليس العقاد والتحام الفرجين إلا فى الكلاب والذئاب، إذا تعاقلت وتسافدت رأيت أمرا عسيراً.

والحيوان الذى يطاول عند الفساد: فإنما هو الكلب، والذئب، والحمل، والعنكبوت، فإذا أراد العنكبوت السفاد جذبت العنكبوت، بعض خيوط نسجها من الوسط، فإذا فعلت ذلك فعل الذكر مثله، ولا يزالان يتدانيان حتى يتنايكان، فيصور بطن الذكر قبل بطن الأنثى.

وذلك على سفادات الضفادع .

وحكى عن بعض الأعراب أنه قال : إذا هجم الرجل على الذئب، والذئبة، وقد التحم الفرجان قتلها مهاجم عليهما كيف شاء، إلا قليلا ما يوجدان كذلك لأن الذئب وحشى جداً، صحب نفرة وخلوة وانفراد، وتباعد، فإذا أراد ذلك من الذئبة توخيا موضعاً من الديار لا يبطأه الإنس خوفاً على نفسه وضناً بالذى يقدر فى المطاولة من اللذة.

قالوا : وخص ذكورا الطيور، يكون فى أول السفاد أعظم وكل ماكان من الطير أكثر سفاداً كانت خصيته أعظم من الديك، والقبيج، والحجل وخصية العصفور أعظم من خصيته مايساويه فى الجثثه مرتين.

وليس فى الأرض من جميع أجناس الحيوان ما للذكر حجم ظاهر إلا الإنسان والكلب والقرد.

وليس فى الأرض شيثان يتسافدان فيبلغ من لذاذة كل واحد منهما لصاحبه حتى يلتحم عضو الذكر وعضو الأنثى ويصير إلتحامهما التحام الحلقة غير الكلاب.

وزعم أرسطاطاليس : أن الذئب فى ذل مثل الكلاب.

وكان ابن غزوان قد تعشق امرأة شبير بن عمران وكانت إذا وقعت به لم تمكث عنده إلا مقدار مايقع عليها وقعة فإذا فرغ ليست خفها وطارت، وكان إسماعيل ابن غزوان يحب المعادة ويزيد فى الحديث والقرص والشم والتقلب والتقييل، والتجريد، وتعلم أن فى التكرير للثانى والثالث أجدر أن يبطى وأجدر أن يشفى، وكان ربما ضجر وذكرها بقلبه، وهو فى المجلس، فيقول: يارب امسخنى وإياها كلبان ساعة من نهار، أو ليل حتى يشغلها الالتحام عن الفكر فى غضب مولاهما إذا احتبست .

وفى طباع الكلاب أعجوبة : فمنها أنها تلقع من جميع أجناس الكلاب، وتلقح من أجناس أخر غير الكلاب، وتلقح من كلال مختلفة الألوان فتودى شبه كل واحد وتملى أرحامها جزءً من سفاد كل واحد، ومن مرة واحدة، كما تمتلى من عدة كلاب، ومن كلب واحد، وليست هذه الفضيلة إلا لأرحام الكلاب.

والفيلة : إذا صنعت من ذكورها شىء أحاله الكلاب والفيلة إذا صنعت من ذكورها شىء أحاله حتى يكومه ذكر آخر، فإذا كامه محضع أبداً .

ويقال : إن أكبر الأيور من إيور الحيوان الفيل، وأصغرها الطيبي، ونصيب البط لا يذكر مع هذه الأشكال، وقد صح أن للضب أيرين وكذلك الجرذون والسقنقور.

قالوا وإنما صار الخصي من كل جنس أسمن؛ لأنه لا يسفد ولا يهيج.

والسقنقور : إنما ينفع أكله إذا صيد في أيام هيجه وسفاده فصار لحم الهياج يهيج لمن يريد العلاج به . .

وذكروا : أن المرأة إذا حملت شيئاً من نحو الفيل، بعد أن تخلطه بشيء من غسل لم تحبل أبداً.

قال أرسطاطاليس : أي الفيل اصغر من مقدار بدنه، وخصيته لاحقه بكليته، وكذلك يكون سريع السفاد .

قال ابن الوشاحار : أقبلت من خراسان في بعض طرق الجبال، فرأيت أكثر من ميلين متصلين في مواضع كثيرة من الأرض أن رجل، فسألت المكارى عن ذلك؟

فزعم أن الخنزير الذكر في زمان الهيج يركب الخنزيرة، وهي تروح أو تذهب نحو ميتها، فلا تقطع سفادها أميالا، ويداه على ظهرها، ورجلاه خلف رجلاها يكون في الأثر.

والفيل يشتد خلقه في زمان الهيج، والفيالون يحمونها النزو، لأنها إذا نزلت جهلت جهلاً شديداً، فاعتراها هيج لايقام له، فإذا كان ذلك الزمان أحادوا عقله، وأرسلوه في الفيل الوحشية.

وأما الخنزير والكلب: فإنهما لا يجعلان على الناس ولو كانوا ألفاً .

وزعم قوم : أن إناث الخيل تمتلئ وتحامى في زمان هيجها، فلا يساعدون الذكورة عنها، فإذا اعتراها ذلك ركضت ركضاً شديداً، ثم لاتأخذ شرقاً ولا غرباً، بل تأخذ في الشمال والجنوب، ويعرض مثل هذا لإناث الخنازير، فتطأطئ رؤوسها، وتحرك أذناها تحريكاً شديداً متتابعاً.

والخنزير ينزو : إذا تم له ستة أشهر .

وقال بعضهم : إنى رأيت الخنزير الذكر، وقد ألجأه أكثر منه عشرين خنزير إلى مضيق زاوية، ثم ينزوا عليه واحد بعد واحد حتى يبلغ آخرهم.

وزعموا : أن الأول يتقدم فلا ينافسه ولا يسابقه من الباقيات أحدهم، ثم يستعمل مثل ذلك الثانى على الولا، وعلى النسق حتى كأن جماعة الخنازير الذين يقدمون فى مثل هذا الصنع الأنبل، فالأنبل، والأرفع، فالأرفع.

قال : وذكرورة الخنازير يطرد الذكر عن الأنثى، وربما قتل أحدهما صاحبه وربما هلكا جميعاً.

وكذلك الذئب والكباش والنمور فى أقاطعتها وهى قبل ذلك متسائلة .

فإذا كان ذلك الوقت أراد كل واحد منهما أن يكون هو المستولى على القطيع، والحمل فى ذلك الوقت لا يدع إنساناً ولا حملاً يدنو من هجمته وكذلك الذئب.

قال : والذئب والأسد ليس ذلك فى صفاتها، لأن بعضها لا يأوى إلى بعض بل ينفرد كل ذكر بما يليق به .

ويحكى عن القرد : الزواج والغيرة على الأزواج، مالا يحكى مثله إلا على الإنسان لأن الخنزير يعانق فى عامة الدهر كله، وأجناس الحمام تزوج ولا تغار، واجتمع فى القرد الزواج والغيرة، وهما خصلتان كريمتان واجتماعهما من مفاخر الإنسان على سائر الحيوان.

وليس للحيات سفاد معروف ينتهى إليه علم ويقف عليه عين، وليس عند الناس علم إلا مايروونه من ملاقة الحية للحية، والتواء كل واحد منهما على صاحبه حتى كأنهما زوج خيزران.

وحكى : من عاين أمر الحمام، أن الحمام الذكورة والإناث إنما يتسافدان بالاستاه فمن أى وجه كان تلاقيه ربما كان ذلك تناكحهما، والذكر يأتى على ما يريد، والأنثى تأتى على ما تريد، ولكل واحد جهة وضرب من الشهوة والحمام ذرته وبوله من جهة واحدة، ومكان واحد.

فلذلك فرج الذكر لذى يسفد به، إنما هو عضو يكون فى مثل المكان الذى يكون فيه للأنثى، وإنما يختلفان باختلاف العضوين باختلاف المكانين .

والدجاجة تمكن كل ديك، والديك يثب على كل دجاجة.

والحمام الذكر ربما غير حمامه كلها، ولا يمحط إلا أنثاه، وكذلك الأنثى لاتدع إلا زوجها وربما أمكنت.

وسيل الخجل والقبح سبيل الديكة والدجاج .

باب

مساحة الذكر والفرج

إنما لما وجدنا مقادير الذكر مختلفة فى الرجال، فمنها: الضئيل الدقيق.

ومنها: الوافر الغليظ.

ومنها التام الطويل.

ومنها الصغير الحقيق.

فاحتجنا إلى اتخاذ تمثال لأوسطها، وأعدناها كما تكلم جالينوس على المزاج المعتدل من بين سائر الأمزجة.

فوجدنا أوسط مقادير الأيور ما ذكره الهندي :

ما كان ثمانى أصابع، فجعلنا ذلك طول التمثال الذى اتخذناه من الخشب، وجعلناه امتلاءً فى سعة الدرهم، إذا كان ذلك المقدار الأوسط فى امتلاء الأيور، وجعلنا شكله موازناً لشكل الذكر سواء فى الفيشة، وفى جميع الصورة، ثم عمدنا إلى إناء صحيح التجويف الاستدارة، ومسحنا دايهه؛ فكان اثني وعشرين إصبعا، ثم صببنا فيه ماء حتى انتهى إلى موضع عرفناه، وحصلناه، ثم ألقينا التمثال فيه، وعرفنا الموضع الذى ارتفع الماء إليه، ومسحنا ما بينهما، فكان إصبعا واحدة، فضربنا اثني وعشرين فى مثله، فبلغ ذلك أربعمائه وأربعة وثمانى، فزدنا عليه نصفه وربعه وهو ثلاثمائة ثلاثة وستين، فصار الجميع ثمانمائة سبعة وأربعين، ثم قسمنا ذلك على اثني وعشرين، فكان مائتى وثلاثين إصبعا، ونيفاً، وهو مساحة الدايير، فضربناه فى مقدار ما بين حد الماء الأول، وحد الماء الثانى، وهو واحد، فكان ثمانى وثلاثين إصبعا ونصف، وهو ماخرجت به تكسيرة مساحة الذكر فى أوسط المقادير فى الطول والاستدارة .

وأما الفرج :

فلذكر جالينوس: أنه ليس يستوى مقدار الرحم فى جميع الدنيا وذلك؛ أن الرحم من المرأة الحامل أعظم مقدراً من رحم المرأة التى ليست بحامل بكثير، وما دامت المرأة لا تحمل أصلاً، فالرحم منها أصغر.

وأما مقدار الرحم المعتدل: فنجد طوله فيما بين السُرم والفرج، وكذلك طرفه

الأعلى، وهو قعره قريب من السُرم، وطرفة الأسفل، وهو أقصى رقبتة ينتهى عند الرحم الخارج مسافة متساوية فى جميع النساء، يكن نحو إحدى عشر إصبعاً، فهذا مقدار طول الرحم.

فأما عرضه : فبحذا عظمين الحالبين، وذلك أن الرحم زياتين فى قعره يشبهان القرنين فى أول نباتهما، وبعضهما يُشبهها باليدين، وهما مقوستان شاخصتان نحو عظمى الحالبين، يتصل طرفاهما بالأنثيين من المرأة بعرقين فيما بينها يمتعان.

وأما حد الرحم فى السُّمك : فهو على ماقلنا متقدما بين المثانة والسرم، إذا كانت المثانة مطبقة على الرحم، والسرم مغروساً فى الفرج، وهو الفضاء بين عظمى العانة، وله من خارجه مايفطيه من طية الجلد ونظيره من الذكر القلفة .

وأما شكل الرحم : فهو على هذه الصفة فى كل بدنه، وخاصة فى قعره شبيه بالمثانة، ويخالفها بالزيادتين اللتين على جنبهما وللرحم المعتدلة فى مقداراً فيما بين الأمعاء الدقاق.

وأما إذا اعظمت : فهي تملأ الحالبين، وأسفل البطن، وتماس كثير من الأمعاء.

وإذا كانت الرحم شبيه بالمثانة على ماذكر وليس يتساوى عرضيهما من جهتهما فالوجه فى مساحتها أن تضرب طولها وهو على مايحكى أحد عشر إصبعاً فى أوسع موضع فى فتحها، وهو على تقريب ثمانى أصابع، يكون ذلك ثمانياً وثمانين إصبعاً، فإذا أسقطنا من ذلك سبعة ونصف سبعة، وهو ثمانية عشر وستة أسباع صار الباقي بعد ذلك تسعة وستين إصبعاً، وهو مساحة القطع من أعلاها إلى أسفلها، فإذا ضربنا ذلك فى أربعة، كانت الجملة مائتى ستة وسبعين إصبعاً وهو مساحة وسط الرحم .

فأما ما يخرج من كل جريب أرض من الأحراج فنقول : إن الأشل ستون ذراعاً يكون بأصابع اليد حساب كل ذراع إحدى وثلاثين إصبعاً وثلاثى إصبع ألف وتسعمائة أصبع، فإذا ضربنا ذلك فى مثله كان سبع أصابع، الجريب ثلاثمائة ألف وستمائة ألف وعشرة آلاف إصبع، فإذا قسمنا ذلك على ضلع أصابع الحرّ، وهو مائتان وست وسبعون إصبعاً كان ذلك ثلاثة عشر ألف أجراب رطباً، وعشر الحبّ كذلك على أظهر المتعارف بين الناس الذين قد اعتادوا ذكره، وهو عشرة وأربعة فصار ألفاً وتسعة وثلاثين ألفاً وخمسمائة وأربعة وعشرين درهما ونصف وثمان .

باب

فى عدة الباءة

العرب تضرب المثل بابن الغز .

فتقول : أنكح ابن الغز .

وهو القائل :

وتراه بعد ثلاث عشر قائما نظر المؤذن شك يوم محاب

قالت العرب : أقود من ظلمة .

وأزنى من قرد .

وأزنى من دب .

وقالت العامة : أغوص من زرّ، يراد بذلك أنه أبداً غائص فى العروة كغوص الزب

فى الرحم .

وقالوا أيضاً : ألوط من قنفذ، يريدون بذلك أنها أبداً على باب الحجر كتحفيذ

اللوطى للغلام .

وقالو : أدخل من غلق .

وتفلسف بعضهم فقال : أدخل من الهواء، يريد بذلك أنه ليس من مكان إلا وفيه

الهواء مملوءاً .

وقرأ إسماعيل ابن غزوان، سورة يوسف ~~الطهارة~~ فلما بلغ إلى قصة امرأة العزيز

ويوسف، وكيف اعتصم يوسف، منها قال : أخ، كيف لا يكون بى تحككت، وكنت

أريها من صنوف النيك شيئاً لم تر مثله، ولكنها عبثت بنبى صديق معصوم صلوات الله

عليه وسلامه .

وقال داود بن سهل : دعوت أبا نواس الحسن بن هانئ .

فقال : إن شريطتى عليك أن أجيء بسعد الفلك .

فقلت : لك ذلك، فجاء به معه، وصار إلى صديقين فلما كان الليل.

قال أبو نواس لسعد الفلك: لا بد أن تجعل الليلة مبيتك بقربى خوفاً عليك من غيرى، فأجابه إلى ذلك وكان ممتعاً عليه، فلما اضطجع أدخل أبو نواس يده بين فخذى سعد الفلك .

فقال : ما آمن عليك إلا أن أفعل هذا، فلما أغفى أخرج يده، وأدخل أيره مكانها، فاستيقظ الغلام منكراً لذلك وقد قضى أبو نواس حاجته.

فقال له أبو نواس: انصفنى فى القياس، ولا تظلمنى أليس أيرى بمنزلة كفى ؟
ثم أنشأ يقول :

قل للغزال غزال آل مخلد	يا كافرى نعمى عليك وجاحدى
أترى مصافحتى تحل ولا ترى	بعيب ما وراء الساعد
إن كنت تنظر فى القياس	فإنما أيرى وجلدى من أديم واحد

وحكى، أن العرود الغرابية، كانت لاتزال تفعل فعلا بعد فعل، فتزوجها رجل قصير الفرق، قليل الباءة، فلما واقعها استحيا من خفة ماعنده ومن بضعته.
فقال لها : أنت واسعة الحرّ .

فأنشأت تقول :

إنى بقلت من بعد الخليل	فتى نزرا فما أن له عرق ولا باه
ماغرّنى منه إلا حسن طرته	ومنطق حسن قد كان يقناه
فقال لما خلا بى أنت واسعة	وذاك من خجل منى تغشاه
فقلت لما أعاد القول ثانية	أنت الفداء لمن قد كان يملاه

قال : وكان عند رجل من أهل العراق مغنية مشهورة بالحذق يختلف إليها وجوه الناس يرتبطون بها، وفعلقت بعض من كان يدخل إليها حتى أمكنته من نفسها، وحملت مولاهما على أن لا يدعو فى اليوم الذى يكون هو عندها غيره، ففعل وكانا يسكران المول،ى ويتعاملان.

فقال لها ربيطها : أحبّ أن أفعل ومولاك يرانا .

فقالت : كيف يكون هذا؟ قد والله أبغضتني .

قال : ولم؟

قالت : لأنني إن لم أجبك إلى ماسألت تجنيت وغضبت وإن أجبتك كانت القطيعة هجران مولاي إياك .

فقال : لا بد أن تحتالي فيه بما شئت، فلما ألح عليها في طلب ذلك حملها حبها، رمافي نفسها على إسعافه .

قالت : فَمِلْ على مولاي بالشرب حتى يسقط، كأنه ميت من السكر لانهوض به، وتستلقى على ظهره وأقعد أنا على أيرك، وأديم أنا الغنى والضرب لئلا يفطن بما نفعل .

قال : فأسكروه للمولى وفعلت، فوافق فراغه وهي تغنى هذا الصوت :

ليت شعري أول الهرج هذا أم زمان من فيه من غير هرج

إن يعيش مصعب فنحن بخير قد أنا من عشنا ما نرجى

والشعر لابن قيس أخى الرقيات والغنى ليونس، ففتر غناؤها واسترخا صوتها، وضعف بدنها لكون الأير في بطنها، فانتبه المولى، فرآهما على أمرهما .

فقال : نعم هذا أول الهرج، إنا لله وإنا إليه راجعون .

قال : ولاعب بعض الخلفاء جارية له بالنرد إمرة مُطاعة، فغلبته .

فقال : مرى بما شئت .

فقالت : قم نكني ففعل، ثم عاود الثانى، فقمرته .

فقال : مرى بما شئت .

فقالت : نكني فناكها .

فقال : مرى بما شئت .

فقالت : نكني فناكها .

ثم لعب الثالث، فقمرته .

فقال لها: ارسى .

فقالت: تعاود.

قال: ليس يمكن .

قالت: فأكتب به عليك كتاباً .

قال: نعم، ودعا بدواة وقرطاس، وكتب هذا ما أقر به أمير المؤمنين لفلانة بنت فلان أن طاعية فرداً تطالب به متى شاءت من ليل أو نهار .

قال: وكان على رأسها وصيفة بيدها مروحة .

فقالت: ياستى اكتبى فى الكتاب ومتى ما أقيم بالمطالبة أحد فهو وإلى قبض ما فيه، فضحك الخليفة وأمر لها بجائزة .

وقال : وكان فى ناحية الحسن بن وهب الكاتب فتى ظريف، يقول الشعر وكان الحسن يعشق بيان جارية محمد بن حماد كاتب لاشر المعرى، فأهدى إليها الحسن غلاله ممسكة.

فقال الفتى على لسان الحسن :

أهدى إليها قميصاً ينيكها فيه غمري

فيا سعادة حرماً ويا شقاوة ايمرى

قال : وقعدن جوار من العرب فى محلة مقمرة يتحدثن!

فقلن لبعضهن لبعض : أى الرجال أحب إلى النساء ؟

قال بعضهن : ابن الأربعين خير حامل ما اعتدل بدنه، واشتد دفعه.

فقالت الأخرى : ابن الثلاثين أقوى منه وأعرف بأمور النساء .

فقالت الأخرى : ابن العشرين يعللى كيف شئت وأركبه إذا هديت، وأحفظه إذا

حييت.

فقلت الأخرى : أبو الخمس عشرة الذى فذه فذى، وعده يشبه خدى، أصفيه

حبى، وأعضه ودى .

فقال الأخرى : قوموا بنا إلى ظلمة وهى جهينة فعندها علم هذا، فقمنا جميعاً.

وقالت إحداهن : فعند جهينة الخير اليقين، فضربتها مثلاً .

فأتينها فقلن : ياظلمة أى الرجال أحب إلى النساء وأشفى لهن؟

فقال : بأبى الفتى الأعمى المكفوف .

وقال الهيثم بن عدى : أقبل أعرابى بقطعة من غنم، ترفعه أرض وتحفضه أخرى، إذا

رفعت له خيمة من بعد كأنها كلب مقع، فقصدها ووقف بباب الخيمة، فقال السلام عليكم فخرجت إليه عجوز معها ابنتان متبرعتان كأن وجوههما مرأتان.

فقال العجوز : بعد أن ردت سلامه ماجاء بك؟

فقال : رجل أقبل فى بغاء الباءة .

فقال : قد وقع على سعديه إن كان عنده أجره وثمنه.

قال : أجل وإن لها فى هذه الليلة أجراً إذا فعلت أن تأخذ حاجتها من الغنم.

قالت العجوز : شأنك فاختر إحداهن وتجللها، فابتدرت عينها وتدفت عرقاً،

فلما أوج أبيره فى رحمها.

قالت لها أمها : يا أمه، واحدة، واحدة، واحدة لاتزيد على واحد حتى فرغ من

مباضعتها.

فقال لها أمها : ويحك مالك، أشغلتك الغلظة عن أن تحسرينا من الغنم أكثر من

واحدة، ولكن أحتك لو كانت أخصبتنا غنماً.

قال الأعرابى : إنى لأحبها على شرطها.

قالت : فدونك.

قال : فتجللها الأعرابى، ثم شد نحوها، فلما أخلط لها الباب، قالت: يافتاه كيف

نكررها حتى نزل عنها.

فقال العجوز : أما والله لو أتانى لحرمته الغنم.

قال الأعرابى : فإنك على شريطة ابنتك حتى أنيكك.

قالت : فدونكم.

قال : فأقسطه لها، وطعن به سرمها، ثم أجاله على كسها، ثم سحج به سماطى ركبها، ثم وضعه على سمت دماغها، ثم صعد وصوب حتى إذا بدت ودرت، انتحى فيها. بمثل الجعبة المستلقية، فلما وجدت طعمه وحرارته فى بطنها.

قالت : بنتى تحتة تمه، حتى فرغ فقام عنها وقد ظفر بهن وخين وخسرن.

وحكى أبو المنذر : حكى لى إعرابية قالت : كانت ظلمة، برهة من الدهر تزنى، وأوبة من الزمان تقود، حتى كبرت عن ذا وذا، وخانتها رجلاها، وأقعدت كبراً فأشترت تيساً وشدته على بابها، فكن جوارى الحى يأتينها، فيضحكن منها.

فقلن لا ذات يوم: ياظلمة ماهذا التيس على بابك.

قالت إلیکن عنى اشم رائحته، وأسمع هنتمته فيسكن عنى بعض ما بى.

وأنشدت الأعرابية :

إن سرك العدد فنكنى وانظر إلى حرى وما حرى وما حرى

إنك لو قد نكته لم تصبر عنه وما الخابر كالمخير

لما إلتقينا قذفت بالقرقر ونفرى عن الفتى ونفرى

ومى بما قال له لم تشعر بمثل سلك اللؤلؤ المعنبر

وقيل لبنت الحسن الزرقاء : وكانت أعقل نساء العرب: اى متاع الرجال أحب إلیکن؟

قالت : العظيم ضمره، الكثير بشره، والشديد عيره، والبطيء قره، والمبلبل مطيره .

ويقال : إمراة قعرة بعيدة، ويقال: إن التى تشتتیه فى قعر رحمها.

والشفرة : التى تشتهى على الشفرین.

والعهر : الزباء، وهو العهار أيضاً، ورجل عاهر وإمراة عاهرة.

ويقال للمرأة : أشعرها شعوراً، إذا رفعت برجليها للنكاح .

والقشوش : المرأة التى يخرج منها عند الجماع ريح النخاعة، التى يخرج من الماء .

قال الراجز : مهلاً بنى النخاعة والقشوش.

والعفافة : التى يسمع لها صوتاً عند الجماع .

والغضبوط : الذى يحدث إذا جامع .

والربوخ : نعت يوصف به المرأة عن النكاح، وهى التى يسمع لها حنق عند النكاح، أى صوت هناك.

وقد وصفوا مشى النساء، وهى التى توصف من شهوة الرجال فى مشيتها إذا رأتهم.

ويقال : رجل حجاه، كثير الجماع.

وقيل : لعجوز إلى كم تناكين؟

قالت : مادمت أبول .

قالوا : ويستحب من النساء كل ناهدة الثديين، قائمته وكل خميص البطن نظيفة، وكل صغيرة القدم مخصرتها، وكل عظيمة الاليتين، ذات أوراك، هذا عند جمهور الناس، والذين غرضهم الباءة.

فأما عند من يطلب الولد: فالرشحاء أفضل؛ لأن ولدها يخرج شبيهاً بها، فيكون أثبت على السرج، وإذا كانت أيضاً رشحاء عظيمة مقدمها، وذات الثدي أفضل لكثرة اللبن، وهو للولد، وذات البطن العظيم، فيكون الحمل عليها أسهل وأرفق بولدها، وهى أشد موافقة للرجال؛ لأنها أشد حرصاً عليهم.

ومن كان أيضاً من الرجال على مثل هذه الصفة، كما أشد حرصاً على النساء فإن اجتمعت فيه خفه الشعر، ودقه الساق، وتلوين العينين، كمل ذلك على شهوته للنساء.

والمرأة كلما عظم مقدمها؛ كان أثبت لولدها ويقال أن كل عظيمة القدم مباركة، ومن كان من الرجال ذا يدين كيدى المرأة كان أقوى على النساء.

وزعم العوام : أن الولد يكون من البيضة اليسرى.

والخصى : ينكح ويشتد شبقه وشغفه بالنساء، وشغفهن به، وهو إن كان محبوب؛

فلإنه قد بقى له ماعسى أن يكون أعجب إليهن، وقد يحتلم ويخرج منه عند الوطاء ماء، ولكن لا يخرج إلا بعد كد وجهه شديد، وعلاج طويل ولا يمنع من المعاودة الماء الذى يخرج منه إذا كان ذلك المقدار لا يخرج من القوة إلى الضعف.

وقال الجاحظ : ومن العجب أنهم مع خروجهم من شطر طبائع الرجال إلى طبائع النساء لا يعرض لهم التخنيث، وقد رأينا غير واحد من الأعراب مخنثا مفككا وذلك فى الزنج والأبجاج.

وخبرنى من رأى كرديا مخنثاً ولم أر خصياً مخنثاً، ولا أدرى كيف كان؟ ولا أعرف المانع منه ولو كان الأمر فى ذلك إلى ظاهر رأى كان ينبغى أن يكون ذلك فيهم عاماً.

قال : وكان أبو صالح بن عمار، الذى يتولى الوزارة ينزل بيباب الشام من الجانب الغربى من مدينة السلام، وكانت له جارية مغنية فعشقت خادماً، وكانت تكتبه وتراسله، وتسأله الاحتيال فى خلوه معها.

فلما ألحت عليه وأكثرت، كتب إليها :

أيرضيك منى قد أصبت منصفه

فلم يبق منه غير حجم كأنه بقيه

قال بعض الأدباء : مر أبو برده الحاسب، وأنا أنشد هذا الشعر، فلما سمع ذكر النصف والثلث والعشر.

قال : وكان الأديب هو يأتى أبا برزه فى مسائل الحساب، ظن أننى أريد أن أسأله عن هذه المسألة.

فقال : هذه المسألة تحتاج إلى دقيق نظر لا إلى خير، ولا مقابلة وأصل هذه المسألة من ثلاثين نصفها خمسة عشر، وثلثها عشرة، وعشرها ثلاثة، فإذا ذهب منه النصف والثلث والعشر، فالباقى من جملة ما كان له ثلثا عشر.

قلت : أصبت يا أبا برزة، نعم له ثلثا عشر، ثم أنشدت له الشعر فمر خجلاً لا يلوى.

وقيل للحجاج القيسى : ما بال شعر استا المرأة ينبت اشرع وأكثر.

قال : لقربه من السماد وسقى الماء من علا .

قال بعضهم : نقش بعض المجان على خاتمه :

تمس الأيـر وانتكـس دخل الاست فاحتس

وقال بعض الأعراب :

تقول لما غاب فيها وركب وعجبت من أيره كل العجب

الفضة أيرك هذا أم ذهب لا بل جلود وعروق وعصب

ينزل نحوى بولها مثل السرب

وقال آخر :

تقول لى وقد علت وجلاها واحترتا من غلمة عيناها

كم من فتاه قد أصبت ذاها

وقيل لبرجان وحاجب : ما الذى يفضى بالنساء إلى التهتك؟

قالتا : شرب النبيذ، وغفلة الرقيب.

وقالت جميلة النميرية : وقد زوجت مولى لهم، يقال له صبيح وكانت شبيقة :

له ورك ضخـم ورمـح بقـرة كهامة هر فى قذال معجر

ينيك به سـبعـا وسـبعـا ستة وماكل هذا فى يمنى منكـر

والى قد فـوتـه وعلـوتـه كانى عليه خاطب فوق منبر

وقال محمد إن على أنا زبيدة بنت حماد :

قال : باتت عندنا قحبة، وكنا فى صمة، فقامت إليها فنكها بأير كبير، وهى ساكنة، ثم قام إليها آخر فناكها بأير أكبر من أيرى، وهى ساكنة إلا أنها تلتبس، فلما قام إليها جميع إلا حرس الحنفى، وأبو جعفر الحنفى، وأبو جعفر بن يعلى فحين أودعه فيها : قالت صلى الله على محمد النبى الأمى القرشى المكى، بأبى وأمى رسول الله خاتم النبيين ورسول رب العالمين، فما زالت فى مثل تدرس درساً فاض بصوت رفيع

وهو يكويها حتى فرغ وأخرجه منها، ثم قال أخزى الله من أمر الدنيا، فإن أمر الدنيا إلى انقطاع، وهذا من أول الليل، فلا والله ما نمنا تلك الليلة إلى الصبح مرة نضحك، ومرة نعجب.

وقال ابن خشرم المروذي : ما أعجب أسباب النيك؟

قالوا له : إنما سمعنا ما أعجب أسباب الأرزاق، وأسباب الآجال، وأسباب الأمور، ولم نسمع أحداً يقول ما أعجب أسباب النيك.

قالوا : أرحام الروميات أكثر لحماً ورطوبات؛ لأن غسل الفرج بالماء البارد يרטب الأرحام، وينقى البخر والعفن.

ويزعمون : أن المرأة إذا كان فرجها نظيفاً، وكانت معطرة قوية المنة قبل حملها وأفرطت في السمن عاد حملها عاقراً .

وسمان الرجال لا يكاد يعتريهم ذلك .

قالوا : والبطراء تجدد من لذة الجماع ما لا تجده المختونة، فإن كانت مستأصله كان على قدر ذلك.

قالوا : ودج الشاه تمسكه المرأة معها فتصير كأنها بكر.

وقيل : إن ضعيه الجرذون الحري، إذا جففت وشرب منها وزن قيراط قطع المنى .

وقال رجل؛ مرة في مجلس إبراهيم ابن هانئ : إنما يصغر أير الابن على قدر ركب الأم، ثم أقبل على إبراهيم، فقال له: مالك وما حالك أنت في هذا الأمر، تريد كبير أيره أو صغيره.

فقال إبراهيم : أنت تريد أن تعرف مقدار حرمي.

وروى صفوان بن عبد الملك ابن عمرو:

قال سألت أبا عبد الله عن الرجل يجامع المرأة في دبرها؟

قال : لا بأس هي لعبة الرجل يلعب بها كيف شاء .

وأنشد أعرابي :

والله رب البيت يــــاتوا بـ ما ينفع الجارية الخــــباب
ولا الوشاحات ولا الثياب حتى يجد السير والركاب
ويخرج الأير له لعاب

وقال عاصم المرى لما توفيت امرأته :

وكنت خليلتى وغلاف أيرى فامس الأير ليس له غلاف
فى النساء : من شرطها الشاب وهى أغبطهن.
ومنهن : من شرطها الكهل.

وأما الشيخ : فما أضيع حاله عندهن، وأكسد سوقه بينهن، ولا أعلم له مستشرطاً.
وزعم صاحب المنطق : أن الكلاب السلوقية كلما دخلت فى السن كان أقوى لها
على المعاضلة، وهذا غريب.

وقد علمنا أن الغلام أحد مايكون وأشبك وأحرص وأنكح عند أول بلوغه، ثم
لا يزال كذلك حتى يقطعه الكبر.

ولا تزال الجارية من لدن إدراكها وبلوغها وحركة شهوتها بمقدار واحد من ضعف
الإرادة، وكذلك عامتهن، فإذا اكتهلن، وبلغت المرأة حد النيف، فعند ذلك يقوى
عليها سلطان الشهوة، والحرص على الباءة .

وقالوا : أن بعض النساء يكرهن وقوع صدور الرجال على صدورهن .

قالوا : والعلق الرطب يجفف ويسحق ويخلط معه القيصوم، ويطلق به الإحليل،
فيكبر، ويعظم.

قالوا : وشعر الضبع الأنثى يدق ويسحق بزيت، ويطلق به دبى رجل غير مابون،
فيصير به ابنة، ويدعوا إلى نفسه.

وقد روى عن خصى يتلاوط ويطلب الغلمان على جهة المصادقة.

قالوا : وكان فى قطيعه الربيع خصى أثير عند مولاه، فأشرف عليه يوماً، وقد شد
بدى شاة وهو يكومها فى موعرتها فزوجه من جارية له .

ولفرط إرادتهم للنيك والحسرة التي نالتهم والأسف الذى دخلهم، أبغضوا الفحول
أشد من تباغض الأعداء.

قالوا : وكان الجماز يعشق جارية لآل جعفر يقال لها: طغيان، وكان لهم خصى
يحفظها، وكان أشد عشقاً لها من الجماز، وكان قد حال بينه وبينها والدنو منها.
فقال الجماز :

ما للمفتت منا وللظباء الملاح أليس ذات خصى غار بغير سلاح

قال : وجاء رجل إلى على بن أبى طالب عليه السلام فقال: إن هذه زوجتى بمجنونة.

قال : وماجنونها؟

قال : إذا غشيتها ذهب عقلها.

قال : قم فلست لها بأهل .

قال : وتزوج رجل قاضى بامرأة من أهل المدينة، فكان إذا غشيتها أجهرت فى
القول، وأفحشت.

فمن ذلك قولها : شقه شقه، ويلك حر أمك هى، ويلك شقه شقه، حر أمك هى.
فاشتد ذلك على القاضى ونهاها عنه، فلما رجع إليها، وصمت فتر وذهب نشاطه.
فلما رأى ذلك، قال: عودى إلى عملك وقولى: خيراً .

تم كتاب جوامع اللذة، بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

الفهرس

٣	مقدمة
٥	الوجه
٦	صور المخطوط
٩	الباب الأول : اجتذاب مودات النساء .
٢٠	الباب الثاني : السفارة والرسل .
٢٣	الباب الثالث : قواعد النكاح .
٢٦	الباب الرابع : آداب المحادثة والقبل .
٣٧	فصل : ما يختاره النساء من أخلاق الرجال .
٣٨	الباب الخامس : آداب المفرش .
٤٥	الباب السادس : ما يقوى على الباءة .
٥٤	الباب السابع : معجونات الباءة .
٥٧	الباب الثامن : الاعتدال فى الباءة .
٥٩	فصل : أوقات الجماع .
٦١	الباب التاسع : الأحوال التى يستطاب فيها النكاح .
٦٦	الباب العاشر : وصف الأخذ القبيح والنكاح الشنيع .
٧٦	الباب الحادى عشر : أنواع النكاح .
٨٦	الباب الثانى عشر : ذكر السليم والضار من أنواع النكاح .
٨٩	الباب الثالث عشر : فضل الاغتسال وما جاء فيه .
٩٠	الباب الرابع عشر : الاحتراس من الحبل .
٩٦	الباب الخامس عشر : تلافى المضار الحادثة عن إكثار الباءة .
٩٨	الباب السادس عشر : علاج الانقطاع وإعلال الذكر .
١٠٧	الباب السابع عشر : من الحبل فى الباءة وأحواله .
١١٤	الباب الثامن عشر : فتاوى الباءة .
١٢٦	الباب التاسع عشر : النقائص والجوهرات .
١٣٥	الباب العشرون : من المصحف .
١٣٨	الباب الحادى والعشرون : فى الغيرة .
١٤٤	الباب الثانى والعشرون : فى القيادة .
١٥٧	الباب الثالث والعشرون : فى فضل الثيب على البكر .
١٦٣	الباب الرابع والعشرون : فى مناكم الحيوانات .
١٦٧	الباب الخامس والعشرون : مساحة الذكر والفرج .
١٦٩	الباب السادس والعشرون : فى عدة الباءة .

جامع البصرة

